

教育部、国家文物局联合颁发了《关于利用博物馆资源开展中小学教育活动的意见》。《意见》中指出,各地博物馆要坚持“展教并重”,要把利用博物馆开展中小学教育教学活动摆在重要位置,要对各类博物馆教育活动的内容和形式进行严格把关,坚持正确价值导向,确保活动教育性和公益性。那么,中小學生需要怎样的博物馆教育?博物馆教育怎样才能让孩子们喜欢呢?

博物馆如何成为中小学生的第二大课堂②



“活”起来,打开教育的另一扇窗

■宜兴市实验小学 潘森

博物馆是文化的窗口和艺术的殿堂,展示着人类源远流长的发展轨迹,陈列着众多博大精深的文化积淀,同时也承载着社会教育的重要使命。习近平总书记曾说:“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。”我认为,做到3个“活”,才能让孩子们在博物馆里受到教育,使博物馆成为孩子们的第二大课堂。

活跃:主动开发课程

作为博物馆,要主动活跃起来,结合中小學生认知规律,充分挖掘博物馆资源,研究开发自然类、历史类、科技类等系列活动课程,丰富学生知识,拓宽学生视野。

增强课程的适切性。宜兴市博物馆正在进行以下几方面的思考和实践:面向小学低年级,开发《神奇动物在哪里》课程,结合文物,探寻《山海经》里的珍禽异兽,极大地激发了孩子们的兴趣;针对小学高年级,开发《书的前世今生》课程,从竹简到缣帛到卷轴,再到各种装帧形式的线装书,让孩子们流连忘返、欲罢不能;针对中学生,开发《侠文化的思考》课程,从学生感兴趣的电视剧谈起,走进历史,走进真正的“侠义”世界。

增强课程的丰富性。在浩如烟海的博物馆资源中,选择一个角度,

把握一个落点,就可以成就一门生动有趣的课程:就“东井灭火”井栏陶器,可以开发《人火之战》课程,讲述古代的消防故事,增强学生的安全意识;就甲骨上的卜辞,可以开发《字林漫话》课程,让学生了解汉字的演变历史,激发学生的民族自豪感;就铜镜的流行、鼎盛、繁荣、衰落,可以开发《美的追求》课程,展现在精神需要推动下的科技发展,引发学生对生活的新思考。

课程结束后,再带领学生去展厅,给学生进行更宏观的讲解,建立学生的整体思维框架,让学生品尝到更丰富的优秀文化。

活泼:积极创新方式

传统意义上的博物馆学习,基本上就是参观和听讲解。固然,丰富博物馆的馆藏内容,组建多元化的讲解员队伍,可以为学生提供更优质的服务。然而,如何创新方式,让学生在博物馆的“大课堂”中更生动活泼地学习,更值得思考和实践。

增强学习的故事性。故事是儿童认识世界的门户,对儿童有着无穷的吸引力,喜欢故事是小学生的普遍心理特征。其实,不仅是小学生,大人也喜欢听故事。故事对人发生影响的机制是“共振”,它能够拨动心弦,让我们和故事中的小人物产生心灵共振,从而在不知不觉中实现教育引

导。在《书的前世今生》课程中,可以讲述“学富五车”的故事,让学生直观感知竹简的笨重;在《侠文化的思考》课程中,展示荆轲的故事,可以让学生更清晰地理解时代背景下的“侠”的含义。视频、音频、图片,甚至文物,一起走进故事,让课程避免单调,让课程更加有趣。

增强学习的游戏性。喜欢游戏是孩子的天性,儿童是从游戏开始学习的。美国心理学家布鲁纳说:“最好的学习动力莫过于学生对所学知识有内在兴趣,而最能激发学生这种内在兴趣的莫过于游戏。”博物馆课程如果能够寓教于乐,一定会增加课程的吸引力。在《人火之战》课程中,可以充分采用“连线”“抢答”“接龙”“猜谜”等多种形式来开展。在《书的前世今生》课程中,可以把“线装书的制作比赛”引入课堂,学生动手体验,激情投入,互动热烈,零距离和文物接触,受益匪浅。

活动课程的魅力正在于“活动”,要想想方设法让孩子们活动起来,激发他们的参与热情,引导他们兴趣盎然地投入到活泼的课程中来。

活络:促进馆校联盟

博物馆有丰富的教育资源,有时尚动感的文化推介,学校有求知欲旺盛的孩子,有等待开发的奇妙大脑和潜能。两者活络联系,有效对接,促

进联盟,博物馆的教育功能得到更完善的体现,孩子们则打开了教育的另一扇窗。

增强合作的多样性。馆校联盟合作可以体现在多个方面:学校可以组织学生定期走进博物馆开展社会实践活动;博物馆的讲解员可以带着文物定期走进学校开展课程学习;学校可以聘请博物馆专家担任学校的“校外辅导员”;博物馆可以面向学校招聘“小小讲解员”“小小志愿者”;学校可以开展“博物馆奇妙日”主题活动;博物馆可以在学校不定期地举办小型展览……在多样化的合作中,热情地请进来,大胆地走出去。

增强合作的互动性。学校和博物馆之间增强互动,可以合作组织一些主题教育活动,共同构建常态化的教育教学活动机制。教师和博物馆工作人员之间增强互动,教师可以获取更多的知识,丰富自己的储备,博物馆工作人员可以更加了解孩子的需要,学习给孩子上课的技艺,提升和孩子相处的艺术。孩子和文物之间增强互动,博物馆里的文物“活”了起来,孩子则从生疏到走近,再到了解熟悉,最后如数家珍,这个过程就是收获和成长。

“活起来”的文物,“活起来”的博物馆,在有声有色的教育活动中,一定能吸引更多的青少年感知历史、学习知识,启迪未来。

贴近学生生活 感知文物魅力

■扬州市江都区国际学校 徐阳

博物馆是征集、典藏、陈列和研究代表自然和人类文化遗产实物的场所,对馆藏物品分类管理,为公众提供知识、教育和欣赏的文化教育机构、建筑物、地点或者社会公共机构。这其中和我们中小學生息息相关的应该就是博物馆所附带的文化教育功能。那么,博物馆该怎样对学生进行教育呢?我认为,应该做好以下几个方面工作。

丰富博物馆的实物展示教育活动。传统的博物馆一般都是按照朝代顺序或者器物类型进行展览的,这种展示类型并未有效地针对中小

学生的实际情况。一件件冰冷的文物和中小學生都是脱节的,这就导致学生没有兴趣去参观博物馆。博物馆可以定期举办与学校教育教学内容步调相一致的展览活动,让学生带着疑问、兴趣去参观、了解文物。通过了解一件件展品背后的知识,以物件延伸到故事再到时代,由点到面,让学生通过眼前所见之物,巩固他们所学的内容。博物馆还可以围绕一定的主题推出实物展览活动,例如“本地风土展”“字帖碑帖展”“生活器皿展”等,为学生提供一场文物主题盛宴。

将传统的解说与现代化的电子设备相结合。相信大家都有过这样的经历,兴致勃勃地参观博物馆,也见到了自己心心念念的展品,可是苦于无人讲解或者不在讲解的时间段,进而遗憾不已。传统的文物解说一般都是定讲解人、定时间段的,不可能随叫随到,这已明显不符合现代化发展的要求。博物馆可以将文物的有关知识介绍先录入电子存储和播放设备,通过蓝牙耳机、电子平板等租赁方式,让中小學生能随时随地有选择地了解自己感兴趣的内容,甚至可以让电子设备为其

进行多次讲解,加强学生对所需知识的掌握。从长期角度看,现代化设备的使用,既节约了成本,更方便了观者。

增设线上博物馆。现在,各行各业为了方便大家的生活,都增设了线上产品。中小學生不可能天天去博物馆,而且受疫情影响,不少博物馆都处于关闭状态,因此,增设线上博物馆势在必行。博物馆可以采用“云看展”“云直播”等在线形式,围绕“好展、好课、好文物”3个重点方向,通过网络,将展览、讲座等具有丰富内涵的文化产品呈现给中小學生。

开展多样化的教育活动

■刘念东

把博物馆变成孩子们的第二课堂,充分体现博物馆的教育功能,组织开展多样化的教育活动是博物馆建设的重中之重,也是今后博物馆建设的方向。

组织优质展览活动,有效建设第二课堂。博物馆作为青少年教育的第二课堂,为了获得更强的教育吸引力,让越来越多的青少年主动走进博物馆,并在这一空间里获得愉悦的享受,就需要先在陈列展览上进行优

化,切实提升博物馆整体的展览策划能力,为第二课堂教育价值的发挥奠定基础。

开展品牌教育活动,提高社会教育水平。博物馆要真正发挥第二课堂作用,落实青少年教育,除了要重视展览这一途径,还需要拓展社会教育功能,通过组织开展丰富多元的社会教育实践活动以及品牌教育活动,进一步扩大博物馆在教育中的综合功能,使其获得良好的社会效益。具

体来说,博物馆可以组织以下类别的活动:一是组织小小讲解员培训活动,培养青少年社会服务意识以及责任意识,让青少年能够接触讲解工作,接受一定的专门培训,然后独立完成针对某个展览的讲解,让他们能够进一步增强信心,体验到社会服务的意义。二是博物馆走进校园组织历史小课堂活动,通过博物馆和学校的深度合作,给青少年提供了解文物有关历史知识的机会,运

用寓教于乐的方式,帮助青少年获得尽可能丰富的知识,使他们能够主动进入博物馆享受学习的乐趣。三是通过博物馆和学校合作的方式,打造教育基地,进一步密切博物馆和学校在教育方面的关系,给青少年提供爱国主义教育、历史教育、文化教育、社会教育等方面的实践基地,体现出学校与博物馆在教育中各自的优势,在资源整合和优势互补中发挥博物馆作为第二课堂的作用。

博物馆是历史的见证者,博物馆陈列的文物是前人留给我们的文化遗产。“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。”重视博物馆青少年教育,传承优秀传统文化,就能让收藏在博物馆里的文物“活起来”。让孩子们爱上博物馆,还有利于增加青少年的见识,用优秀传统文化培养青少年的综合素质。

其实,一直以来,不少地方、学校就将博物馆作为爱国主义教育基地,重视博物馆的教育功能。但在博物馆青少年教育中往往存在不系统、不深入、不充分的问题,这就影响了博物馆在青少年教育中的作用。

此次,教育部与国家文物局提出各地教育部门和中小學要将博物馆青少年教育纳入课后服务内容,指出要拓展博物馆教育方式途径,创新博物馆学习方式,这就有利于深入推进博物馆教育,让博物馆青少年教育不再可有可无,而能促进其系统化、标准化,让其真正走进校园,融入学生学习中。

“博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂,是连接过去、现在、未来的桥梁”。一座博物馆就是一所“大学”,充分利用博物馆资源开展中小學教育,这既有利于优秀传统文化的传承,也有利于培养中小學生的道德情操与综合素质,有利于博物馆事业和教育事业的健康发展,可谓一举多得。重视博物馆青少年教育有利于“双向促进”:既让朝气蓬勃的青少年“盘活”博物馆陈列的文物,传承优秀传统文化,又能让博物馆带领广大青少年走进一个广阔的世界,为他们提供充分的养分,助力他们成长。重视博物馆青少年教育,促进“博物馆进校园”,既有助于补上学校教育的“文化短板”,还有助于补上广大青少年的“素质短板”。

值得强调的是,要能更好地利用与盘活博物馆资源,但也要防止将博物馆青少年教育变成另一种“应试教育”,从而造成给学生“增负”。对此,就不宜将博物馆教育变成需要中小學生“死记硬背”的知识,在实施博物馆教育时,要多一些生动活泼的教育方式,要能培养青少年对博物馆与传统文化的兴趣。只有这样,博物馆青少年教育才不仅能够走进校园,还能更好地融入校园。

让博物馆青少年教育更好地融入校园

■戴先任