

漫话“溱湖八鲜”

★胡亚亭

外地游客对“溱湖八鲜”存有诸多误解,有的连鱼饼的吃法也很茫然,溱潼大街上经常有外地游客把鱼饼当成烧饼抓在手上啃的场面。早年曾有北方游客在酒楼内点“溱湖八鲜”全套,大厨师将冷、热、烧、熘、蒸、炒、汤诸多品种上齐后,客人大为惊讶,“溱湖八鲜”竟然不是八道菜?他们不知道当年的溱湖八鲜只指八种食材,厨师通过精工细作,可以做出许多佳肴。随着溱潼地区旅游业的快速发展,溱湖八鲜名声大振,在2013年具化为八道菜,这就是溱湖簍蟹、溱湖虾球、溱湖鱼饼、溱湖甲鱼、溱湖老鹅、溱湖螺贝、溱湖杂鱼、溱湖银鱼。

“溱湖八鲜”菜肴可以分成两大类。一类是以溱潼出产的鱼虾蟹等为原料制作的虾球、鱼饼、鱼圆和以蟹肉、蟹黄、蟹油加工成的副产品,特点是鲜、嫩、柔、滑,方便携带,易于烹制,被食客誉为“溱湖三珍”;其二是以这里的水产品为食材而烹制的系列菜肴,菜肴有冷、热之分和烧、炒、熘、煎、蒸、烤、汤

等诸多烹制方法,能随意做出近百道菜品,亦如炸鳝丝、炸脆虾、炒虾仁、炒鱼片(丝)、烧虾球、烧鳊鱼、熘桂鱼、蒸簍蟹、蟹黄豆腐汤、鱼圆鸡汤等。古镇溱潼的“全鱼席”在里下河一带很有名气,常有外地游客来这儿尝鲜,宴席上的冷、烧、炒、汤诸种菜肴是清一色的当地鱼类,色、香、味、型俱佳。

溱潼不仅文化底蕴深厚,而且是物产丰富的鱼米之乡,更是风光旖旎的旅游圣地。江、淮、海三水在溱潼交汇并使这里土肥水美,特别适宜淡水鱼类生长,地标型水产品繁多,有鳞鱼有:青鱼、白鱼、鳊鱼、桂鱼、鲢鱼、铜鱼、黑鱼、鲤鱼、鲫鱼、鲑鱼、餐鱼、刀鱼(刺刷)、罗汉、夏虎(才格丁)、虎头鲨;无鳞鱼有:鳝鱼、鳊鱼、鲇鱼、泥鳅、银鱼、黄昂刺;节肢、介甲类水产品种有:螃蟹、甲鱼、河虾(含长脚虾、籽虾、白条虾、小米虾、风虾等);贝壳类有:河蚌、蚬子、螺蛳等。溱潼水产品出自淡水,鲜活味美,经厨师烹调,特别受各方人士青睐,无论是善甜的南方来

客,还是喜咸的北方宾朋,或是川湘地区爱辣的游人,他们在品尝之后的感觉都是“鲜”,这个“鲜”既含味鲜之感又有鲜活之意。

“溱湖八鲜”的定名是历史的必然,《古镇溱潼风情录》载有“古八景”,以“溱湖八景”对“溱湖八鲜”实乃珠联璧合,顺理成章。溱潼人自古以来都视“八”为幸运吉祥。周礼就有八法之说,另有佛家八戒,道家八卦,故而溱潼人对“八”情有独钟不无理由。翻阅溱潼历史,这里早就有多家从事水产、蔬菜、瓜果批发的“八鲜行”,这都是“溱湖八鲜”定名的最好理由。

溱潼明末清初就有“八仙尝八鲜”的传说,据耄耋老者张云峰介绍,外祖父在他孩提时代曾讲过铁拐李、汉钟离、张果老、何仙姑、蓝采和、吕洞宾、韩湘子、曹国舅八位仙人游溱湖的故事,说是酒馆老板以本地水产品款待诸仙,八仙酒足饭饱之余信口为溱潼特色菜肴赐下“八鲜”之名。又据研究张士诚历史的赵友才老先生介绍:元朝末年,

张士诚在离溱潼十里的白驹、草堰一带以十八支扁担得半壁江山并自封“吴王”,后在溱潼以东三里半的青蒲村纳曹氏为妃。婚庆大典时,老家的厨子姜宝儿以鱼、虾、蟹为主料烹饪出八样佳肴招待客人,让随其南征北战的官兵大饱口福,异口同声地称赞味道鲜美,乐得张士诚满面生花,当场赐名“八鲜鱼席”,并让姜宝儿帐下随军,册封御食总管。除此之外,民间还有岳飞任通泰镇抚史时,溱潼百姓以鱼肉做饼招待岳家军的说法。

“溱湖八鲜”在溱潼地区有着深厚的“群众基础”。“溱湖八鲜”进入当地餐桌的年代久远,溱潼人的烹调方式花样百出。有些家庭主妇能“一鱼五吃”,冷、热、烧、炒、汤,把厨艺发挥得淋漓尽致,连专业厨师也很佩服。不过当地人在制作“溱湖八鲜”菜肴时也闹过笑话,有一体力较差的李姓厨师一次应约为人家的婚宴制作鱼饼,搅拌鱼泥时体力不支,就让帮手代劳,而帮手没有像他那样按顺时针方向搅拌,结果鱼饼被

做成了鱼泥汤。
“秋风响,蟹脚痒”。每年中秋过后就是溱湖簍蟹的上市的旺季,远近的游客都会闻鲜而来品尝簍蟹。“簍”是一种专门的水上捕蟹工具,由竹篾制做。溱潼人有“死蟹爬不上簍”的俗语,本意是指簍捕的蟹都为健壮者,蟹体瘦弱的绝对爬不上来。著名词作家阎肃还为溱湖簍蟹义务担当代言人,并写下“溱湖簍蟹好,美誉传八方”的佳句。中央电视台一套、二套、四套、七套都专门报道过这一“苏北里下河舌尖美食”。每逢溱湖簍蟹上市,溱潼人都会不失时机地剔蟹肉、熬蟹油、做蟹黄包款待亲朋。溱潼还曾有过“馋吃蟹黄包、烫了客人腰”的笑话,说是一位外地食客久仰蟹黄包的鲜美,一次专程来溱潼品尝,但从未吃过蟹黄包的他拿起刚刚出笼的包子就咬,不想包子内流出的馅儿汤很烫,食客猝不及防,情急之下顺手一抛,包子被丢到自己的后背。

随着“5A”级风景区的溱潼镇的旅游日渐如火如荼,这里从事生产和经营“溱湖八鲜”的企业获摊点已近百家,从业人员上千,年产量接近万吨,“溱湖八鲜”不仅提高了古镇的经济效益,而且把当地的风土人情传递到全国各地。

溱潼古庵存妙联

★高泰东 朱根庆

释太虚(1889—1947),俗名吕淦森,浙江崇德人,曾任世界佛学苑苑长、中国佛教学会会长、中国佛教整理委员会主任。16岁在苏州出家,21岁到金陵刻经处“祇洹精舍”研读佛经。溱潼镇湖西庄有座古秋水庵,庵中大殿的前柱的抱柱楹联为释太虚撰写并手书。

在谭嗣同以及中国同盟会会员栖云法师、华山法师等人的革命思想影响下,释太虚认识到中国的政治革命之后,佛教也必须进行革命,决心改革佛教,以佛教救国救天下。他是中国近代佛教史上的革新者,也是一位使中国乃至世界佛教起到历史性转折,重新迈上坦途的佛教伟人。

古秋水庵是在旧庙的基础上扩建而成,旧庙建于明化成年间(1465—1483)。民国

期间任泰县佛教会会长的润禅(1855—1934)幼年曾在此庙出家,民国九年(1920)年过花甲的润禅出资重修古秋水庵,并于次年秋落成。

古秋水庵庙小,但在宗教界的名望很高。从已知的第三代海珠起,总共6代18名法师中,有8名成了中国著名寺院的方丈,有3名出任从地方、省到中国的佛教会会长,有的则成为海内外佛教界的名流。

民国十三年(1924年),润禅法师70寿辰(法腊60,即出家60年),这一年夏,中国佛教会副会长、全国著名十大高僧之一的释太虚大师应泰州光孝寺住持培安的邀请主讲《维摩经》十多日,润禅法师一日不落地听讲。后来,释太虚受邀去如皋讲经,在途经的姜堰停歇,并在净业寺讲经。同

日,润禅请大师为古秋水庵大殿作联。释太虚大师于是撰写了楹联:

剪来秋水双瞳,乐园宝池莲九品
携得西湖一角,古潭空月佛三身

此联对仗工整,既体现了庙的自然条件,又内涵五行学说和佛学经典,寓意奥妙无穷,而且书法精妙,实乃珍贵文物。非常可惜的是,抱柱楹联的刻字在“文革”中被铲除。2000年后,古庵恢复旧制,当地的文史学者朱根庆(1938年2月生)蘸黄漆以隶体补写了这副古秋水庵的专用楹联。

这一史实可以在《太虚自传》及《太虚年谱》中得到印证。从姜堰佛教史推断,《太虚自传》“姜堰西方寺”有误,《太虚年谱》“姜堰净业寺”可信。

姜庄有个怪异文人

★黄稳成

怪异文人黄涤生,祖居姜堰区娄庄镇西郊张尤村,清咸丰年间贡生。早年曾在东台县衙任书吏,晚年回故里教书和种田。暮年笃信佛教,终日沉醉在抄经、读经和诵经中。一日,一老僧登门化缘,二人一见如故,促膝长谈,彻夜不眠。第二天,黄涤生收拾好细软,随老僧出门,逾年未归,不知所终。

黄涤生以性格怪异而名震姜堰文坛。出口、作文锋芒毕露,叫人难以招架。著有一本手抄诗集,今已散失。

人们称黄涤生是怪异文人,主要是他的性格与众不同。他为人孤僻自傲,不与一般人往来,世间一切如他意的少之又少。一次,文友来访,因对一件世事看法不和,双方发生剧烈的争辩,结果不欢而散。黄涤生从此再不与其往来,其固执可见一斑。平时,他

喜则“手舞足蹈”,怒则“毛发皆竖”。一天,州官路过东台,县衙众吏皆伏地恭迎,惟有黄涤生不跪不拜,一揖作罢。事后,县太爷斥责他“倨傲不恭”。黄涤生哪里受得了,愤然拂袖离衙。

晚年,黄涤生在故里张尤庄穷困潦倒,生活艰难。对黑暗的社会、动荡的时局、腐败的官场十分痛恨。他在门上奋笔疾书了这样的一副长联:

住三间老屋东头。安一榻、欹一几,茗一茶社,随身一灯。索性把四壁打穿,富贵功名皆粪土;
拥万卷残书南面。坐而读,倦而卧,起而狂吟,濡豪而写。放眼看双丸跳没,喜笑怒骂成文章。

这副对联描述了他简朴的生活起居,揭露了封建社会的黑暗,发泄了心中的愤懑,表现了蔑视权贵、淡泊名利、洁身自好的高贵气质。

姜堰区人才“购房券”2016年第四季度兑付人员名单公示

根据《关于进一步做好购房券申领及兑付相关工作的通知》(泰人社发[2016]241号)要求,我中心会同区人才办、住建、国土等部门对我区今年第三季度提交申请“购房券”兑付人员的申请材料进行了严格审核,现将符合享受

“购房券”补贴兑付的人员名单予以公示(姜堰人才网:www.jyrc.net同时发布),公示期为2017年1月3日至2017年1月9日。公示期内如有异议,可向区人力资源服务中心反映,联系电话:88212556、88235885。

序号	姓名	购房券编号	购房合同备案日期	学历	现工作单位	兑付金额(万元)
1	丁楠	TZJY4-0018	2016.10.01	本科	江苏苏中药业集团医药有限公司	4
2	李彬	TZJY6-0036	2016.12.10	硕士研究生	江苏苏中药业集团股份有限公司	6

泰州市姜堰区人力资源和社会保障局
2017年元月3日