

# 姜堰书画

7月25日 星期四 己亥年六月二十三  
2019年 第4期 总第57期

姜堰区文体广电和旅游局 主管  
姜堰区书画艺术研究会 主办

投稿邮箱:645875446@qq.com 电子版:http://epaper.routeryun.com/jyrb 电话:13815935806 总编辑:陈 进

## 征稿启事

《姜堰书画》为月刊,每期4版,随《姜堰日报》发行,可同步浏览电子版。现长期面向社会征稿,作品一经采用,稿酬从优。

1.书画作品:书法、国画、油画、版画、钢笔画、剪纸、雕塑等均可,内容须积极健康向上,形式、规格、尺寸等不作统一要求。

2.理论文章:以书画艺术为题材,如佳作欣赏、新作点评、品鉴、心得、随笔、观点感悟、收藏故事等;也可提供线索,由《姜堰

日报》记者采写。

3.书画动态:国内外或姜堰的艺术赛事、获奖、展览等活动的新闻信息。

4.投稿要求:请以原稿或电子版(拍摄的作品需平整清晰,相素大小不少于2M)报送,限于人力,恕不退稿。来稿请注明姓名、作品名称、类别、身份证号、常用通信住址、联系电话等。

5.投稿地址:泰州市姜堰区长江西路199号姜堰中专(收件人:陈进,联系电话13815935806)

投稿邮箱:645875446@qq.com

## 庆“七一”申炳祥藏品展开幕



本报讯(通讯员 陈墨)6月28日上午,由区文体广电和旅游局主办、区文化馆承办、区书画艺术研究会协办的庆“七一”申炳祥藏品展在区文化馆开幕,区文体广电和旅游局党组书记吴巧林、副局长谢

志宏出席开幕式。展厅内,40多幅当代名家的精品佳作题材广泛、技艺娴熟,令人耳目一新,吸引了众多的书画艺术爱好者前来观看。随着社会经济的发展、人

民生活水平的提高,民间收藏队伍不断壮大,收藏已经成为大众喜闻乐见的重要文化生活,并且为提升群众文化品质、保护弘扬中华优秀传统文化发挥着重要作用。民间收藏与国家收藏相伴而生、相携而行,大批珍贵艺术品由此得到很好的收藏、保管和展示。

申炳祥先生自幼酷爱艺术和收藏,涉足范围广泛,名人字画、古玩杂项、文玩玉器等无所不爱,有着深厚的艺术造诣和鉴赏功底。此次藏品展有规模、有深度、有影响,展出的藏品对提升我区文化影响力很有意义,给广大市民献上了一场文化视觉盛宴,进一步促进了全区文化艺术品市场的繁荣健康发展。

## 百年巨匠——沙曼翁书画印品鉴交流会将于7月30日在姜举行

本报讯(通讯员 陈墨)由区文体广电和旅游局主办,区文化馆、区书画艺术研究会承办的百年巨匠——沙曼翁书画印品鉴交流会,将于7月30日在区文化馆举行。

沙曼翁(1916—2011),江苏苏州人,是当今书坛大家、一代宗师。他经历了20世纪中国社会的剧烈变革,但矢志不渝,倾毕生精力于中国传统文化艺术研究与创作,对文字学、金石学、书法、篆刻、绘画乃至茶道、佛学的参悟与研究已臻妙境,自成一

家。沙曼翁曾在中国美术馆、南京博物馆、河南省博物馆、新加坡等地多次举办个人展览。

沙曼翁从20世纪80年代开始在中央广播电视大学授课书法篆刻,一生育人无数,著名弟子有中国书法家协会主席张海、副主席言恭达,江苏省书法家协会副主席徐利明、王冰石,西冷印社副社长、中国书协篆刻委员会副主任李刚田等。10年前,沈鹏先生曾满怀深情地作诗赞道:“巷深不掩墨花香,春到姑苏柳丝长。驻足游人相指点,一人弄里一人藏。”

## 独坐小窗读碑帖 最是一生快乐时

——记市高二适纪念馆馆长、中国书法家协会会员郁胜天

姜堰日报记者 钱滕 通讯员 陈进



走进郁胜天的工作场所,墨香四溢,偌大的案几之外,除了宣纸、书,还是宣纸、书,让人感觉进入了书山纸海。

郁胜天,号智为,别署会心斋主人,姜堰溱潼人,现为泰州市高二适纪念馆馆长、中国书法家协会会员、江苏省篆刻研究会理事、泰州市书法家协会副主席、姜堰区书法家协会主席。

郁胜天书通四体,功性兼具;印宗秦汉,自成一格。他多次举办个人书法篆刻展,书法篆刻作品曾多次参加国家及省内外

大展。《中国书法》《荣宝斋》《书法导报》等专业报刊曾多次刊发其作品和专题评论。

谈及自己对艺术的理解,郁胜天表示:“无论从事哪一行,最主要在于一个‘乐’字。”自从习得书法以来,他始终坚持“乐在其中”。而“乐”,不仅仅是自娱自乐,更重要的是学会与古人对话,进入艺术的本体,当真正走进艺术,就能为社会做出正确的引导,便找到了真正的快乐。

郁胜天在髫龄时期就与笔墨交上朋友。他的外祖父写得一手好字,交游广

阔,长期收藏各大名家字画,他耳濡目染,从小就热爱书法,喜欢观碑读帖。他以唐人楷书为范本,中锋用笔,横平竖直,一笔不苟,虽然得到了较好的基本功的训练,但也受到了千字一面、局促板滞的影响。

1982年春,郁胜天有幸拜识了江苏文坛耆宿,著名学者、诗人、书法家、省音乐家协会主席石林先生。郁胜天师从石老学习诗词、书法20年,在其悉心指导下,他始临《书谱》,旁涉篆、隶;积年之后,上追魏晋,下达元明,笔势洞开。二人特别有缘,石老不仅时常挑选碑帖给郁胜天临习,还引荐他结识了省内外诸多名家,目睹诸师用笔,得以开拓视野。

在长期临习碑帖中,郁胜天认识到,学习古人的笔法,须领悟其点画使转之丰神,切不可只追求外貌的形似,要通过对外形的理解而力求其精神所在;形的基本是点画,经典的书法作品讲究笔笔有来历、处处有交代。为此,他沿循以形求神、形神兼备、遗貌取神的步骤,遍临百帖,于草书、隶

书用功尤勤,在对笔法不懈追求的过程中,秉烛临池,闻鸡起舞,付出了常人难以想象的艰辛。

郁胜天说:“书法是与古人同游书山墨海的体验,是自我更新、蜕变的尝试,是得意忘形中的情趣跳跃,亦是不满足感喟中的期待。”他深切感悟“师古人,师造化,师我心”的真谛,精心营造幽静的书斋和工作场所,更努力涵养和坚守古穆的内心。他在静中品读古人诗词碑帖,细细玩味、深入解读其技法与态度,并且透过技法而领略到神韵;在静中创作诗词和书法,精益求精、反复推敲技法及其运用,在此基础上实现从容淡定的创作状态;把技法融化在血液里、融化在肌体动作记忆中,而以安静恬淡、心手双畅的状态出之,书法风格已然形成。

2000年前后,郁胜天参与高二适纪念馆的筹建工作,并担任纪念馆馆长。这项工作既是漫长而繁杂的行政管理事务,又具有很强的专业性。对于郁胜天来说,这无疑能够亲

近和研究高二适先生的绝佳机会。“当代著名学者、诗人、书法家高二适先生是兴泰镇小甸址人,学识狷介,诗文高妙,文史修养深宏,令胜天景仰;而其《新定急就章及考证》是近现代研究章草集大成者,遂成一代草书大家,也令胜天心驰神往。”郁胜天把高二适纪念馆的建设工作当成自己的事业来做,10多年来倾注了几乎所有的时间和心血。郁胜天凭借自己的丰富学识和文化修养,凭借自己的精明强干和任劳任怨,凭借自己的赤诚之心和艺术才能,为推进高二适先生研究和高二适纪念馆发展作出了积极贡献。

“学以勤为贵,尤须惜寸阴。斋深心易静,月冷露常侵。洒墨遗尘境,鸣弦发古音。孤行原不寂,俯拾尽真金。”这是郁胜天《为友人题斋》的诗作,不难看出,他视名利是非为过眼云烟,唯一放不下的就是挥毫泼墨时的自在。在书法天地里,他可以纵横驰骋,做自己世界里的