

◆特级教师成长之道

点亮学生的生命之灯

■金军华

教育就是要点燃学生的生命之灯，教师就是“燃灯者”。教师的职责在于怀着对每个学生生命敬畏的虔诚，手持火种，点燃他们精神成长的灯火。

心中有“灯”

要点亮学生的生命灯火，教师自己心中首先要有一盏“明灯”。

20世纪90年代初，受了做小学教师的父亲的影响，我大学毕业来到一所农村初中开始了我的教育生涯。当时世人的眼里，教师职业除了“精神丰满，灵魂高贵”，守住的只是清贫、单调的生活。在经济变革的浪潮中，不少教师纷纷从“教海”跳向“商海”。我没有被外界的物质诱惑所困扰，而是静下心来，默默追寻做一名优秀教师的理想。

初为人师，我的第一堂公开课上砸了，我的心里苦闷而又不甘心。我开始关注名家教学思想和设计，凡是和课堂教学有关的书籍、杂志、录像都是我购买、借阅、研究的对象。“学贵心悟，守旧无功。”在对各种教学流派的优点兼收并蓄的同时，我注意不断创新，精心设计教案，反复演练。每一篇课文，每一个教学环节，每一

个提问，我都要认真对照教育理论深入钻研、准确把握、精心设计；每上完一堂课，我都要细细回味，总结成功的经验、失败的教训，并在“教学后记”一栏写得满满的。多少个夜晚，我在灯下整理了数百个优秀的教学案例，对教材所有篇目作了备课资料索引，撰写了一篇篇教学心得。路遥说：“人处在一种默默奋斗的状态时，思想就会从生活的琐碎中得到升华。”经过灯光的洗礼，我的课堂逐渐形成了自己的教学特色和教学风格。

1997年，教龄不足6年的我迎来了教学生涯中第一个需要奋力跨越的标杆——锡山区教学能手评比。作为学校青年参赛选手中唯一的一位语文学科代表，当时资历浅、经验少是我明显的劣势所在。我唯一能做的就是心无旁骛，全力以赴。于是，不去想结果，不去揣摩别人的特点与实力，只是安安静静地将初中教材进行认真通读与思考，对当时的教学杂志进行大量的学习与借鉴，并紧紧围绕“说课”“上课”两轮赛事进行扎扎实实“练兵”。经过说课、上课等环节的严格考核和层层筛选，我最终以优异的成绩成为锡山区最年轻的中学语文教学能手。

通过多年的课堂教学实践，我深深体会到：教无止境，教无定法。一个生动新颖、富有实效的教学设计，一个能让师生共同焕发出生命活力的课堂，并不是来自偶然，而是来自教者先进的

教育理念、对教育规律的深刻理解、对教材的深入钻研、对学生的透彻了解。一个优秀语文教师的成长背后，是深厚的文化底蕴的积淀和教育理论素养的累积。我开始系统阅读教育理论书籍和教育报刊，从苏霍姆林斯基的《帕夫雷什中学》到马卡连柯的《教育诗》，从卢梭的《爱弥儿》到杜威的《民主主义与教育》，从语文报刊到文史哲著作，无不涉猎。

功夫不负有心人。2001年，我被评为了“全国优秀教师”，2002年被评为“无锡市十大杰出青年”，“全国中语教改新星”，2003年破格晋升为无锡市最年轻的中学高级教师，2010年成为江苏省最年轻的中学特级教师之一……这些称号的背后，更让我感到弥足珍贵的是那一次次历练带给我的毅力考量、信心锤炼和专业成长。

教中有“思”

苏格拉底说：“未经省察的人生没有价值。”当今的语文教学，旗帜繁多，门派林立。要想做一个有个性、有风格的语文教师，必备的品质就是独立思考。唯有思考，才能冷静，才能清醒，才能怀疑，才能求真。

传统的语文课堂上，学生常被老师提出的一个个问题牵着走。学生阅读课文是为了什么？我对传统的阅读教学进行了反思：教师能否寻找到课文内容与学生生活的最佳结合点，把教学要求和学生

内在发展的要求和和谐统一起来？那么，学生的心灵是不是就能更贴近作者的心灵，并与之产生共鸣？于是，我开始进行“生活情境语文”教学实践的探索，努力使语文学习成为学生自身的心灵需要和生活方式。

初一语文统编教材第一单元有一篇散文《雨的四季》，我没有按照教材的编排顺序来教，为的是等那一场能“纯净灵魂”的秋雨，为的是让孩子们都能“遥望到一场秋雨后将出现的一个更净美、开阔的大地”。在一场如期而至的秋雨中，孩子们在不同风格的文字中欣赏和体悟朱自清、余光中、刘湛秋对雨的独特意趣和情怀。孩子们撑着伞，三三两两，徜徉在秋雨中的校园，看一看、听一听、闻一闻、尝一尝、摸一摸，然后带着真实体验，以散文和诗歌的形式写下了《秋雨中的校园》。在真实的学习情境中，孩子们写出了真实的感悟。

学校有位毕业多年的文学才女来看望她当年的班主任，我迅速以学校公众号上介绍她的材料为素材做了PPT，先让孩子们聆听了她在初中时创作并朗诵的《给老师的歌》，又齐诵了她当年的诗作，在孩子们啧啧赞叹之时，我问：“你们想见这一位学姐吗？”孩子们瞪大了眼睛，真的？我打开教室的门，她走进教室，耳畔一片欢呼，掌声雷动……学姐们的心是相通的，学姐以切身体验谈了自己的创作心得，回答了学弟学妹们提出的各种

问题。最后，我用这位才女的一句心得布置了练笔：凡是好的素材，一定是在某个瞬间触动你内心的。学姐走进课堂，在学弟学妹们的心中点燃了一盏文学之灯。

教师的职业生命价值应根植于日常的教育活动过程之中，来自被你的教育智慧与艺术而激活后呈现出的学生生命的澎湃涌动、对自己教育智慧的迸发闪现与内在发展的自我满意的体验。

目中有“人”

诗人叶芝说：“许多人路过我的生活，只有你走进我的生命。”一个教师，如果不仅仅是在学生的生活中路过，还能走进学生的生命，这样的教师必然是一个好教师。

多年来，我始终用真诚的感情去爱学生，精心塑造他们的心灵。我为过生日的学生送上一本新书，写上激励的赠言；为生病住院的学生寄去一张装满“祝福”的卡片，捎去一份慰问礼品；为学习基础差的学生一个很微小的进步，让全班同学给予他鼓励的掌声；为有特长的学生开辟丰富多彩的活动，展示他们的风采；让懂得感恩的孩子代表班级接受班旗；为智力有残障的孩子开设个性化的社团，并把他的编织作品挂在学校最醒目的位置……

我们班级有个学生入冬以来天天迟到，被同学们称为“迟到王”，班主任教育了多次也不见效。那一次，我的第一节语文课上了近10分钟后，听到他在门口喊“报

告”，课堂的进程被打断，我心中有恼火，想训斥他一番。可是，当我看见他满脸通红，气喘吁吁，显得十分尴尬，又瞥见有些同学嘲弄的眼神，我改变了主意，对同学们说：“看得出，他是一路跑来的，他心里肯定很着急，想尽快地赶到学校来上课，让我们用热烈的掌声欢迎他的到来。”掌声久久不息。第二天早上，听班主任说，这位“迟到王”是破天荒第一个到校的。我知道，是尊重点亮了这位学生心中的向善之灯。

多年前，我曾收到一封学生的来信，写信者是一位毕业多年的女生。这位学生初一时总是全科不及格，而在初三毕业考试时成绩有了很大的进步。她在信中写道：“尽管我没考取高中，但我已学会了裁缝，我生活得很开心，也很自豪。当年是您的理解、鼓励和信任，让我对学习和生活始终没有失去信心和勇气。”这封信给我带来了莫大的快乐，因为它让我体会到了教师职业的真正意义和价值。

近30年的职业生涯中，我怀着对教育事业的热爱、对教育理想的憧憬、对教师职业的眷恋，始终坚守在教育第一线，一步步向着理想的教育境界迈进，努力去点亮那生命的灯火，有学生的，也有我自己的。

（金军华，中学正高级教师，江苏省语文特级教师，“江苏人民教育家培养工程”培养对象，现任江苏省木渎高级中学语文老师。）

教学反思

留住思政课堂“烟火气”

■薛峰

识，以致“阳春白雪”最终落得曲高和寡。具体而言，思政课堂教学一方面要加大对学生的认知规律和接受特点的研究，发挥学生的主体性作用，通过小组讨论、情境设置、模拟活动等方式，激发学生学习的兴趣，调动学生学习的积极性；另一方面要坚持教师的主导性，因地制宜、因材施教，不断提升课堂掌控能力和水平，完善教学方式方法，有目的高技巧地融合课堂各个环节，在和諧开放有序的氛围中完成教育教学目标。

近而不浅，生活气息和理念提升相结合。思政课堂教学中要精选情境素材，用科学理论培养人的同时要重视课程的实践性，把小课堂同大社会结合起来，既要引导学生分析、探讨、解决现实生活中的问题，又要激

励学生树立正确理想信念，睁开慧眼看清世界，立鸿鹄志敢当奋斗者。例如在抗击新冠肺炎疫情大课堂中，语文学科关于生命价值的探讨，引导学生在生活中学习语文，感悟生命；生化学科可从基因序列、疫苗研发等角度，带领学生透过生命的表象，探索生命的本质；思政学科则可从“抗疫逆行者”“中美疫情表现对比”等案例，带领学生增强政治认同，坚定“四个自信”。

开而弗达，育人目标和指向未来相结合。价格实惠、味道独特、特色鲜明的地摊经济，抓住消费痛点，诱发消费欲望。在思政课堂教学中，教师也需要注重启发性教育，引导学生找寻诗性之美和回归理性之思。“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。”前者侧重增强学生重感觉、重善美的体

验，心中有诗性，看松，便知岁寒后凋；看竹，直节中虚；看梅，傲雪迎春；而兰，幽谷传香。后者则注重价值性和批判性的培养，指向未来中养成观其表、察其里，既知面又知心的素养，在内化主流意识形态时发挥其“望远镜”“显微镜”的作用，透过现象看本质，多维度、多角度、多层次观察分析判断问题。

“自信人生二百年，会当水击三千里。”在思政课堂教学中留住“烟火气”，是教育教学回归本真、体现生态之美的一种尝试。“刀刀向内”解决课程目标难点，“真枪实弹”构建课堂生活氛围，“将心比心”指向学生未来发展，才能落实时代赋予教师的要求，不负社会对于教育的期待，实现自我追寻理想的境界。

教学感悟

『做』出教育的温度

■王国庆 姜有荣

从本质上来说，教育做的是人的工作，而人是有思想和感情的。为此，教育的质态应该是有温度的。要办有温度的教育，首先必须“做”起来。

在“做”中生成教育的温度。南通提出了“有练必躬”的教学主张，即发给学生做的作业教师首先要做一遍，我们对此十分赞同。教师先做一遍的目的就在于，体验作业量的大小、题目设计的深浅、完成时间的多少等。而且，这个体验必须是站在学生角度的设身处地的体验。试想一下，教师是读过大学来教中小学，而学生是从低年级升到高年级来学习；教师对一个知识已经讲了N年N遍，而学生是第一次学习；教师只做一门学科的作业，而学生门门学科的作业都要做……教师把这些作业打心思想一想，就会自觉地把作业量减下来，把题目的难度降下来。其实，“师生同考”等举措的真正目的也在于此。

在“做”中蕴含教育的温度。清华大学教形式逻辑的金岳霖教授在一场由学生组织的“优秀教授”评选中，不仅榜上有名，而且还名列第一。众所周知，形式逻辑是一门十分枯燥乏味的学科，而金岳霖教授天生又是一副不苟言笑的刻板长相，他何以能赢得学生的如此爱戴？是因为他心中始终装着学生，而不是自己。他上课时说的最多的一句话是“我说清楚了没有”，而不是“你们听明白了没有”。二者的区别就在于，前者意味着学生没有听明白是老师的责任，这是老师对自己的一种要求；而后者则意味着没有听明白是学生自己的责任，这是老师对自己责任的一种逃避，是对学生能力的一种质疑和否定。前者让学生感受到平等和尊重，而后者却使学生倍感逼迫和压力。从根本上来说，一个教师只有做到一切从学生出发，而不是从自身出发，他的教育才能切中、处处都蕴含温度，启智润心。

在“做”中传递教育的温度。去年，以色列一个小学生不幸患上了新冠肺炎，治愈出院后被隔离在家。学期结束了，班级要集体合影。老师带领全班同学做好防护，然后去他家门外，他坐在家里的窗台上——这样就有了一个都不少的班级合影。这位老师为什么能拍出这样一张有温度的集体照？是因为他心中有学生，有学生的感受。许多学校的墙上都写着“一切为了学生”“为了一切学生”“为了学生一切”，很暖心，也很感人。但是，试问一下，我们在实际教育工作中真正做到了吗？只有一切为了学生的身心发展着想，才能办有温度的教育。

相由心生，教育的温度也是由内而外的，这个“内”就是仁爱之心，“外”就是实际行动。我们坚信，只要教育者人人都去种“太阳”，就一定能让教育温润如玉，春风化雨。

有感而发

站立，学生应有的姿态

■南通市海门港新区实验学校 花玉娟

听课教师，肖老师就一直耐心等待着。看到女孩有点落寞地坐下，肖老师很快又提了一个问题，而且听到了女孩细微的回答，就立刻请她站起来。这回，女孩大声说出了答案。这件事对孩子的影响可想而知。肖老师在课堂上对孩子心理的呵护避免了这个女孩永远的遗憾，也让她得以凭借自己的努力挽回了尊严。有时候，教师蹲下身去，学生就会站起来。而有学生主动站了起来，学习才会成为他自己的事情。因此，教师在课堂上应懂得换位思考，尊重学生的心理，很多时候要做的不过是耐心的等待和鼓励。

其次，适当扶持，让学生在思维上站立起来。要彻底克服学生心理上的障碍，学生的思维必须跟上他站立的动作，这也是他能昂首站立的原因和前提。有时即使学生能勇敢

地站起来，然而呈现出来的或许只是表面的热闹，没能“从表面的欢愉走向内核的理性”。只有学生在思维上有了主人翁意识，学习才能真正发生在学生自己身上。因此，不管在教学设计还是教学过程中，教师都应该用“学程”来导航，让学生亲身经历学习过程。同时，要避免一味拔高问题的难度来体现思维的“含金量”，教师要面向全体学生，把学生不同的发展需求当成教学的起点，问题设计有层次，训练活动有梯度，循序渐进地促进学生思维的良性运作和有效提升。

最后，倾心支持，让学生在言语上站立起来。思维是人的内部语言，具有内隐性，思维过程必须通过语言展现出来。也就是说，学生在课堂上有了思维的参与，最终还要把思维的结果形成语言，用自己的

言语行为表达出来，如此，学习才真正完成。作为教师，应平衡好“教”与“学”的关系，处理好“师”与“生”的关系，倾心倾力支持学生的话语权，让学生在言语上当家做主。要做到这些，教师在教学中就必须减少对标准答案的依赖，舍得牺牲自己的话语权，俯下身倾听学生的声音，与学生平等对话，让学习按学生的方式进行。

“学”取决于“教”，学生的成长取决于教师的教。对教师来说，教学的过程同样也是学“教”的过程。教师首先要转变自己的教学观念，从“经师”走向“人师”，从“炫技”走向“求道”，一切教学主张、教学行为和教学智慧都要始终立足于学生成长、立足于生命，让学生在课堂上稳稳地站立，站成一个大大的完整的人。

教师只有从学生成长、个体生命的角度出发，让学生在课堂上真正“站立”，有尊严地学，有创造地学，有价值地学，才能回归育人本真，培养学生核心素养这个目标也才能实现。

首先，用心护持，让学生在心理上站立起来。浙江名师肖培东在《教育的美好姿态》一书中记录过一个课堂细节，他叫一位女生站起来回答问题，可不管他怎么重复问题，女孩就是不说话。当时下面坐着1000多名