

◆ 特级教师成长之道

向青草更青处漫溯

■ 陈芳

1995年,我开始参加教育工作,在农村学校工作18年,后因生态语文项目实验调入张家港市东渡实验学校,从一名普通的语文教师成长为名师、模范教师,值得回忆的故事很多。正如“语文是每个人的语文”一样,每个名师的成长路径也各不相同。就我个人来说,我的成长之道可以用“向青草更青处漫溯”来表达。

执教《陋室铭》,寻梦之舟第一次远航

那是2010年,我作为张家港市优质课比赛一等奖选手参加苏州市优质课评比,比赛的课题是《陋室铭》。从备课到试上,从修改到再试上,次数之多是从我未经历过的。我反复研读课文,

每一次都有新的发现;我推敲每一句课堂语言,甚至包括学生对问题的回答,我都想好了有几种可能性。我第一次发现,教师教学用书为什么谦称为“参考用书”,怎样才能展现出语文教师个人的风采。

比赛课堂上,我引领学生玩味铭文的情韵,感受作者“比”字立篇的智慧,从“比兴”起篇,用“对比”展开,最后“类比”卒章,让浓浓的语文韵味氤氲整个课堂,让学生陶然于语文之美,理解和体会作者的人生况味。

评课专家说,这样的课上出了浓浓的语文味、古文味、铭文味,走进了作者的人生,读懂了刘禹锡。这样的课有鲜明的个人特色,特别的教学设计,背后是文本解读与课堂驾驭能力的突出;优美而磁性的声音、清秀而独运的板书和娓娓道来的讲解,彰显了成熟的语文教师的个性魅力。

我很高兴,我把语文课上成了我喜欢的语文课。从某种意义上说,这是基于学科立场的一次艰难的寻梦,也是一次惬意的远航。

执教《阿里山纪行》,寻梦之舟在娄水里颠簸

2015年,那次,我跟随生态语文团队到太仓市进行同课异构教学研讨。我执教的是一篇游记散文《阿里山纪行》,这是一篇体现吴功正生命美学思想的代表作。我想把这篇很美的游记尽可能上得美一点,让课堂成为学生一次美的旅行,我也尽可能做一名出色的导游。课上,学生在我的带领下进展得很顺利,听课教师似乎也很满意。

然而,在课后评议中,我的导师对这堂课做了认真解剖:美则美矣,依旧是闪亮老师的语文课。但凡得意处,几乎都是老师的“自嗨”,学生无法入境,更无获得参与快感。语文老师要忍得了、熬得住,要揣着明白装糊涂;语文课堂,不是为了满足结论和答案,而是面对困惑和问题时,想到组织学生、发动学生。那一刻,我开始反思:究竟怎样的课才是真正的好课?

之后,我阅读了《名师讲语文》《著名特级教师教学思想录》《叶圣

陶教育文集》……我以拥抱大海的姿势,拥抱这些知识和学问。渐渐地,我终于把课堂渐渐上成了让喧嚣,多了沉静与思考。

再去太仓,我再次执教《阿里山纪行》。课堂上,台北、阿里山、姊妹潭、原始森林、青苔路、神木无不被学习小组用来命名,所到之处,他们都成了景点,有各自导游陪着读美文、赏风景、品意韵,学生们成了美丽的“阿里山姑娘”,语文学习在《高山青》的旋律中美滋滋地发生着、生长着。

那一次,导师的脸上洋溢着笑意。我知道,经历了娄水的颠簸,我终于把课堂渐渐上成了让学生的语文学习真正发生的课堂,孩子们站在了冲浪的潮头。从学科立场、教师立场到儿童立场,我有了两次穿越,这种穿越近乎凤凰涅槃。

执教《有创意地表达》,寻梦之舟在黄河里漫溯

语文课上,作文课更难上,何况《有创意地表达》还是统编初中段新教材中最后一个写作能力点,既是初中写作训练的收官,也

是走向高中写作的过渡,初高中写作承前启后的衔接点。作为初中写作的“压轴篇”,其难度可想而知,其意义亦不言而喻。

教材写作知识短文中有如下要点:“有创意地表达,是指表达时有新意、有个性,不落俗套。”如何才能实现呢?要做到“五个新颖”:立意新颖、选材新颖、角度新颖、语言表达新颖、表现形式新颖。在“写作实践”部分,提供了3种不同性质的作文训练任务:创意文章荐评、熟悉话题写出新意、以《春天的色彩》为题写创意作文。这“五个新颖”和“三项任务”容量相当大,任何一项的落实都不易,更何况还是个“组合拳”。

“语文即成长”,我决定把这个写作能力点的教学视为一个微课程。在做了大量的文献搜集和整理之后,我决定用学生前期写作的下水文和“东渡语文”公众号上的学生作品作为参考资料,用教材中写作知识短文作为写作指导的辅助,用东渡校园的一组风景照、一组生活照激发学生的回忆、联想和想象,以4个写作活动贯穿课堂,

以东渡校园为情境,以小组合作学习加展示交流为主要样态,以师生春风化雨般的课堂对话,唤醒学生对生活美的体验、感受、发现,培养学生对校园生活的热爱,激发学生对美的创造和表达的欲望,实现了师生的生命在创意写作的课堂里共同成长。

听课教师说,这样的课堂犹如“撑一支长篙,向青草更青处漫溯”,满载一船星辉,在星辉斑斓里放歌。我坚信,“生活无处不语文”。课比天大,面对的永远是未来。课如春天师似雨,雨润生田万物新。我希望和学生一起做语文课程的开发者和实践者,通过课程建设,推进课堂教学品质的提升,推进学生语文学科核心素养的提升,促进学生精神、灵魂的健康发育,让他们沐浴在柔情似水的蔚蓝的大海里,快乐地扬帆,幸福地成长。

(陈芳,全国模范教师,中小学正高级教师,江苏省教学名师,江苏省特级教师,首批“苏教名家”培养对象,现任张家港市东渡实验学校教科室主任。)

三招两式

教育科研写作的时间从哪里来

■ 江苏省灌南高级中学 杨帆

教育科研是教育教学工作的重要组成部分,是提高课堂教学效益的重要支撑。然而,一提起教育科研写作,绝大部分教师的第一感觉就是“教育科研写作很重要,但是太忙了,没有时间”。中小学教师的工作任务的确很重,但是忙于事务的过程中,如果能做个有心人,科学运用时间,则完全可以在繁忙的工作过程中,实现“工作与教研两不误”。

利用教研活动时间。每所学校都会组织或者承担学校、县区、省市等不同层级的教研活动。这些教研活动的形式大多是开设同课异构展示课、专家讲座等,其中同课异构针对同一授课内容却采用不同的教学方式,最能拓展听

课教师的思路,开阔听课教师的眼界,引发听课教师的思考。在听课之时,教师就应该追问:这些多样的教学方式,我能不能设计出来?如果让我来教,还能有哪些处理方式?这节课好在哪里?能给我哪些启迪?这些追问、思考所得,就是最好的教育科研素材。善于教研的教师,总会利用好这些活动良机,当场或者课后很快就能归纳总结出自己独特的思考,形成教研成果。

利用课后反思时间。每个教师都要承担课堂教学任务,在教学过程中总有不少课堂因为设计新颖而感到满意,总有不少课堂因为师生充分研讨而生成出课前预设没有想到精彩内容。教师凡是遇到这些素材,课后一回到办公室,不管怎样繁忙,一定要抽出几分钟把这些难得的“满意设计”或者“精彩生成”记录下来。如果暂时没有时间,就把这些东西保存起来,作为下次论文写作的素材。如果有时间,则可以进一步对这些“设计”“生成”系列

化、延伸化,想一想这些“设计”“生成”还有没有其他的情况?想一想类似的文体教学中以前有没有遇到过同类情况?然后把进一步想到的、探究到的内容进行整合,于是教育科研成果的雏形就形成了。

利用集体备课时间。集体备课是每所学校每个学科都要组织的常规教学活动,一般最少每周两节课时间。我每次参加集体备课,一般都要求两节课的备课时间,最少有3位教师对下周的教学内容和教学重难点进行说课,拿出纸质的教学案,大家共同针对教学案发表意见和建议。教师“真教研”了,就能收获意想不到的成果。

利用展示教学时间。每个教师每学期都要开设校内公开课,有时还会参加县级、市级、省级的展示课或者竞赛课等。每遇到这些机会,教师必然会对这些开课高度重视,反复推敲教学重点难点,精心设计教学流程,仔细设想教学中学生可能出现的问题,如何应

对……这些应对和思考,课后好好整理一下,再深入推敲钻研,正是最好的教科研写作素材。

利用闲暇翻阅时间。每个人不管怎么忙,总会有闲暇翻阅报刊、浏览网页的时间。每当浏览、翻阅的时候,遇到自己感兴趣的话题,要及时复制、积累到自己的“教育科研写作文件夹”中。长期积累,形成一个“素材库”,“素材库”的东西越积越多,最后需要写作的时候,很多材料就会“扑面而来”,于是写起来不但快捷,质量也高。比如10多年来,我先后研究了“体悟教学”“文本解读教学”“语用教学”3个领域。平时阅读中,凡是与这3个方面有关的,我都会格外关注。一些新的理论观点、操作方法、成功案例,我都会及时摘录到“素材库”中。“素材库”越积越多,为了便于查找,我又对“素材库”进行整合,比如“文本解读素材库”中,哪些是多元解读成功的案例,哪些是多元解读失败的案例,分类存放,这样一目了然,用时便能信手拈来。

教育反思

“育人”是教师的使命,是教师永恒的追求。要想把这个神圣的使命完成好,使“育人”质量达到应有的高度,需要每一个教师首先在“育己”上下功夫。“育己”是“育人”的基础,只有先培养好自己,才能把学生培养得更好。“育己”既是自我教育、自我培养、自我发展,不具备“育己”能力的人,是很难甚至无法教育、培养及发展他人的。

实现自我教育,必须具备终身学习的理念与自觉。教师不仅有教的责任,还有学的义务。一个自己不学习的教师,只能将教育局限在搬运知识的层面上,很难让教学达到一定的高度。一个自己不学习的教师,很难教出有自学能力、有终身学习意识的学生。教师要想实现自我教育,就必须终身学习。学专业知识、学习教育理论、学优秀教师的教育方法,认真参加各种培训及教学活动;关心国家及社会发展,养成思考教育与社会问题的习惯,让自己成为博学善思的人。

实现自我培养,要根据自己的实际给自己发展确定一个目标,按照这个目标进行自我培养。例如,一个爱好写作的语文教师,应在搞好语文教学的同时,为自己设立业余作家的奋斗目标。坚持笔耕不辍,不仅要写出更多的作品,还应将作品投向高质量的报刊,力争让作品发表,努力让自己成为有一定影响力的业余作家。当语文老师一篇篇作品发表在报刊上,学生在阅读老师作品、分享老师成果的过程中,很容易激发起写作的动力。教师在实现自我培养、自我超越的过程中,也在给学生传递一种推己及人的生命关怀。

实现自我发展,不能仅靠年龄和阅历的增加而获得的经验知识,而应通过经验、反思和学习,实现内在生命的建构和对自我的超越。教师自我发展,要有来自教师个体的、内在的自我发展需要,在不满足于现状的发展需求的激励下,通过自我学习、自我反思、自我转化、自我提高,实现智慧的生成、精神的飞跃、生命的成长和突破。例如,当一名青年教师经过努力,发展成为一名骨干教师后,不应满足于现状,应给自己确定更高的发展目标,向研究型教师、学者型教师、专家型教师努力。教师在不断发展的过程中,在突破自我的同时,也会让学生的发展空间更加宽广。

育己,能让教师在自我实现、自我超越的努力过程中,有目标、有动力,收获成功的果实。这种饱满的职业状态、积极进取的精神品质,对育人的影响是深远的,对教育发展的作用是巨大的。

教学是一个师生相互影响的教学相长的过程,在这个过程中,“育人”与“育己”是教师专业发展的一体两翼,影响并决定师生双方的成长质量。重视“育己”,把自己培养好,才能有培养学生的基础保障;处理好“育人”与“育己”之间的关系,才能让师生在相互促进中和谐共进,才能让教育质量更上一层楼。

「育己」是「育人」的基础

■ 宿迁经贸高等职业技术学校 吴维煜

教育手记

“独门秘籍”话排位

■ 宜兴市实验小学 李莹

“老师,我的孩子眼睛不是很好,排位时能否考虑前面一些?”“老师,我的孩子的同桌成绩不是很好,可以换个同桌吗?”“老师,我的孩子坐在最后一排,老师能关注到吗?”这些问题,作为班主任肯定都遇到过。调座位,在外人眼中不是什么大事,只有班主任知道这是一个难题,牵一发而动全身。

作为班主任,我每接手一个新班级,遇到的第一件头等大事就是排位。对于这个问题,我有自己的“独门秘籍”。

每年开学第一天,我都会按照学生的身高由低到高排列,完全由个子的高矮决定第一次的座位排列。一周内,我会在家长群里发送一封有关学生排位的公开信。一封公开信作为“敲门砖”解决了家长最初的困扰,也为我的班主任工作顺利进行扫清了最初的障碍。但是我知道,这只是暂时的,并不能完全解除后排学生家长家长的担忧。于是,在接下来了解了学生以后,我必须让家长知道,后排学生并不逊色,让他们信任我,支持班主任的工作。

排位时,在坚持身高原则的基础上,我会有意识地让一些

自制力强、聪明能干的学生坐在后排。这样既便于管理,也会让孩子养成良好的学习习惯。开学以来,我真诚地关注每一个座位的学生,也十分关注后排学生的表现,发现优点,及时表扬,让大家知道,后排座位的学生老师是放心的,是能干并有自制力的。对后排的学生时常“打打边鼓”,提高对他们的关注度,让他们感觉到老师时刻在注意他们,从而不敢放松学习。虽然有时也会微调座位,但我从来不说是因为同桌的影响或是因为座位前后同学的问题。我希望家长在平时的学习中淡化座位带来的困扰,而是更多地关注孩子的学习本身。

一转眼,开学2个月过去了,到了开家长会的时候,为了让家

长能够更好地掌握孩子的学习状态,我总是挑选学生的优秀作业放在教室的边柜供家长翻阅。

优秀作业的摆放也是有讲究的,一般我会分成3大份,前排学生的,中间位置的学生的,还有就是后排的学生的。作业的展示一是让家长通过翻看优秀作业找差距,对标杆;二是让家长知道,作业的工整、学习成绩的优异和座位无关,是靠自身的努力。

我先用公开信扫清障碍,再用一系列行动打消家长的顾虑。我的“独门秘籍”不仅让家长感受到班主任的用心,也赢得了家长的信任和支持,为接下来班主任工作的开展打下了良好的基础。

我相信,当老师用真诚和真心赢得家长的信任时,孩子坐在哪里已经不重要了。