

教师成长之道

却顾所来径, 苍苍横翠微

■ 邢延

在一次新教育活动沙龙中,主持人突然问我一个问题:语文,对你来说意味着什么?对于这个问题,我还真的从来没有认真考虑过,于是近乎本能地回答道:“语文,是我生命的底色。”20多年的语文深耕经历,我早已将语文和我的生活、思想紧紧维系在了一起。语文,不仅是我教学工作的主要内容,也为我的学习与思考提供了广阔的天地。

我从小爱好阅读。经过6年的江苏省海门中学学习之后,适逢当年的南通师专提前招生,我考取了中文本科班。一切就像冥冥之中的安排,我沉醉在中文系浓厚的读书氛围中,进行了大量的自主阅读。

4年后,我回到母校——江苏省海门中学,从初二开始教起,然后,执教高中,进入一个又一个时限为3年的循环。现在回想

起来,初中教学这一点就是我命运的拐点。对初中教学内容、学生认知能力的认识,是我语文教学的起始。若干年后,我以“阶梯阅读”作为教学科研的主攻方向,也是源自这教学的第一步。

以初中教学经历为基础,再前往高中执教,对教学认识也渐次提升。我工作的对象是学生,是被家长寄予无限希望的孩子。一旦教师不认真教书,愧对的不只是一个学生,还有这个学生背后的整个家庭。这样的责任感也催生了我的危机意识,我告诉自己:作为一名教师,要不断学习、不断钻研,提升自己。

我在海门中学渐渐成熟、站稳脚跟,然而,这种危机意识一直都没有松懈过。它在带给我压力的同时,也赋予了我巨大的动力,从荣获海中百花奖第一名,到参加南通市优课评比获一等奖;从参加江苏省骨干教师培训班,到后来执教校级公开课、省级公开课……我在语文的逐梦路上抛洒汗水,把握每一个机会发光发热。

正是在教学实践的过程中,我意识到教师对自身专业成长的追求的重要性。而对于语文教学来说,当阅读从单纯的兴趣转为一种职业化的操守,教师就必须从自读走向

教读。落实在课堂教学中,就是教师对教学模式的不断精研,对阅读文本的深入解读。幸运的是,我遇到了南通市语文教研员袁菊老师,对她创建的“入境悟神创生”教学理论一见倾心,并深受其影响。

“入境悟神创生”教学理论认为,知识具有情境性,知识建在情境中。“入境”是学习知识的充分必要条件。任缘文者“情动而辞发”,那么习文者理应“披情而入文”,教文者则要“融情以设境”,做到“入境始与亲”。“悟神”,则是进入更高层次的知识把握、理性思维。刘勰指出:“文之思也,其神远矣。”叶圣陶在《语文教学二十韵》中提出一个重要观点:“一字未宜忽,语语悟其神,惟文通彼此,譬如梁与津。”而“创生”是课程论的一个基本概念。根据美国课程学者辛德尔、波林等人的归纳,课程实施有“忠实、创生”三大取向,“创生取向”则是课程实施研究中的新兴取向,因为课程实施本质上是在具体“教育情境”中创生新的教育经验的过程。学生不应是课程知识的接受者,而是课程知识的创造者,是一种“真正的建构”。

把握这一教学理论的核心思想,针对不同的文本、不同的学生,设计不同的问题,组织不同的流程。在我的课堂上,不断有新问题生成,促使我思考:如何引导

学生进入文本,读透内容;如何让学生走出文本,获得文本之外的滋养……而其中恒定的是带学生入境,引导学生悟神,进而创造出课堂的生命光彩——我在执教《听听那冷雨》时,带学生细梳文脉;在执教《淮阴侯列传》时,组织学生分小组完成任务;在执教《登快阁》时,引导学生体味“痴”字的深意……对我来说,每一次公开课都是一次次的突破与升华。

三

我很庆幸自己一直作为一名教师,工作在教学一线,始终与学生在一起,从而能全身心地投入文本、投入课堂教学,形成完整的观察与思考。而不断观察与思考的结果,就是自己对课题的深入认识。教学中的思考化为文字,文字再指导我的课堂实践,在不知不觉,系列的教学设计、课堂实践、理论探索汇集在一起,使我在2017年获得了江苏省教学成果奖一等奖。看似偶得,实则是厚厚的积淀。

然而,我的思考还不止于此。我把目光从课堂扩展到了学生课堂之外的阅读过程——课堂之外的学生阅读是怎样的一种生态呢?

在南通教科院和海门中小学教师研修中心的指导和帮助下,我们又开始了阶梯阅读的教学实践研究和推广应用研究。2016年,

该项研究成为省“十三五”重点自筹课题,并通过了中期鉴定,获评优秀。

我们倡导阶梯阅读:一是给予学生有层次的指导,让学生明晓自己阅读的真实水平,并对自己的水平提高有切实的愿望,在自主阅读兴趣的基础上,不断提高阅读水平。二是较好地解决阅读与写作结合的问题。阶梯阅读既让学生的阅读能力逐步提升,又能很好地促进写作,通过具体文本的研读,把握文章结构内容、情感倾向,有助于启发学生深入思考,形成自己的新认识。同时,通过对美文的揣摩,掌握一定的篇章结构安排的方法。写作不再是苦差事,学生在模仿中就能构建作文框架,在潜潜中加深思想认识。三是促进教师专业成长。在教师指导学生阅读的过程中,随着阶梯阅读的不断深入,对教师的要求也越来越高,因而课题的研究也有助于教师的个人专业发展,拓宽教师的阅读视野,同时也推动教师阅读水平的不断提升,从而在研究中与学生同步成长。

南通市海门区教育局对我们的课题研究给予了大力支持,成立了以我为领衔人的“阶梯阅读名师工作室”。慢慢地,工作室聚集了更多来自不同学校的教师,我们互相学习交流,总结阅读经验,推广

阅读方法,推动阶梯阅读真正实践落地。在我们工作室成员中,有教师成为教育部“乡村教师奖励计划”的成员,有教师获得江苏省优课评比一等奖、南通市优课评比一等奖,有教师获评南通市学科带头人和骨干教师……

当我的阅读从自读到教读,再引领更多的教师和学生共读,这种获得感非同一般——教育不仅是知识的传递与蓄积,更是心灵的修行,在此过程中不断增强我们对于生命的感受力,从而更好地认知并提升自己。这是教育的核心目的,也是指引我们前行的希望明灯。

“却顾所来径,苍苍横翠微”,那是漫长而又短暂的20多年的教育生涯。我始终铭记自己不仅是一名语文教师。教师,是个平凡的职业,在一次次日常教学与优课评比中不断成长;教师,也是个寂寞的职业,在每天看似周而复始的日子里踽踽独行,在别人光鲜亮丽的映衬下默默地积蓄着、沉淀着。前路漫长,风景依旧。我们的阅读,从读自己喜欢的书,到读提升自己专业素养的书,再到读生活的书……我和我的同事以及学生们,在阅读的路上,不断前行,不断发现,不断成就。

(邢延,中学正高级教师,现为南通市海门区证大中学语文教师。)

特别关注

课堂何必追求完美

■ 南京师范大学附属中学 王栋生

回顾自己的教学,不是因为上了太多有缺陷的课,而是从来就没指望上出“完美的课”。每天的课,都有些遗憾;每天,都会出现新的问题。偶尔一节课差强人意,一星期之后,就能发现存在的不足;原本想把“比较顺”的一节课的过程记录下来,结果写的时候发现了许多缺憾,甚至错误。有时对情况把握不足,课上了七八分钟,学生才进入状态,于是预定的计划不得不放弃一部分;有时学习交流中意外地出现了有价值的问题探究,持续10来分钟,渐入佳境,老师舍不得中止学生的讨论热情,几乎失控,但这种“失控”可遇不可求;有时一个提问激活气氛,能有五六分钟,很顺,打算继续深入,课堂忽然又沉闷了,教室静了,师生的交流凝固了:因为困难出现了……

总体而言,我能把控课堂的节奏,但也常遇上无法预期的情况,只是我有经验也有责任引导学生少犯错误。课堂有学生的自主学习活动,让我感到满意,希望学生有探究问题的兴趣,保持学习的激情。教学要根据学情,因材施教,不宜把“完美”当作追求。我曾多年担任两个班的教学,而这两个班的学习气氛和追求会有明显差异。不仅如此,每个班内部也有不同的情况,要同时兼顾多种问题,往往是一名教师顾此失彼的原因。而学校把学生的评价当作衡量教师业务工作的主要指标,这就让一些教师感到无法通过一节课满足不同学生的需求。如果我们能让学生的了解,最重要的是他的“学”,而不是每节课都要照顾他,则有可能摆脱那样的束缚。

教学本来就不可能“完美”,追求“完美”极有可能导致

形式主义而丧失创造性。常常听到评价者谈到“完整的课”,也就是“规范的课”,一节课的形式,缺一不可。比如,听到各种评论:“人题慢了”“这个问题可以放到后面再问”“这里应当停下来及时小结”“第五个问题要深入展开”“结束前的归纳漏讲了一点”“收束不及时”……一名青年教师在这样七嘴八舌的氛围中,很可能产生浓厚的形式意识,今后他不但会这样要求自己,也会一成不变地以此评价同行。教学工作之所以常常容易产生倦怠,和规矩过多、忽视学生的课堂趣味是有关的。

追求“完美”,也许会把教学引向终结,“不完美”才可能是真实的状态。不必期待别人赞许“完美”,课堂教学有瑕疵、有遗憾甚至出点错,或许更真实。否则,教师哪里还有“学”的动力。要包容不完美,因为我们努力

了。中小学教师的职业生涯中,一般要上15000到20000节课,如果要按照既定的“完美”标准去衡量他的每节课,无异于刻舟求剑。

一名石匠,毕生从事的是把各种石头凿成可用于构造的石块,如果问他哪些石块是好的,他也许会有不同的回答。根据我对劳动的认识,我可能会说,有些石块凿了很长时间,因为它的硬度;有的用时比较少,但它未必能放在关键位置上。总体而言,我对材质的判断比年轻时更有把握,我用的力气会比以前少,凿的速度能快一些,所有石块都是有用的,仅此而已。即便是一名“匠”,也有独特思想和评价意识。如果脑袋里只有一种规格,一成不变,循规蹈矩,那么他的工作完全可以由机器取代。

因此,不一定要追求“完美”,每一节课都有自己的价值。

有感而发

最美的眼神

■ 丁兆永

前不久,在一本杂志上读到这样一篇文章,题目是《最美的眼神》,说的是一所重点中学百年校庆时,恰逢德高望重的老教师雒老八十寿辰。雒老师一生极富传奇色彩,他所教过的学生,许多已经成为蜚声海内外的教授、学者以及活跃在时代前沿的IT精英。是什么原因使雒老师桃李满天下呢?学校决定在百年校庆之际,把这个谜底揭开。

暖流,温暖着我自卑和沮丧的心。我就是从他的眼神中得到前进的信心和力量,一步一步走到现在。

有一位50多岁的教师在事先没被邀请的情况下,走上了大会的主席台。他说:“我也是雒老师的一名学生,而且是在一所中学也教了20多年的书。我一直有一个心意,就是让自己也像雒老师一样,把最美的眼神传递给给学生。开始的时候,我总是做不好,后来我渐渐发现,能够传递这样美的眼神的人,需要的并不多,就是你必须有一个满溢着人间大爱的灵魂。这样的一个人,才会生长出最有人性的枝蔓,才会漫溢出爱的芳香。”

教育的本质是一棵树撼动另一棵树,一片云推动另一片云,一个灵魂唤醒另一个灵魂。教师的教育对象虽然不能像工匠那样按照自己的设计目标去精雕细刻,但工匠精神的执着、认真、专注、严谨、耐心、坚持和精益求精不正是我们教师需要弘扬的吗?

学校给雒老教过的学生发出一份问卷,为了得出较为一致的答案,问题很简单:你认为,雒老师的哪一方面对你的人生影响最大?几乎所有的学生都认为,雒老给他们人生影响最大的,是他的眼神。

百年校庆的日子很快到来了。庆祝大会隆重举行,校长讲完后,便是各界名流的致辞。一位知名教授上台,先向端坐在中央的雒老师深深地鞠了一躬,然后说:“今天我有幸能站在这里,与大家共聚一堂,首先得感谢雒老师。我刚上这所中学的时候,成绩非常差,说实话,那时我已经丧失了信心和勇气,正是雒老师,把我从困难中拯救了出来。此前母校做了一次问卷调查,问雒老师对我们影响最大的是是什么,我的回答就是他那会说话的眼神。是的,那时候,同学看不起我,父母对我也失去了信心,然而雒老师的眼神中流露着鼓励和肯定,像一股股

对教师而言,“匠心”就是一颗爱生如子的教育心。教师是塑造灵魂、塑造生命的职业,爱是教育的灵魂,教师只有坚持有教无类、严慈相济,真心真诚地去爱每一个学生,以爱培育爱、激发爱、传播爱,用真理、真情、真诚去教育和影响学生,才能成为学生的良师益友,才能促进学生健康成长。

教育反思

教育惩戒需要艺术和智慧

■ 苏州高新区第一中学 张伟明

在教育管理的过程中,教师要不断提高自身的教育艺术,让学生在受惩戒中感受到师爱的存在,彰显出教育智慧。

感受人格魅力。鲁迅先生说过:“教育是根植于爱的。”教师要心中有爱:对教育、对学生的爱。而所有这些,教师都会在日常师生互动中,自觉地通过语言形式和身体姿态等得以传递。因此,教师要在关注自身专业素养的同时,不断提升自身的人格魅力。一个值得学生敬重和信服的教师,他对学生进行教育

惩戒,学生自然会因日常感知到的师爱积累而产生很大的震撼力和威慑力,并因此产生明显的教育效果。

遵循惩戒原则。教育惩戒是有基本原则可循的,一是适度性原则。教育惩戒需要适度的惩戒,以约束和纠正犯错学生的行为。二是公平性原则。教师在处理事件时,对同一次犯错的学生进行惩戒时,不能厚此薄彼,导致学生的抵触和不满;对同一类错误,前后的惩戒也要保持一致。三是形式多样化和个性化原则。可以根据学生所犯错误的实际情况,给予批评、诵读条规等多种形式的惩戒。此外,还要根据学生的性格、心理等特征,给予学生易于接受的个性化惩戒方式,这样的方式最能彰显教师的教育艺术。

把控惩戒时机。对犯错的教师,什么时候惩戒、以什么方式惩戒等,都是对教师教育经验和艺术的考量。有时需要当场给予惩戒,立即终止学生的犯错行为以阻止事态的发展,再让其冷静思考;有时可以师生直接进行谈话沟通,在了解事件情况、学生认识错误后给予适度的惩戒;有时在教育沟通中,学生还可能不断反复,需要教师更多地给予宽容,晓之以理,动之以情,直到学生醒悟后再给予惩戒……所有这些都需教师在不断的经验积累中形成自身的独特教育艺术,基于对事件和学生的了解,把控好惩戒的时机和火候,让学生感觉到这样的惩戒是教师出于对自己的关心爱护。这样的教育,彰显出了教师的大智慧,更能收获来自学生的爱的反馈。

做到刚柔相济。尽管教师“爱之深、责之切”,但青少年学生大多不会立马“领情”,他们在受到惩戒后一般都是情绪不悦,在一段时间内心理失衡,甚至会产生各种抵制情绪和过激行为。因此,教师在惩戒学生后,一方面要把学生控制在自己可控视线范围内,密切关注其情绪情况及其变化;另一方面,需要根据不同学生的性格特征,在适度的时间范围内,采取不同的方式进行情绪的安抚和心理的“修复”,帮助其恢复心理的平稳,以免发生不良反应。教师需要有硬的一手,在原则问题上显示出刚性;也需要有柔的一面,在惩戒后适时以“春风化雨”抚平学生心理,让犯错学生感受到浓浓的师爱。这样刚柔相济,定会收获良好的教育效果。