

## 探索实践

## “小课程”撬起“大未来”

——特色校本课程建设的思考和实践

■扬州市江都区实验小学 周明亮

校本课程是学校文化的浸润与表达,是学校优质教育资源融入教育思考后,在实践中结出的果实。扬州市江都区实验小学在办学实践中寻找需求,在区域文化中寻求智慧,关注学生的生活体验和未来成长,在发展学生核心素养的大背景下构建特色校本课程,不但丰富了学校文化的风貌,而且潜移默化地升华了学生的文明素养和道德情操,使校本课程成为推动学校事业发展的强大力量。

## “靶向”式课程,寻路“教育生活化”

生活即教育,让学生在实践活动中遇物而学、应景而学是最本真的教育。课程活动与现实生活相结合,实现教育生活化,是学校特色办学的新尝试。

在校本课程开发中,学校致力于学生基本生活能力的发展和健全人格的培养,立足儿童视角和客观需求,“靶向”式开设了项目繁多的生活技能类“小课程”,如面点烘焙、魔幻厨房、水果拼盘、花卉栽培、毛线编织、生活创意、盘扣、插花、环保服装、面点制作等。学校实行“菜单式选课+跑班上课”的授课形式,丰富的课程、可感的活动,常让孩子们在选择时陷入“痛苦而幸福”的左右为难中。这些“靶向”定制的生活类课程“锚定”学生的生活场景和兴趣爱好,使他们在生活场景中体验生活,掌握技能,感受生活的乐趣,并找到各自的学习兴奋点。

## 教海探航

## 从“育能”到“育人”,突破小众惠及全体

在当前校本课程建设中,一些人把校本课程小众化、功利化,认为艺术类校本课程就是唱歌、跳舞、做手工,创新类校本课程就是做些小发明、小创造,课程实施通常被当作个体“特长”来发展,忽视了学生整体素养的提升。这种小众化现象让校本课程的实施在一定程度上失去了教育的公平性和普惠性。

1999年,学校启动了以创新教育为突破口的教育品牌建设工程,以特色文化建设引领学校发展。20年间,学校遵循多元发展理论,逐渐形成“全面+特长”的课程实施方略,面向全体学生,尊重个体发展,先后经历了“小众项目—品牌特色—课程文化”三个发展阶段,创新教育逐渐成为学校特色课程文化的核心要素。

近年来,随着“学生发展核心素养”的提出,学校重新界定创新教育的意义,从“小众”思想中跳脱出来,将创新教育引向深入。学校重视创新教育的过程,着眼于学生创新品质的养成,培养学生发现问题、提出问题的意识和能力,让创新教育从“育能”走向“育人”。大家一致认为:“创新不等于小发明、小创造,创新教育应渗透到所有学科中,让每一节课折射出创新智慧,实现创新教育的真正意义和价值。”

由此,鼓励学生大胆提问和争辩成为学校课堂教学倡导的做法。语文课常常是“群言堂”,阅读一篇课文,不

拘泥于一种成型的看法,而要求多思考、多琢磨,让学生的思维全面、深刻、灵活;数学课更多强调学生活动的自主性、对课堂内容的探究性、师生之间的合作度,培养学生的创新思维和创新品质;综合实践课更是广泛鼓励“我能行”,在宽松的学习氛围中,保持学生思维的活跃,独创性思考成为一种习惯。学生成为好奇者、观察者、发现者、研究者,他们大胆表达,敢于质疑,善于思辨,在多维碰撞中找到知识和能力纵向深入的切口。

## 校外研学课程,跳出协同育人的“集体舞”

校本课程的生命活力体现在实践活动中,学校本着“课程活动化、活动基地化”的原则,构建校外研学课程,逐渐形成以“家委会”为纽带,学校、家庭、社会三方联动的校外研学共同体,协同组织学生走出校园进行参观、学习、社会调查、劳动实践等研学活动。仅2019年,学校就先后组织了50多次校外研学活动,带领学生走进造船厂、汽车厂、机场、火车站、污水处理厂、法院、110中心、消防大队、福利院、特教中心、蔬菜生产基地、盆景园、植物园、水利工程、城市规划处、非遗文化集中区、邵伯古镇、击剑俱乐部、皮划艇训练基地等,足迹遍及江都地区多个场所。学生在活动中认识家乡、了解社会、熟悉行业、锻炼毅力、增长才干、培养品格,有效弥补了学校教育的短板。同时,校外研学课程也盘活了社会教育资源,激发了家长和社区参与育人的热情,优化了育人环境。

## “全景”式评价,让师生和课程共生长

“全景”式评价指多角度、全方位的评价。校本课程实施的最终效果如何,不仅需要评价学生,对课程本身和教师也需要同步评价。其作用是不断进行反思和改进,保证校本课程具有相对的延续性、生长性,逐步增强课程实施的效果。评价对校本课程的实施起着“护航”和“反哺”作用。

学校对课程的评价,着眼于课程实施的可行性、知识性、趣味性、课时划分的合理性、难易度、学生的接受度等。

学校对教师的评价主要包括三个方面:施教相应课程所具有的业务素质、自主开发课程内容的探究精神、课程实施的效果。学校从促进学生核心素养发展的观点出发,引领学生通过各类课程的学习,培养学生成为新时代的“小主人、小君子、小学生、小创客、小健将”。“五小”是评价指标,各有指向,分别对应学生发展核心素养五大维度。评价过程实行动态管理,综合学生参与课程的全面表现,重激励、重发展,由此建立起学生成长数字化档案。学生自我参照、自我反思,同伴之间彼此对照、互相评鉴,评价体系从“单一”走向“多元”,分层级引导学生自我审视、螺旋提升,学生的核心素养在与校本课程的融合中得到持续不断的“增值”。

## 管理策略

江苏是海洋大省,面对高质量发展发展的时代命题,发展现代海洋经济不仅符合建设海洋强国的精神,更是江苏实现自身更高质量发展迫切需要的迫切呼唤。这个时代命题迫切呼唤江苏海洋科教

的崛起。江苏海洋科教崛起需要系统性谋划,要突出“人才兴海”战略,优化海洋人才结构;加强海洋科技创新平台支撑,突出集聚引领能力;优化海洋科技成果转化环境,构建科技转化新机制。

未来对海洋人才特别是技术专业类人才的需求将逐步递增。江苏应积极融入全球创新网络,借助“一带一路”建设、长江经济带发展、长三角一体化发展战略和国家级海洋经济发展示范区、自贸区建设,围绕海洋高端装备、高技术船舶产业集群、海洋信息技术等新兴海洋产业链,创新人才培养、引进、使用、流动、激励机制,发挥好高校、科研院所的人才集聚效应,汇聚国际水平的海洋领域战略科技人才和科技领军人才。同时围绕产业链布局学科链,加大高校涉海学科博士点、硕士点建设支持力度,加强海洋职业技能培训、创新创业培训和产业高端技能人才培养;强化涉海高校的涉海广度和深度,拓展研究方向,培养跨学科、综合交叉的科研团队,加强与海洋技术相关的专业和学科建设,培养海洋技术人才。

推进海洋科技创新必须加大创新平台建设投入,应鼓励和支持有条件的海洋企业建设高水平的实验室、工程技术研究中心,并就重大关键性、基础性和共性技术问题开展系统性、配套化和工程化研究攻关。同时发展全链条海洋新兴产业,打造交叉研发集群,构建化工、钢铁、船舶制造等临港产业绿色高端发展新模式和转型平台,创新引领海洋经济高质量发展。

政府部门应不断完善激励机制、市场机制,搭建桥梁促进和保障科技创新成果转化为海洋经济新动能。通过建设海洋技术产权交易平台,设立海洋产业子基金,建设海洋科技孵化器、涉海龙头企业创新平台、创业载体等方式,加快培育专业化的技术转移机构,进一步完善和规范自主知识产权创新体系、科研成果收益分配体系,形成一整套科学规范的工作流程,完善技术创新成果转化渠道。

《江苏省国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标纲要》提出,“要培育国家级海洋研究机构,支持建设海洋产业创新研究院和海洋技术产权交易平台,以江苏海洋大学等高校为依托,成立涉海产学研合作联盟。推进设立海洋产业子基金。”加快推进海洋科教资源整合与国际交流合作,提升海洋科教实力,是实现江苏海洋经济突围崛起的强力支撑。

江苏应不断强化对全球海洋高端人才的虹吸能力,以共享机制为核心,以海洋科技创新资源系统整合为主线,建设具有公益性、基础性、战略性的科技基础平台,沿“一带一路”整合现有科技基础条件资源,建设国际科技平台,搭建一站式服务与共享平台,实现与“一带一路”沿线国家及地区的无缝对接。

为了加强开放和交流,拓展21世纪海上丝绸之路人文交流,我们应加快建设海洋文化推广传播平台。我们应结合江苏现有产业基础和战略性新兴产业的发展需求,加强海上科学和技术的国际合作,建立国际创新合作平台,发起海洋大科学计划,促进创新成果的产出;开辟境外海洋特色产业基地和海外综合渔业基地,有序发展远洋渔业,合作开发海洋资源;积极与“一带一路”沿线国家及地区开展共建重点实验室培育基地和企业重点实验室建设,引导重点实验室与国际接轨,推动成员间协同创新与科技成果转化,加快建设一批高水平的海洋重点实验室和重点科研机构。

江苏海洋大学近年来做了许多有益的探索,目前正在积极推动与乌克兰国立造船大学合作共建马卡洛夫海洋工程学院,开展中外科研合作和人才培养。为了积极推进涉海产学研合作联盟成立,江苏海洋大学还与省内涉海高校、相关科研院所以及高职院校合作,整合省内涉海资源,共享优质资源、共引高端人才、共创重大成果、共织交流网络,构建创新人才共享机制。

我们将通过10年左右的努力,全面提高办学水平,把江苏海洋大学打造成为契合我国东部海洋经济圈、“一带一路”交汇点、长江三角洲地区、江苏海洋经济和临港产业需求的海洋人才培养基地、海洋科技研发平台、海洋高技术孵化园区和海洋人文社科研究中心,形成“南北协同、服务沿海、辐射江苏”的海洋高等教育新格局。

(作者系江苏海洋大学校长)

## 做强海洋科教人才支撑 实现江苏蓝色经济崛起

■江苏海洋大学 宁晓明

## 民艺炼能 匠心铸魂

——民间传统文化教育的校本化实践探索

■丹阳市丹凤实验小学 宗立 偶小玲

丹阳市丹凤实验小学40年来一直秉承着让校园成为优秀民间艺术生长园地的理念,让优秀传统文化伴随每一位孩子,努力使其成长为爱祖国、爱家乡、爱生活、爱艺术的新时代少年儿童。40年来,学校始终坚持以传统文化教育为载体,通过健全场域、融合课程、丰富活动、拓展评价等途径,开创性地进行民间优秀传统文化教育校本化实践,以品格提升工程项目“新龙文化:涵养儿童合作自立品格”为载体,构建以“新龙文化涵养儿童品格”为主题的优秀传统文化教育体系,培育“道技合一,追求卓越”的“有根”新人,从小养成学技艺、守匠心、乐创造的道德情操。

学校在校本课程中,分年级编写了《丹凤乡韵》系列校本教材;在活动中,孩子们成为“能跑会跳、能歌会舞、能剪会画、能说会写”的真真儿童。

2016年,学校针对新龙文化品格提升工程,投入30多万元建成儿童作品展示馆、VR体验中心、龙文化墙、非遗坊等,形成了以新龙文化儿童主题教育馆、新龙文化体验馆、新龙文化开发创造中心、国学广场、蒙真广场、绿色广场和新龙文化社会

实践基地为核心的龙腾平台,进一步丰富“龙腾文化平台”的底蕴,丰富新龙文化的物态内涵。

学校形成了完整的“龙趣”课程体系,根据各年级学生的年龄特点,教师们编制了一至六年级的新龙读本,如一年级是《龙的传说》、二年级是《龙的传人》、三年级是《小龙头剧场》等,引导学生读龙、听龙、说龙,让优秀传统文化走进课堂。学校还为学生们在寒暑假期间打造“小龙头云端课程超市”,学生通过网络课程自主选择上课内容,与父母共同完成艺术作品的创作与课程实践,为孩子们的假期生活添画了更多的童趣色彩。在这些课程中,孩子们认真学习非遗手工绝活,通过剪纸、刺绣、舞龙、舞狮、篆刻、趣味体育等民间文化实践体验,接受民间文化熏陶。教师们也在课程中丰富了底蕴,形成一支

乐教、勤教、善教的教师队伍。

学校推行全面评价与多元评价、现场评价与结果评价、综合评价与个性评价相结合的评价方式,逐渐推出“小龙头议事厅”“小龙头传承人”“小龙头成长手册”等评价载体,促进学生品格的提升。“小龙头成长手册”通过学生自评、教师评、家长评等方式对学生在“龙文化”活动中的表现作出评价,鼓励学生全员参与。今后,学校将把“小龙头成长手册”完善为学生综合素质评定手册,根据学生参与项目的活动表现,评选贴画小龙头、折纸小龙头、剪纸小龙头、书法小龙头、舞龙小龙头等,重在评价小学生在优秀传统文化德育活动中的进步和成长。同时学校综合表彰在项目中表现出色的学生、教师和家庭,设置金龙奖、银龙奖和彩龙奖,充分调动全体师生及家长共同参与的热情。

## 教学反思

## 在多元化戏剧活动中促进幼儿智能发展

——以幼儿园大班戏剧教育活动“十二生肖的故事”为例

■徐州市菁华幼儿园 王静

戏剧常以多元的面貌在我们的生活与教育的领域中出现。而戏剧教育比较符合儿童发展与教育理念,是一种“非正式”、重视“经验历程”的即兴互动的教育活动。戏剧教育基于儿童扮演游戏的理论,而游戏是儿童天生的本能,更是儿童发展学习的重要媒介。戏剧作为一种综合性的艺术,可以让儿童在参与戏剧教育活动的过程中发展其多元智能。笔者在幼儿园大班开展了以“十二生肖的故事”为主题的戏剧教育活动,通过观察幼儿行为、对幼儿活动提供支持、开放性引导幼儿活动等方式,探索出一条在多元化戏剧活动中促进幼儿智能发展的路径。

## 活动前的引导

智能是多元的,目前一般认为有8项智能,即语言智能、数理逻辑智能、音乐智能、空间智能、身体运动智能、人际交往智能、自我认知智能和自然观察智能。而儿童戏剧教育活动的参与者为儿童,儿童在参与戏剧活动中,难免会有这8项智能的运用。儿童与戏剧教育活动之间相互

“摩擦”,也将使戏剧活动所存在的教育价值趋于融合,从而体现戏剧教育对儿童多元智能发展的作用。

笔者在戏剧活动实施之初,在班级阅读区中提供了大量传统文化类型的绘本,引起幼儿浓厚的阅读兴趣。幼儿最终选择《十二生肖的故事》和《九色鹿》两本绘本进行师幼共读活动。笔者将两本绘本朗读结束后问:“你们觉得哪一本绘本适合用来进行戏剧表演?为什么?”幼儿通过讨论和投票,最终确定了班级戏剧主题活动为“十二生肖的故事”。

## 活动的实施过程

确定主题之后,笔者一直在考虑:幼儿对十二生肖会有什么样的疑问?幼儿想要了解什么知识?笔者在与家长们进行戏剧主题的分享与沟通之后,请家长与幼儿一同设计问题清单,记录幼儿对戏剧主题“十二生肖的故事”的问题。随后,笔者在收集问题清单后,提取可发展、有价值的问题进行班组的课程前审议,与搭班教师一同根据有价值的问题确定集体教育活动。其中一个重要问

题是“怎样创设环境让别人进入班级后可以感受‘十二生肖的故事’的主题环境?”幼儿基于中班时期的戏剧活动经验,提出自主设计班级环境氛围。“用什么材料做?怎么做?我们可以在区域里开展什么活动?12种动物可以有什么游戏活动?”笔者在助推幼儿思考的过程中,引导幼儿层层推进戏剧活动的环节。

“老师,我想参加演出。”“老师,我们什么时候可以去大舞台表演?”幼儿说出想表演的欲望之后,笔者在班里开展了戏剧角色竞选活动,最终通过投票确定角色表演者。

笔者在活动实施中,又发现了一些问题,如:可以在哪里排练?排练应该有哪些规则等。笔者大胆放手,引导幼儿自己去发现问题、解决问题。整个戏剧活动中,笔者不断深挖、发掘,促进幼儿多元智能的发展。例如,在戏剧活动中,幼儿需要进行口语的表达与沟通,揣摩不同角色的角色说话的语气,使语言能力得到发展。笔者在戏剧活动中还让幼儿用绘画方式记录下游戏故事的内容,帮助幼儿提高阅读及表达能力。

## 活动后的思考

大班幼儿已有强烈的自我表达意识,有自己对于戏剧的想法,笔者放手给予幼儿充分的空间,幼儿可以回馈更加精彩的内容。在整个戏剧活动结束后,笔者对幼儿在戏剧教育活动中发展了哪些多元智能进行了调查,统计如下:数理逻辑智能发展占15.7%;身体运动智能发展占17.9%;空间、音乐智能发展占11.2%;自我认知智能发展占21.1%;人际交往智能发展占13.7%;语言智能发展占20.4%。

在本次戏剧活动中,笔者作为引导者,帮助幼儿自由、自主、愉快地参与戏剧活动的各个环节,从故事的选择、角色的确定、服装的选择、班级氛围的创设、彩排的形式、舞台的表演等方面都给予幼儿发挥的空间。笔者惊讶于幼儿自身所迸发出的强大能量,发现戏剧活动在促进幼儿多元智能发展方面具有巨大作用。后期,笔者将探寻更多戏剧主题活动的形式,以戏剧活动为媒介,充分利用家庭资源、社区资源,积极促进幼儿多元智能的发展。