

三招两式

数学学习的“一二三四五”

■江苏省海州高级中学 佟成军

数学具有高度的抽象性、逻辑性和广泛的适用性,对能力要求较高,方法因人而异,但学习的各个环节和步骤是少不了的。这里,笔者谈谈数学学习的“一二三四五”。

一热爱。心理学理论告诉我们,认识产生行动,行动决定结果。认识上的偏差就会产生行动上的错位,行动上的错位必然不会产生理想的学习效果。从心理上对数学的抵触是学习数学的天敌,提高学习数学的认识,培养对数学的兴趣、感情,正确认识数学学习的重要性,欣赏肯定自己每天都有的一点成功与进步,以积极的心态去面对数学的学习。态度决定高度。刘半农先生于1920年留学英国时因为思念祖国,写下了一首诗《教我如何不想她》。我想,我们每天对数学如果能够有这样的感情,那么念念不忘必有回响。

二坚守。坚守课堂主阵地,坚守课后根据地。课堂上的听课状态应是认真、全身心投入、积极思考、踊跃发言,做好笔记,及时记录重点、难点、疑点、考点、易错点、易混点和盲点,听不懂的先记下来,记录概念总结、方法总结和数学思想总结。课后自习课认真独立限时完成作业,

学习数学,一定量的习题是必不可少的,否则基础知识掌握不了、基本技能不能形成,更谈不上熟练应用了。因此,平时的课后练习应不折不扣地完成,从中形成知识、方法、能力。做好错题集,把平时的典型错误集中在一起,认真分析错因,尽量避免往后犯同样的错误。坚持才能胜利。

三快速。快速复习,快速作业,快速反馈,提高效率。速度在于平时有意识的强制训练,速度赢得效率。数学双基教育理论认为,只有把基本的运算和基础的思考化为直觉,能够不假思索地进行条件反射,才能赢得时间去做更高级的数学思维活动。

四勤奋。做到勤看、勤问、勤做、勤思。提炼总结规律,形成学习数学的规律性、系统性、规范性、灵活性。天才出于勤奋。我们的数学教学重视“变式练习”,在变化中求得重复,在重复中获取变化。概念变式、过程变式、问题变式等多种方式,这些理应成为数学学习的有机组成部分。对于一些学生自己能够接受但是想不到的方法要经常回顾,形成理解、记忆,形成自己解这类题的模式,要在笔记本上及时记录下来并且不断补充完善。

五精准。细节决定成败,思路决定出路,规范先于创造,严谨形成理性。

记准:记忆通向理解,无记忆就无法理解,理解是记忆的综合。理解不能孤立进行,对一些数学概念、方法、思想,尤其要重视数学概念的理解掌握,能够理解的当然要操练,一时不能理解的也要操练,在操练中逐步加深理解。理解能够帮助记忆,但有些知识只有记忆了才能更好地理解。不少学生在数学学习过程中,似乎都觉得数学课堂上看懂了就可以了,不需要额外再去背诵、记忆。然而,数学没有必要的记忆难以达到理解与熟练的程度。概念、公式、规则,包括一些常见的结论、方法,不能模棱两可,不能不知道,必须清楚概念的文字叙述、符号表示、图像形状,清楚概念的内涵、外延。

看清:“是什么”。看清题目的结构,包括条件、结论,两者之间的差异及联系,“看出模型”。此外,还要关注数、式、正负、等号等。

想好:“怎么做”。数学是模式的科学,“模式”的概念则就更为深刻地揭示了数学的本质。因为无论是数学中的概念和命题,或是问题和方

法,事实上都应被看成一种具有普遍意义的模式。因此,数学解题时学会翻译、做好转化,是能够“想”到运用知识解决问题的思路,进行准确合理的变形。

算对:“怎么算”。数学运算是指在明晰运算对象的基础上,依据运算法则解决数学问题的过程,主要包括:理解运算对象、掌握运算法则、探究运算方向、选择运算方法、设计运算程序、求得运算结果等。计算是解题的最终保证,是解题的力量支撑。对于计算不断出问题的学生,不能以粗心回避,要能够将计算错误类型梳理出来,能够看得见错误,强化自己纠错避错的习惯、能力、意识。

写明:“怎么写”。简洁、明了,会做的要想全写对,不会做的要按照套路尝试写一写。

学习数学一定要“活”,只看书不做题不行,只埋头做题不总结也不行。对课本知识既要能钻进去,又要能跳出来,结合自身特点,寻找最佳学习方法。数学直接影响着国民的基本素质和生活质量,良好的数学修养将为人的一生可持续发展奠定基础。

教学反思

打开语文书,学习一篇新课文,从朗读开始;一篇课文学完了,合上书本,或熟读成诵,或复述全文。在语文课堂教学中,我们应积极提倡“自主、合作、探究”的朗读方式,把课堂上的朗读训练真正还给学生。

朗读正音,让学生正确流利地读文本。朗读的第一个层次,读准字音,疏通课文,把课文中难读的句子多读几遍,这一点正是体现了语文学习的工具性。如学习部编版三上《海滨小城》这一课时,胳臂(bei)(读轻声)属于第一类见面字,这个生字学生会写了,但是本课中出现的特殊化读音是第一次遇到,课文中虽然注音了,但是朗读起来还是有一定的难度。笔者曾经在课堂上做过测试,这个音要强化到5遍以上,学生才能自然流利地读出正确的读音。

趣读传情,让学生兴趣盎然地乐读文本。在完成读准字音、认清字形、把难读的句子读通顺的基础上,让学生走进文本,到文本中去寻找乐趣。以统编教材三(上)第七单元第二十二课《读不完的大书》为例,在教学第二自然段时,笔者抓住小麻雀“叽叽喳喳”“蹦蹦跳跳”这一特点,请男女生分别读,读完相互评价。通过比赛的形式,比一比谁读得最像小麻雀。课堂上,学生小手直举,小脸通红,话匣子打开了,课堂的气氛特别活跃。

演读提效,让学生在课堂上演绎文本。部编版教材的选文文质优美,图文并茂,很大部分都是适合用来进行朗读训练的绝佳素材。在《读不完的大书》一课中,第二自然段对老鹰的描写抓住了3个动作:“高空盘旋”“展翅滑翔”“猛扑而下”。笔者在创设老鹰扑食的情境之后,让孩子们一边表演一边朗读。孩子们全身心投入,小手变成了锋利的“鹰爪”,眼睛变成了凶横的“鹰眼”,双臂变成了老鹰滑翔的“翅膀”。学生演得越卖力,读得就越有激情,越能够打动人心。那一刹那,孩子们就是一只只“雄鹰”,朗读氛围活跃起来了,课堂不再是单一的读课文,而是生动的演读现场,孩子们动起来了,朗读训练走进了孩子们的心里。

悦读启思,让学生朗读后遐思文本。语文课堂上的朗读训练,最终指向的应是让孩子们爱朗读、爱语文。在《读不完的大书》一课中,笔者在朗读训练后,给学生留下思考的空间:作者是如何把麻雀、老鹰写得如此生动的?孩子们发现文本中都抓住了麻雀、老鹰的特点进行描写,笔者趁热打铁,生活中还有哪些飞鸟昆虫呢?它们都有什么特点呢?孩子们从生活实际出发,仿写出了白鸽和大雁。当朗读训练学生的感情到达高潮后,他们的表现欲望特别强烈,此时因势利导,直奔主题,给学生留有思考的空间,那么教学目标的达成就水到渠成了。

让朗读训练在语文课上真正发生

■丹阳市新区实验小学 刘芹

教海探航

如何培养学生的想象力

■滨海县滨海港镇中心小学 王晶晶

在语文教学中,教师应让课堂变得更生动有趣,让学生在语文课堂上充分发挥自己的想象力、提升自己的创造力,以提高教学效果。激发学生的想象,就是帮助学生打开思维,让学生更好地汲取知识,奠定基础。

和谐师生关系,奠定想象基础。传统的语文教学是教师在黑板板书,然后把知识传授给学生。学生在这种模式下长期进行语文学,很容易失去学习的热情,更不用说培养学生的想象力了。所以,教师要做的首先就是与学生建立良好的关系。和谐的师生关系是教师开展教学工作的基础,学生才能够专心听老师讲课,这也是激发学生想象的前提条件。其次,在备课的过程中,教师也要考虑到学生对知识的接受情况,以激励、宽容的态度去积极帮助学生提高思维能力,帮助学生养成独立思考、自主学习的良好习惯,为提高学生的想象力奠定良好的基础。

凭借教材资源,指导想象方法。小学语文教学的最主要内容来源就是教材,教师要在教材的使用上挖掘培养学生想象力的资源。在语文教学中,最主要的就是培养学生对文本和作者情感的感知能力,进一步提高学生的想象力。因此,在教学活动中,教师要以语言鼓励的形式去激励学生大胆想象,而且在学生想象的时候,教师要给予适当引导。在教学过程中,教师可以运用多种多样的手段,将学生从原本接受式的学习转变为创新式的学习,从而更好地培养学生的想象力。在教学过程中,教师一定要熟练掌握课文的内容,然后从中深入挖掘其他能够促进学生想象力提升的内容。如在教学《春雨的色彩》时,教师可以先让学生想象春雨的颜色和样子,并且鼓励学生大胆地从多个角度去想象。学生在积极思考之下会说出春雨的不同颜色,这时教师可以要求学生根据自己的想象绘出一幅春雨景色图。此时,学生的思维被调动起来,凭借自己的想象得出一幅春雨图,思维的火花在想象中迸发。

开展合理引导,提升想象能力。想象力是人在已有形象的基础上,在头脑中创造出新形象的能力。想要建立什么样的新形象,如何去创设,是进行想象的前提。所以,想象有一定的目的性,它要求学生从原来的形象中汲取精华,寻找可用的东西,然后在这个基础上发挥自己的想象,建立一个新的形象。小学语文教学活动是有教学目标的,课堂上和课堂外的教学活动都是围绕教学目标进行的,教师在对

探索实践

民间游戏资源园本化发展的探索与实践

■高邮市宝塔小学附属幼儿园 仲蕾

我国民间具有大量的游戏资源,民间游戏资源与幼儿园教育相融合,有利于实现幼儿园寓教于乐。笔者通过探索实践,摸索出适合民间游戏资源园本化发展的策略。

我国民间游戏资源种类多样,形式多样,如老鹰抓小鸡、弹珠、丢手帕、捉迷藏等。民间游戏易于取材,不受空间限制,能够很好地满足幼儿的需要,适合在幼儿园开展。

将民间游戏资源园本化应该充分考虑以下几个方面:首先,通过实地考察,了解当地民间游戏的种类及主要玩法,思考游戏蕴含的价值;其次,师幼一起玩民间游戏,教师从中发现孩子的兴趣点并结合孩子的年龄特点进行选择;再次,教师结合孩子的感受以及反馈,探索民间游戏的价值,并根据园情评估是否需要引进。

我们通过收集、整理民间游戏,组织孩子们玩民间游戏,并对幼儿、教师、家长进行问卷调查,从而让我们知道哪些民间游

戏具有较高的价值,值得引进,这对幼儿园将民间游戏资源园本化发展具有促进作用。

我们对民间游戏资源的实地考察,确定游戏的规模、所需道具等内容,结合园情,对民间游戏进行再创作,使之符合幼儿园和孩子们的需求,实现民间游戏资源园本化。

民间游戏与教学相结合。在大班教学时,为了训练幼儿数数的能力、锻炼幼儿的记忆力及观察能力和口头表达能力,教师准备1个苹果、2个皮球、3个梨、4个橘子、报纸若干张、乒乓球若干个,并将准备好的物品散乱地放在桌子上,幼儿背对物品,教师用报纸把这些物品覆盖起来后,再请幼儿转过身来坐好。游戏时,老师对幼儿说:“报纸下面覆盖了许多小物品,你们把报纸掀开之后,看几分钟,并记住物品的名称和个数。”说完,孩子们打开报纸仔细观察,再用报纸遮盖起来。最后,孩子们说出物品的种类和数量,看看哪个小朋友说得

多、说得对。

园区建设与民间游戏相结合。在幼儿园的建设上引入民间游戏元素,可以让孩子们自主玩耍。如在草坪上安装跷跷板;在操场上画好线条,让孩子们自主玩“踩点”“跳房子”等游戏。

通过一些微小的调整和优化,将民间游戏落地幼儿园并再创作,不仅传承了传统文化,也丰富了幼儿园游戏的内涵。

民间游戏资源园本化发展离不开幼儿园的规范管理,只有在规范的管理下才能得到长久的发展。首先,保证游戏的安全性。应对民间游戏进行安全风险评估,确保该游戏的安全性,才能在园区推广。幼儿在玩耍时,一定要做到有老师看护,消除安全隐患。其次,民间游戏的筛选。民间游戏的筛选需严格要求,有损孩子们身心健康的游戏、过于剧烈或者游戏道具存在安全隐患的应该摒弃。只有做到规范管理,民间游戏资源园本化才能健康发展。

教育在线

运用校本课程 推进“五育”并举

■扬州中学教育集团树人学校 唐炜

本课程会让德育工作更接地气、更加丰富多彩,如通过开设《社会主义核心价值观解读》《美丽中国》《时事风云》《生涯体验》《大运河文化》《校史解读》等系列德育校本课程,让学生心怀天下,努力做有家国情怀的人;心存敬畏,做行有所止的人;意志坚韧,做积极进取的人;心胸开阔,做阳光大度的人;心存感恩,做知恩图报的人;心存善意,做助人为乐的人。

智:丰富知识,拓宽视野

在课改中推进“五育”并举,既要基于学科又要超越学科,既要培养学科核心素养又要培养通识核心素养,如学会使用、创造工具,学会交流、沟通、协商、合作,在异质群体中学会互动、学会批判性思维等;通过开设《走近鲁迅》《数学与科学决策》《生物与健康》《历史典籍研读与评价》《时事地理》《化学与生活》《物理拓展性实验的设计与制作》《程序设计》《互联网时代》等系列智育校本课程,力求培养学生的创新精神、实践能力。同时,学校

还可以积极提升学生的智育水平,举办研讨课、示范课、观摩课、比武课,推进课堂改革创新,开展心理辅导及生涯指导,着力培养学生的认知能力,促进学生的思维发展,落实学科核心素养的培育。

体:强健体魄,健全人格

学校体育是全面发展的重要组成部分,是培养社会所需人才的重要内容。体育和教育都是人类社会的文化现象,随着人类社会的产生而产生,随着人类社会的发展而发展。同时,它也越来越复杂的形式适应社会发展的需要。学校要树立“健康第一”的教育理念,开齐开足体育课,积极开展“阳光体育大课间”活动。学校可开设《军训》《自卫防身术》《我是路人王——篮球》《炫舞啦啦操》《高尔夫》《游泳》《网球》《拔河》《跳绳》等系列体育校本课程,把学生吸引到体育场、大自然中去强健体魄,让学生享受体育带来的乐趣,在增强学生体质的同时,健全学生的人格,培养和锻炼学生的意志。

美:活动多样,环境熏陶

学校要积极推动以艺育人,在开展文化经典朗诵大赛、课本剧表演、才艺大赛、大合唱、诗歌朗诵比赛等丰富多彩的课余活动的基础上,开设《尚乐合唱团》《播音表演》《编导导演》《扬剧史话》《扬州评话》《相声与小品》等系列艺术校本课程,传承、弘扬古今中外优秀传统文化,让高雅艺术进校园、进课堂,提高学生的审美和人文素养,唤醒学生的文化自觉,培育学生的文化自信,弘扬伟大的民族精神。

劳:能力培养,重在实践

在新时代的素质教育中,“劳”是指创造力、动手能力。学校要制定劳动教育课程规划,可开设《学烧家常菜》《校园保洁与管理》《校园绿化》等系列劳动校本课程,确定课程目标、学习方式与课程内容,开辟劳动教育实践基地,开展家务劳动技能比拼,让学生真正懂得“劳动最光荣、最崇高、最美丽”的道理,让学生在劳动实践中获得体验、感悟与才干。