

牢记初心使命 致力守正创新  
全面推动经济社会发展高质量

## 淤溪镇发展乡村旅游业的机遇、困境与出路

淤溪镇党委书记 滕智东

淤溪镇地处泰州市北郊,镇域面积79平方公里,其中,水域面积近4万亩,镇内有省三级航道2条、区级河道2条(茅山河、俞西河)、省管湖泊龙溪港,属于典型的苏中水乡。近年来,淤溪镇积极推进特色田园乡村建设,2019年3月,周庄村获批省级特色田园乡村,为淤溪镇发展乡村旅游业提供了可能。此份调研报告,尝试从“机遇”“困境”“出路”三维度对淤溪镇乡村旅游业发展提出思考。

## 机遇

机遇,有利的时机或者境遇。

淤溪镇发展乡村旅游的机遇有6点:

一、政策优势。2015年中央一号文件提出,要积极开展农业多种功能,挖掘乡村生态休闲、旅游观光、文化教育价值。2016年中央一号文件强调,大力发展休闲农业和乡村旅游。2018年中央一号文件明确提出关于“实施休闲农业和乡村旅游精品工程”的要求。国家发展改革委等13个部门联合印发《促进乡村旅游发展提质升级行动方案(2018年—2020年)》,提出“鼓励引导社会资本参与乡村旅游发展建设”,加大对乡村

旅游发展的配套政策支持。《江苏省乡村旅游发展指引(2018—2020)》提出“十三五”期间乡村旅游消费规模力争达1000亿元。淤溪围绕姜堰“一城三区”战略,借助溱湖生态经济区、溱湖湿地公园等资源,具备发展乡村旅游的政策优势。

二、水乡风情。淤溪因境内水网密布、河流纵横,又有“万亩河沟万亩塘”“七分水面三分田”之称。在这里有誉为“里下河第一景”的垛田风光,早在2000多年之前春秋战国时期,就因水质纯清而被用以滴漏报时之水的鲍老湖;有水甘似糖、哺龙传名且集玉玺湖与钥匙湖等美名于一体的玉乳湖;有天然甘泉之誉的鳊鱼港。淤溪被江苏省摄影家协会确定为里下河定点采风基地,其中鲍老湖森林公园一直作为采风重点。鲍老湖涉及的杨庄村、靳潭村被列为江苏省传统村落。

三、文化底蕴。明代《万历泰州志》史册早已记载了淤溪发达的经济与文化;书画名家郑板桥在淤溪有三下吉庄访友泼墨的佳话;古老的名刹法华庵迄今已有500多年的历史,期间香火不断、名僧辈出,尤以第13代传人了中法师为

最。法师生于1932年,1938年在法华庵披剃出家,时下已是中华台北善导寺住持,兼玄奘大学创始人、世界佛教僧伽会会长。而杨锦林的木雕代表作《飞天》早在上世纪70年代初期就“飞”进南京金陵饭店总统接待大厅,蜚声海内外。“玉马”牌古筝更因其“外型美观、音色稳定”被古筝行业誉为一片“黑马”,名列《乐器》和《中国乐器》前位。还有令人叫绝的靳潭雕花古亭,灵石门匾的龙华禅院,中华“面塑三绝”之一的“面人王”,充满风情的“踩高跷”、“舞狮子”等民俗表演。

四、区位优势。周边交通发达,江海高速穿境而过,与宁靖盐、京沪、宁通、沪宁4条高速联网,紧邻泰州启扬高速北出入口;宁启铁路跨越东西,与泰州火车站、姜堰火车站毗邻而居;空港海港十分便捷,2小时可抵上海虹桥、浦东国际和南京禄口3家机场,1小时可达无锡、常州机场,30分钟可达扬州泰州机场。

五、千垛周庄。省级特色田园乡村周庄村沿水而建、沿河而居,依托当地独特的垛岸地貌和水环境,按地形地貌打造“外婆家”,拥有大锅灶、私家菜园、千垛

迷宫等单元,集锦式组合每个垛岸功能,结合独特的水田交融空间,形成有水上旅游串联的垛岸组合,打造特色生产、观赏游乐空间。

六、市场需求。淤溪周边的乡村旅游方兴未艾,沈高河横村、桥头小杨村、兴化千垛镇东罗村、泰州城北麒麟湾、泰兴祁巷村,各显风骚。

## 困境

困境,一件事进入难办的地步。

困境之一:水乡资源要素相似、相同、相近,难免产品同质化,体验性不强,审美容易疲劳。

困境之二:文化挖掘难度大,有重大影响的政治地标、精神地标匮乏。

困境之三:带来视觉、嗅觉、听觉、触觉、味觉的独特体验开发难度大。

困境之四:项目开发投入大,导致结构单一、创意简单、制作简陋、产品粗糙。

## 出路

出路,生存或向前发展的途径。

坚持一个原则:科学规划,量力而行,小步快跑,行稳致远。

保持一个定力:为产业兴旺而发展旅游,不因旅游而废弃产业,不求人气,只

怕“气人”。

选择一个定位:乡村美景、乡土文化、乡间味道、乡下故事与乡里相亲。

追求一个目标:让泰州的城里人走最短的路、花最少的时间,无需挤人山人海,欣赏到精致的水乡千垛田园风光。

垛上之春:赏花、漫步、放风筝;垂钓、野炊、戏水声。

垛上之夏:撑篙、摇橹、玩龙舟;品茶、看月、唱民歌。

垛上之秋:橘黄、鱼欢、河蟹好;鹤桥、柔水、爱情岛。

垛上之冬:垛上人家垛上树,傲雪梅花又几株,闲来把酒温一壶,醉卧垛上忘归路。

让游泰州的客人在淤溪休憩片刻,感受不一样的水乡。从此,知道有一种田,叫“垛”;有一个佛教大师,叫了中;有个会捏“八仙过海”的面塑大师,叫王洪祥。诞生过梅兰芳、郑板桥的地方,诞生过一名修建明故宫的建筑师陈珪。从此,他们尝过美味的“四大家鱼”,惊叹于一个叫龙溪港的地方盛产龙头芋、金龙大米,也为一种能顶破小木船的铜头鱼而吃惊。当然,不忘记带回家的木雕、古筝、陶塑、竹器等小工艺品。

这是一个追梦的年代,有梦想就有理想,有理想就有希望。只要守望,定有收获。也许,我们简单到只剩一泓绿水,但我认为有了绿水就快乐着,有了绿水就幸福着!

## 以全域环境整治撬动高质量乡村振兴

淤溪镇党委副书记、镇长 吴俊明

美、岸绿、水清”工作重点,抓好乱堆乱放整治、河岸刷坡绿化、破旧船只清理、“三水一萍”打捞等工作,做好垃圾分类、河道刷坡等试点,分类有序推动环境综合整治。二是在线上做文章。针对各村交界线、主干道沿线环境存在的问题,抓好“有房无顶”破旧空关房、违规搭建棚舍、绿化破损等整治工作,做好交界线、主干道沿线的节点打造、绿化美化亮化。三是在面上下功夫。镇党委政府研究制定全镇“整洁村、美丽村”创建考评办法、人居环境整治工作方案、人居环境工作重点提示等,组织各村党组织书记赴兴化沈伦、泰兴黄桥、宣堡等镇学习参观,点燃村民建设热情。四是在体上见实

效。坚持系统化思考、一体化推进,做好人居环境提升与当前工作共融共通,统筹推进“五面清洁”与殡葬改革、水环境治理、土地收储等中心工作。

## 党员先行,铸就“颜值芳华”

人可以改变环境,反之,环境也可以改变人。环境治理是一项综合性系统工程,村民的参与程度直接关系到整治工作的成败。在人居环境提升中,我镇充分发挥基层党员干部的示范引领作用,提高政治站位,坚持“书记抓书记”,形成了党委书记一线总指挥、各村党组织书记一线当施工队长、党员志愿服务队全面开花的工作格局。不少党员从自己生活的周边环境入手,不管是整治乱搭乱建,还是治理乱

丢乱倒,少说话多做事,不仅做给自己看,更是做给群众看,让群众明白提升人居环境的意义。

## 盘活土地,消除“视觉贫困”

我镇坚持以科学规划引领镇村建设、以党建助推人居环境整治,消除“视觉贫困”,着力解决在人居环境整治中“干部干、群众看”的难题。我镇不断加大拆旧建新工作力度,多渠道筹措资金,在全镇强化政策宣传,调动广大群众的积极性,加强集中居住点基础设施建设,提升服务功能。包村干部协同村组干部深入村组,摸排破旧房屋,积极和群众会商,因户施策,为农户解决具体问题。

## 内外兼修,守护“乡愁乡韵”

乡村振兴,既要塑形,

也要铸魂。文化,则是乡村振兴的“灵魂”。为了让灵魂看得见、摸得着,我镇15个村都建有百姓大舞台、道德讲堂、美德善行榜,群众文化活动丰富多彩。

周庄村借助省第三批特色田园乡村建设试点村的机遇,围绕千垛田园,挖掘特色资源,打造水乡世外桃源,拉长垛田产业链,助推乡村旅游热。乡村文化返璞归真,乡音、乡土、乡情的古朴生活日臻完美。杨庄、靳潭、马庄3个村是列入市级保护的古村落,经过整治后,映入眼帘的是古色古香的庭院,木质栅栏、白墙灰瓦、幽静小道、绿水荷池……无不凸显传统农耕文化底蕴洋溢独特地方特色气息。