

## 最美的姿态

李婉婷 省姜堰第二中学高一(8)班

中考前那段时光,家里的氛围是紧张而沉闷的。回到家,每个人的姿态都是拘谨的,就像金门人害怕踩到地雷般。

那段时间,我跟我妈的关系相当不融洽,我嫌她太唠叨,晚上走路的声音太大……她嫌弃我学习不刻苦、太挑……两人的关系如同浅埋地底的地雷,一触即爆。

又是一个台灯长伴的夜晚,黑色浓得像被打翻的墨汁,透露出一丝急躁与倦意。“妈,现在几点了?”“十一点半。”似

乎又过了一段时间。“妈,现在呢?”“十二点零五。”她的声音中带着丝倦意。我奋笔疾书,写最后一个符号时问道:“几点?”过了半晌无人回答,我顿时烦躁地回过头去。

内心为之一颤。她半个身子倚在床头边,双脚交叠着挂在床旁。灯光晕黄,在她脸的一侧投射出一片阴影,显得苍老而又憔悴。她睡得极其不安稳,睫毛不住地抖动着。手中紧握着手机,手机屏幕上记着时间。

夜色似乎更浓了,她就这么半倚在床边,手里紧握着手机。时间似乎走得有些沉重,她保持着她的姿势,长时间没有变动。一股异样的情绪从我的心底升腾起来。

第二天夜晚,又是一个同样的夜晚。她将凳子搬到我旁边,然后坐着陪我做作业,手里仍然抓着手机。这次,我很安静,没有询问一次时间。其间,我轻轻搁下笔,转头望向她,只见她裹着件外套,双手抓住手

## 书香伴我成长

李亦丁 实验初中八(18)班

“我扑在书上,就像饥饿的人扑在面包上。”这是高尔基对自己的描述,也是我对自己的要求。

我的童年,以一家整洁而又安静的书店为开端,从一本郑渊洁的童话展开。你想,跟随一对兄妹闯入一个庞大的魔方大厦,环游24个神秘的国度,这怎能不让我着迷?那一个整个下午,我都泡在这本书中,我永远也忘不了爸爸买下那本书时我的欣喜若狂!那是我第一次沉醉在书香之中,到现在我还记得那个乐观开朗的皮皮鲁,那个善良正义的鲁西西。

我把一个又一个下午交付给书籍,从一本又一本书中汲取知识,一次又一次地思索某句、某篇文章的涵义。

稍大一点的时候,我爱上杨红樱的校园故事,一路上采集着感恩、宽容,试着思

考、体谅。这时,以现实生活为题材的小说取代了幼年时痴迷的童话,我渐渐地看清这个世界的面貌,渐渐地成熟。某个瞬间,面对同学的困难,我会忽然想到,如果此时书中的冉东阳站在这里,看到这一幕,她会做些什么呢?她会比我做得更好,还是像我一样呆呆地看着?我不由得心生惭愧,于是迈出了我的脚步……

是书,给我一个会幻想的童年;是书,给我一个不断成长着的青春。当我情绪低落时,取出一本书细细地品读,会陡然生出对生活的希望;当我得意忘形时,只要翻几页书就会平静下来,静静地与高尚的人交换思想。

有书的日子,过得飞快而又奇妙。我步入了初中,再次深深地陷入名著的阅读。从《呼啸山庄》到《飘》,从苏童到

张爱玲,从读时的暗暗叫好到看完后对结局的无比喜悦或黯然伤神……我也试着触摸郭靖的坦诚与坚韧,甚至试图还原金庸是以怎样的一种心情来描写这样一位英雄,如果我来写,或许他会有一些狡猾,毕竟他面对着太多江湖上的风云变幻。这给了我更多的思绪……

古时的孙康囊萤映雪,匡衡凿壁偷光,都是苦于读书条件的艰难;而在当今,读书是再方便不过的事,不是应该更加勤奋读书吗?我抱着这样的想法,不放弃任何可以读书的时间,甚至不时地模仿作家的文笔写一篇小说。

童年的许多钟爱的玩具、动画,都随着光阴逝去了,唯独书,坚定不移地留了下来,从来没有一刻缺席。

书是我成长与进步的阶梯,是我最珍惜的良师益友。它是我生命中赖以生存的氧气和粮食,是我书桌上的一束阳光……

书香,伴我成长。  
(指导老师 徐玲玲)



## 赛湖会船甲天下(儿童画)

徐慧玲 桥头中心小学 指导教师 翟月

## 跳蚤市场经商记

周成文 淤溪中心小学五(2)班

放学回家,我一放下书包,就从“百宝匣”里挑出一大把商品:蜡笔小新挂饰、三生花的书签、独角兽布娃娃、明星照片、小巧的镜子……用湿毛巾轻轻擦拭掉灰尘,它们立即变得鲜亮了,我开始畅想美妙的“跳蚤市场”。

第二天中午,“跳蚤市场”开市了,大家都拿起自己带来的小玩意儿,像欢快的海潮一样涌向操场。

“路飞限量版同款边沿帽,快来瞧一瞧看一看!”操场上响起了第一声煽情的吆喝。大多数人开始围观。其余卖家见状,赶紧在地上铺上一层薄膜,有序地摆放自己的“商品”。

我也不能落后啊!我在地上铺上一层紫绸,摆上昨天精心擦拭的商品,然后坐等买家。人流高峰期就要过去了,我的摊位可不是什么“黄金地段”,再不招揽客人就要冷场了。我赶紧扯开嗓子喊道,“低价出售新品玩具,心动不如行动”,“一次性清仓大甩卖,跳楼价”,“走过路过

千万不要错过”……我将平时逛街时听到的蛊惑性语言全搬出来了,这一喊还真引来了不少客人。他们精心挑选着自己心仪的小玩意儿,一元的、五元的、十元的……我的腰包鼓了起来。

陈云云来帮着护摊,我拿起钱包开启了“淘宝之旅”。来到一个商品琳琅满目的小摊前,我的目光瞬间被一套手镯和发夹吸引了。手镯是用铜做的,光滑的表面上刻着圆形的花纹,散发着古典而不失青春的气息。发夹也是铜的,它的做工更加精细,上面雕刻着一片枯叶,似乎轻轻一碰就会破碎。叶片上镶着耀眼的碎钻,十分优雅名贵。我想起妈妈额前长而乱的刘海,便想买下它们,随即问道:“这两个一共多少元?”

“五元。”  
“真的太便宜了,妈妈一定会欢喜的!”

在这个温暖的下午,我仿佛看到了妈妈脸上甜柔的笑容,我的心里也温暖了。

(指导老师 马军)

## 凤城河畔梅烂漫

钱艺源 溱潼中心小学五(1)班

12月21日,冬至,学校组织我们去泰州梅园参观梅兰芳纪念馆。

车窗外,雨淅淅沥沥……一路上,同学们叽叽喳喳说个不停,好不容易外出,谁不像小鸟一样快活?耳畔,笑谈声不绝。

不知不觉就到了目的地——梅园。梅园坐落在市区东郊、有着美丽传说的凤凰墩上,这里三面环水,丛林相拥。还没进门,迎面先扑来一阵梅花的幽香。站在门前,“梅兰芳纪念馆”几个苍劲有力的大字直逼眼帘,青砖黛瓦的建筑古色古香,如水墨画一般,在雨中显得庄严、肃穆。

走进大门,绕过一面屏风,眼前豁然开朗,广场上一尊梅兰芳的白色雕像格外显

眼,只见他身穿西服坐在竹椅上,嘴角启,似在微笑;目视前方,像在沉思。梅兰芳右手持一把折扇,左手捧一本厚书,很有几分大师的风范和气度。和许多人一样,我也迫不及待地在雕像前留了影。沿着石径小路,我们参观了梅兰芳史料陈列馆,馆里陈列着梅兰芳生前的许多照片和使用过的实物。其间,令我印象最深的是这样一组照片:梅兰芳被日本人逼着唱戏,可是为了民族气节他坚持拒绝献唱,为此他装病挨针扎。此外,梅兰芳还一度蓄须明志,以卖画度日。梅兰芳的民族气节令我十分钦佩。

走过史料馆的北门,梅花的香气浓了很多。越往公园里走,一种高雅淡洁的清香

更诱得游人寻寻觅觅。原来,这里密密麻麻地栽着许多梅树,梅花开得正烂漫,朵朵梅花在雨中显得越发洁净、雅致。这高洁的梅花不正是梅兰芳伟大人格的真实写照吗?

纪念馆西北角的梅亭是有些看头的。亭子为五角梅花形,周身飞檐、亭柱、坐槛无不以梅为形。檐下枋子里侧,嵌刻着大师的《贵妃醉酒》等五出代表戏的木雕戏剧场面。置身亭前闭目,耳畔仿佛响起了“咿咿呀呀”的委婉吟唱……

出了纪念馆,站在迎春桥上回眸,绿树簇拥下的纪念馆显得那样寂静,安详。

雨,一如来时,淅淅沥沥……  
(指导老师 钱明珠)