

晚唐文学 从文宗太和、开成之后到唐亡的七八十年,文学史上一般称为晚唐时期。杜牧、李商隐的诗歌在忧时悯乱、感叹身世之中,已经流露浓厚的感伤气氛,那些沉迷声色的诗更显示了精神的没落和空虚。这种倾向到唐末表现更为严重。与这种内容相适应,晚唐诗的风格形式也日益向着华艳纤巧的形式主义发展。但是在黄巢起义前后,皮日休、杜荀鹤、陆龟蒙等作家却继承了中唐白居易新乐府及韩柳古文运动的传统,以锋芒锐利的诗歌和小品文反映了唐末的阶级矛盾。

车,一路清香

潘慰慈 江苏省姜堰中学2017届高三(7)班

美国总统特朗普宣布退出控制气候变化的《巴黎协定》,其不可一世如开足马力的悍马汽车,突突地要喷出黑烟了。

高污染的汽车行业将重新迎来繁荣了吧,我却怀念起旧金山街头的特斯拉电动汽车来。

从高污染的内燃机汽车,到绿色的电动汽车,抑或是简单的自行车,象征着生态和谐的大幕徐徐拉开。从工业革命到绿色浪潮,这是时代的发展,是理念的进步。

旧金山湾区的街头,我很少能见到豪华的跑车,反倒是低调的电动汽车居多。友人告诉我,这里的居

民十分富有,但也有进步的环保意识,宁可多花钱购置电动汽车,也不愿向空气中排放废气,祸及子孙。

车来车往,让我看见人与自然的和解。

曾经的汽车,是人们地位的象征,带着人们踏遍山野,宣告着对自然的征服;对于自然来说,却意味着破坏;只有当汽车这科技的象征,考虑到地球的整体利益时,人类的文明之车才算是再次进步了。

电动汽车优美的弧线之后,是人们对鸟语花香的期愿。

华夏大地上又何曾不是如此?漫步于江西瑶里古镇幽丽的白墙黑瓦间,我为决策者的巧思赞叹:历史

建筑区域内禁止机动车船,鸣笛的喧嚣平静了,自行车的“叮铃铃”声声悦耳;阿婆的双桨翻起的不是机油,而是江南水的清芬。

“春水碧于天,画船听雨眠”,又重回了我们身边。

车来车往,人的生活,因环境的美丽而有了质量。岂只是景区才如此?

我敢说,难以持续的消费文明,必将转变回可持续的生态文明,如同那朴实的自行车一样,将骑行下去。

因为这是每个居民对于人类文明的担当。在这个速生速朽的时代里,我们将更注重质量而不是粗暴的效率。汽车一代代的进步,其目的决不是陷入技术

的崇拜。车来车往,我们将奔向更有质量的环境,奔向更有质量的生活,最终是更有质量的生命!

生态伦理学先驱奥尔多·利奥波德在百年前喟叹:“你们的车轮踏平了青山,我却多希望它为鸟儿带来花香。”

如今,车辙不知又被交错、覆盖了多少遍;车,也见证了驾车人的成长。

就让车带来一路清香吧。你看,百年前的那个老头,正拍手欢笑呢。

(作者2017年高考以443分列江苏省理科第一名,其中语文143分。)

语文任课教师茅忠琴点评:

这篇考场作文能获得阅卷老师青睐,并从大量写环保的作文中精彩胜出,主要缘于以下三个特点:

一、善找由头,时代感

强。好的由头,会引起读者的阅读兴趣。作者开篇从特朗普退出《巴黎协定》写起,有很强的时代感,随即用一个比喻句巧妙地把由头与车紧密联系在一起,“其不可一世如开足马力的悍马汽车”,迅速切入主题。

二、层次清晰,路标引领。作者从人与自然要和解写到生活质量要提升,生命质量要提升;由实际意义的车写到人类的文明之车,由实而虚,逐层深入。分论点独立成段,看似结构固化,其实在60秒决定生死的阅卷现场,起到了路标引领的作用,让读者能迅速把握文章思路。

三、积累厚实,行文从容。不是所有考生都知道有一种电动汽车叫“特斯拉”,有一个古镇叫“江西瑶里”,有一个生态伦理学先驱叫“奥尔多·利奥波德”。眼界开阔、积淀深厚,让作者行文从容,使文章素材新颖。

美丽的校园

葛欣阳 姜堰区第二实验小学康华校区四(2)班

我的学校——第二实验小学康华校区,是个美丽的地方。它坐落在姜堰城的东北角,是姜堰占地面积最大的小学。

进了校门,映入眼帘的是高大的厚德楼。这是学校的主楼,大楼就像披了一件新绿的外衣,充满生命力的色彩显得格外有精神。楼顶有一排鲜艳夺目的标语:大家不同,大家都好。我们的校园有着博大的胸怀,接纳、包容、关爱着每个孩子。

向东走,你会瞧见一个宽大的操场。每到体育课,都会有同学在那里运动、玩耍。操场两边的长廊里陈列着许多荣誉证书,见证了我们学校的光荣历史。

沿着长廊向南走,经过学校报告厅,你会看见一排枝繁叶茂的樟树。夏天,这些樟树像一把把绿色的大

伞,给我们带来阴凉。穿过这排樟树,有一座弯弯的古色古香的小木桥横在清澈的小池塘上。水中央有一对栩栩如生的鲤鱼雕像,好像沉浸在琅琅的书声中。池塘四周造型别致的假山上,一朵朵野花点缀其中,朴素中带有几分华丽。

走过小木桥,有一座精巧的木质五角亭——学思亭。前面的两根柱子上写着苍劲有力的大字:学而不思则罔,思而不学则殆。这是在激励我们学习和思考。闲暇时坐在亭子里看看书,欣赏欣赏美景,真是一种享受。

出了学思亭,继续往南走,三思园也要抢镜头,三只大手托着智慧的星球,星球上光芒闪烁……

这就是我的校园,一个美丽的地方!

(指导老师 郝彤蓉)

乡土之外

陆天寅 江苏省姜堰中学2016届高三(17)班

乡土之外有什么?有江河湖海,有鸟兽虫鱼,有山川草野,有日月星辰……

既然如此,我们的作家又何必喋喋不休于这一个题材?

已有言,再言则过矣。

我自不能否认乡村对于我们每个人的重要意义,亦不能否认乡土题材在纯文学领域的重要地位。但是,一味地对此题材反复开掘,以致成了一种套路,不免让人味同嚼蜡。

作家一味地讲述前人的故事,就会在模仿中丧失了自己的个性,沦为平庸。

不是么?如果一个作家的笔下除了老屋再搭建不出其他风景,如果一个作家除了抱怨现代文明的喧嚣再没有其他感叹,如果一个作家除了祭奠“原配的世界”再没有其他信仰,那么他的文笔也只能被囚禁在那个小黑屋里,随风湮灭在历史的尘埃中。这是因为,他的精神境界和情感取向已被牢牢限定在睹物伤怀上了。他再也没有力气去挖掘这个世界的隐痛,或是明天的曙光。他写不出柴静那样滴血的文字,也学不来刘慈欣的徜徉天际。

但也许你会问,莫言不是凭着他的高密东北乡拿下了诺贝尔文学奖吗?

然而这就像梅花,最

美一定在万花沉寂的皑皑白雪里,若是春花烂漫时也只能丛中笑。对于我们这一代人,莫言就是“已有言”的前辈,而我们则是“无需再言”的晚辈。

再者,一味地抱着乡土题材不放更是一种创新意识的缺乏。缺乏创新意识让文学成了无源之水,也就难以做到天光云影共徘徊的盛景了。

于是我们不得不面临这样一个困局——纯文学的式微。尤其是在这样一个商业化的时代,玄幻、言情、穿越各类小说充斥市场,争夺读者的眼球。这时候,就算我们的作者还愿意去说那些乡村记忆,读者是否愿意呢?既然读者已经为这个题材感怀过、叹息过,是否能再次唤起那样的情愫呢?这样下去,纯文学的路只能越走越窄,越走越短。作家们,这是你们愿意看到的吗?你们愿意看到这个国度的精神营养就此流失吗?你们愿意看到五千年的文学史就此暂停吗?

“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。”文学要的就是这样一种打破藩篱的气魄,一种如同破土春草般的勃勃生机。

我钟情的文学要有曹文轩一样玻璃般的纯真,或是

像阿城一样去领略滇南溜索的风情,或是张承志一样大声赞颂塞北的雄浑与壮阔。文学应是百花齐放而非一枝独秀,应有着彩虹一样的绚烂而非黑白的老旧回忆。

欧阳修有言:“今年花胜去年红,可惜明年花更好。”长江后浪推前浪,是推陈出新,而非亦步亦趋。

言既遂矣,何须再言?

(作者2016年高考以427分列泰州市理科第一名,其中语文133分。)

语文任课教师周建文点评:

写“作家要发出自己声音”的文章不可谓不多,但作者构思的精巧与思想的独到确实可圈可点。作者欲擒故纵,先正面肯定乡土题材在纯文学领域的意义,再分析乡土作品异化、泛滥的危害,接着从对手的角度提出反驳:“但也许你会问,莫言不是凭着乡土文学……”从而巧妙地论证了文学创新与媚俗的问题,这种“对手意识”显示了作者的胆识与智慧。文章最后提出了乡土文学创作的建议,一语中的,颇有见地。全文立中有驳,驳中有立,驳立结合,论据翔实,说理老道。当然,还可在乡土文学“厚古薄今”的根源及危害上作深入剖析。高考作文是积累和才情的展示,作者旁征博引、信笔拈来、娓娓而谈,看似轻松自如、一气呵成,其实是厚积薄发的水到渠成。



千里之行,始于足下(国画)

高睿

姜堰区实小北街校区四(2)班

指导老师 钱露萍