



扫一扫 加关注

编辑:周逸平

组版:吴丹丹

三水文苑

《溱潼风情记忆》序

◆曹学林

从荆楚之地旅行归来的第二天,我即收到溱潼镇老年活动站站长赵友才先生送来的《溱潼风情记忆》书稿。收拢起一颗放飞了十几天的心,晚上静坐书斋,细细阅读,立即就被吸引住了。那浓郁的古镇风情如一泓碧水漫溢于字里行间,勾起我对故里、家园和往昔岁月许多美好的回忆。

我觉得,这是一本很特别的书。

其特别之一,是它的作者。这本书不是一人所撰,而是凝聚着多人的心血和汗水。它的编辑组由赵友才、齐荣书、汪根林、胡亚亭、黄玉明、朱根庆、陈永泰、徐溱林、张荣、王清、周炳华等十一名成员组成,都是地方耆老和“文化名人”。他们在溱潼这方水土生活了一辈子。不少人的名字我在《古镇溱潼风情录》一书中就已见过,也早读过他们撰写的关于溱潼的诗文。而赵友才先生,则更是在上世纪九十年代我供职文化馆

时,就参加过我们召开的文艺创作会,写过多篇小戏、小品、曲艺作品,并且在文化馆编印的文艺材料上刊登;此后又曾读到 he 编写的《溱潼乡土小吃》《溱潼庙会的传说》,其与胡亚亭合著的《溱潼八说》不仅被列入校本教材,而且获得了第二届姜堰文艺奖。这样一群文化老人,他们坚守自己的家园,守望古镇的文脉,即使在古稀、耄耋之年,仍然为家乡文化的传承尽着自己的一份责任,守护着古镇的文化之根,并以此为乐,把晚年的生活过得有滋有味,实在令人钦佩!

其特别之二,是它的形式。这本书很有创意,与之前出版的关于溱潼的诸多图书不同,呈现出别样的特色。全书105篇,每篇一诗一文一图,而图也不拘一格,或为绘画,或为摄影,诗文画影,相得益彰。其诗,借鉴古之竹枝词,状摹世态民情,书写风物奇景,一事一歌,一物一咏,不为格律所囿,只求鲜活、生动。

既陶沉历史,又对焦当今,举凡古镇人文景观、民俗风情、传统文艺、水乡美食、古老行当、童叟游戏、社会新风等,无不涵纳其中。或可说,这就是一本当代的“溱潼竹枝词”。正如编者所言:“这本书有别于系统介绍家乡溱潼的读物,又有别于一些介绍人文地理的读物”。这是一本图文并茂、雅俗共赏,既可作为知识阅读、又可作为诗词品鉴的关于溱潼风情的诗性读本,确实可见编者的匠心。

由此,我想到,溱潼能有今天的发展,能成为中国历史文化名镇和旅游名镇,除了地方政府

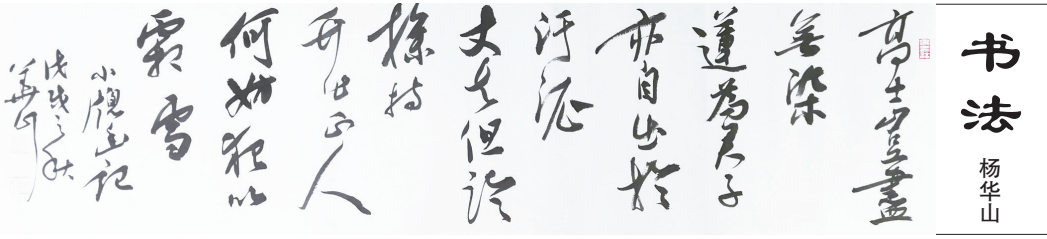
有所作为、值得称道外,还应该给这些默默坚守于古街老巷之中,为脚下这方水土不停咏唱的老人记上一功。是他们,不辞辛苦,不要报酬,深入挖掘,仔细搜集,反复筛选,记录下了古镇的前世今生,记录下了许多差不多就要湮灭的历史。不是因为他们的执著,不是因为他们的抢救,有些宝贵的遗产可能早就消失,更不可能在今天的旅游开发中,在今天的文化保护传承中,放出光彩。他们为古镇留住了曾经的传奇故事,留住了过往的风情万种,留下了令后代难忘的记忆,留下了弥足珍贵的物质和精神的财富。因而,我从内心深处向他们致敬。

由此,我又想到,习近平总书记 在讲到传统文化保护时,曾说:“优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根

本,如果丢掉了,就割断了精神命脉。”那么,怎样才能使优秀传统文化不被丢掉呢?那就是要下力气抓好保护、传承。可见,大到一个国家,小到一区域,守护文化的根脉,保护和传承是多么重要!如果从这个意义上来看这本《溱潼风情记忆》,可以说书虽然小,虽然薄,然而分量却重,意义却大。它也是中华优秀传统文化保护大工程中的一朵浪花呢!这朵浪花,对于溱潼,是有意义的,对于姜堰是有意义的,对于我区乃至泰州旅游业发展和地方文化的繁荣,是有意义的。而从这个角度看,该书又确实是一本特别的书,有价值的书!

这是我读了《溱潼风情记忆》产生的感想。相信读到这本书的人,也会心生敬意。

是为序。



旅俄散记之三

新圣女公墓的拜谒

◆半盏

毗邻新圣女修道院的新圣女公墓始建于16世纪,占地7.5公顷,坐落在莫斯科西南郊,19世纪开始成为各界名流的归宿。

这座公墓的门面与名气很不相称,没有开阔的广场,没有苍翠的松柏,没有醒目的牌匾,只有两根砖砌的立柱和深绿色的简易铁门。我们从左边的小门进去,满目葱茏,安静而不阴森,肃穆而不忧伤,隐约可见掩映在茂密的乔木之中的造型各异的墓碑,它们以独特的视觉语言娓娓讲述令人肃然起敬的生命故事。

这里安葬着著名作家果戈理。果戈理曾经再三表示要和大地融合在一起,不要给他竖立墓碑,但是俄罗斯人民对他敬仰有加,不但隆重安葬了他,而且在耶稣受难石上竖起黄铜质地的东正教十字架墓碑,底座上写着:“我将嗤笑我的苦笑”。他的棺木从教堂迁入公墓时,人们这才发现头骨丢失了。其实那是他的狂热崇拜者、著名戏剧家巴赫鲁申所为,他说服守墓的修士,挖出头骨并藏到家中。后来巴赫鲁申交出了头骨,但是负责托运头骨的人又半途失踪了,今天的新圣女公墓安葬的果戈理的头颅只是一个金属仿制品。

这里安葬着《钢铁是怎样炼成的》的主人翁保尔·柯察金的原型和作者奥斯特洛夫斯基。他临终的形象被雕塑家定格在石碑上:饱受疾病折磨的

身体微微抬起,凹陷的双眼凝视远方,一只有力的手臂压住书稿,墓碑下面雕刻着伴随他大半生的军帽和马刀。

这里安葬着卫国战争时期的女英雄卓娅。墓碑是18岁的她被德军绞死的场景——挺着胸膛仰望乌云密布的天空,短发和衣襟向着身后飞扬。读九年级的卓娅毅然辞别母亲加入游击队,后来落入德军魔掌,法西斯不仅强暴和绞死了她,而且割掉她左侧的乳房。为之震怒的斯大林元帅当即命令城防司令朱可夫:只要俘虏了杀死卓娅的德军步兵团官兵,格杀勿论,不许接受投降。卓娅的弟弟舒拉也在卫国战争胜利前夕战死于东普鲁士。

这里安葬着空战艺术之父波克雷什金。他的墓碑用一块并不平整的赭红色花岗岩雕刻而成。波克雷什金156次参加空战,击落法西斯德国飞机59架,只要他的飞机起飞,德军就会用无线话机相互提醒:“小心,波克雷什金在空中”。苏共中央决定把他的骨灰保存到克里姆林宫宫墙之下,但他的夫人说波克雷什金希望和战友们在一起。

这里安葬着“苏联穿甲弹之父”拉夫里洛维奇。他的墓碑是一块钢板,下方有三个大小不等的弹孔。墓碑告诉人们,拉夫里洛维奇设计的穿甲弹足以穿透100毫米厚的钢板。

这里安葬着前苏共中央第

一书记赫鲁晓夫。他的墓碑由黑白两色的花岗石构成,头像夹在中间,黑白交错表明赫鲁晓夫的个性和功过。家人根据他的遗愿,请雕塑家涅伊兹维斯内雕刻塑像。尽管赫鲁晓夫生前多次公开批判这位雕塑家,说他吃的是人民的血汗钱,拉出来的却是臭狗屎,然而宽容的艺术家并没有推辞。苏联最高领导人唯有赫鲁晓夫没有安葬在红场,因为他生前说过不愿意和斯大林埋在一起,逼他下台的继任者勃列日涅夫也不肯为他在红场立碑。不过他的家人感到荣耀,因为长眠在新圣女公墓的是全民公认的对俄罗斯有着突出贡献和重大影响的人。

新圣女公墓安葬着科学家、艺术家、作家、学者、部分英雄人物和政治家,目前有2.6万多名人在此安息。它是一部百科全书,记录了俄罗斯走过的足迹,沉淀了历史文化的精髓。这里每天都有莫斯科市民前来瞻仰,他们在这里停留,藉此与大地来一次亲切的拥抱,藉此寻求心灵的舒展和放松,藉此燃起充满希望的烛光。

七月的莫斯科天气说变就变,时不时下点雨,不过既不猛烈也不持久,一转眼就是晴空万里,雨后的蓝天白云可以说是清亮得没有一丁点杂质。夕阳还像往日那样为新圣女公墓镀上淡淡的紫金,门前的鸽子一直在我们的脚旁悠闲踱步。

词二首

◆张彦

满庭芳

水云楼念蒋公鹿潭

梅子黄时,晴天空阔,碧池千顷溱湖。远帆停棹,汀渚满青蒲。泽国琉璃佛塔,慈云绕,不敢轻呼。烟波淼,窗前瘦月,岸柳嫩红疏。嗟余,休更道,扁舟急桨,浪溅惊凫。叹倦客飘萍,身寄篷庐。莫问断蓬去处,红尘绝、不念

莼鲈,留词句,芦花黄叶,悲泪一轮孤。

西江月

老屋新楼

低矮茅棚小屋,颓垣败井萧条。马蜂檐下筑窝巢。雨袭来风湿透。 卅载沧桑巨变,层楼直上云霄。小区绿柳漾丝绦。彻夜灯明如昼。

养狗热亟待降温

◆吉荣华

上月初,康华社区居委会钱小霞书记给我说了一件事,目前小区内散养狗有30条之多,有的一个家庭就养有两条狗,小区内不但狗粪随处可见,入夜吠声不绝于耳,而且经常发生狗伤人的事,行人安全和车辆通行已经受到严重影响。钱书记让我起草一则公告,要求养狗居民对自养狗加强管护。

随着养狗热的升温,如何防治狗患日益成为公共管理不能回避的问题。笔者认为,约束养狗行为很有必要借鉴国外经验。据报道,很多国家的宠物狗管理制度都很细致,甚至近乎苛刻,居民养狗绝不是一件轻松随意的事情。有些国家,散养、遗弃宠物会被处以罚款,在英国,每只狗的脖子上都要挂有标注养

狗主人的姓名、住址、联系电话的牌子,一旦狗狗不慎跑掉,管理部门很快就能找到主人。

反观国内,养狗环境可谓太过宽松,不少人把狗买过来牵回家一概无人问津,甚至在校学生都能轻松地拥有宠物狗。养狗是很容易,但是管住和养好狗则非易事,它考验着主人的责任和社会管理能力。如果狗患成灾的问题得不到有效控制,居民,尤其是儿童的人身安全随时都可能受到威胁,甚至会造成邻里矛盾的加剧、社区和谐的缩水。

鉴于家庭恣意养狗已经越来越严重地影响着公共秩序,因此为养狗热降温刻不容缓。当然,养狗热降温一定要全体居民参与。