

徐奶奶的剪纸

□ 杨海燕



孔雀起舞、仙鹤飞鸣、鸳鸯戏水……

徐加兰的剪纸作品栩栩如生,透着灵动的美感,让人叹为观止。

采访徐加兰时,她拿出一迭红纸——红纸的背面,是她构思的一幅幅图稿。徐加兰告诉记者,她剪了一辈子,创作的剪纸作品从不模仿别人。

多观察生活、多寻找创作思路,成就了徐加兰的剪纸艺术,今年87岁的徐加兰成为我县市级非物质文化遗产(剪纸)传承人。

徐加兰幼时生活艰辛,解放前,她的父母因被人举报为共产党而远走他乡,她家的房子也被人付之一炬,徐加兰跟着年迈的祖母相依为命。

祖母是大家闺秀,不但识文断字,手也很巧,以帮办喜事的人家剪窗花等勉强度日。徐加兰跟

随着祖母身边,不时地搭上一把手,慢慢地,她喜欢上了剪纸,小小年纪的她帮着祖母做这些活计,居然人模人样。

解放后,附近人家做彩门装饰,需要贴一些花边,祖母年老体弱,徐加兰就接过祖母的手艺,自告奋勇地去帮忙了。

1954年,徐加兰到高沟镇糖果糕点厂工作。1959年,省文化馆要举办一个剪纸群英会,当时负责上报我县参赛者名额的画家徐久维把仇拔母亲的名字报了上去。可是不久,仇拔母亲去世,而群英会即将开始,徐久维左打右打听,找到了徐加兰,请她顶替仇拔母亲参加剪纸群英会。

久未动过剪刀的徐加兰没有信心,不敢答应徐久维的请求。徐久维只好如实相告:“在报名时我夸口说我有剪纸人才,现在你不肯参加,岂不是让人笑话我在说鬼话了嘛,所以,无论如何,你得帮我这个忙。”

于是,被动的徐加兰让徐久维去买纸,等到徐久维来拿参赛作品时,徐加兰已经剪出了一堆,《桃花燕柳》《万马奔腾》等图案生动有趣,徐久维一张张地拿过来看,非常欣喜,为了增加剪纸的艺术性,他还根据每一张剪纸作品的内容提了诗,如一只大公鸡后面跟着两只小鸡的作品,徐久维就题为“母鸡坐月无闲空,父带子游乐无穷”。

徐加兰的剪纸作品在群英会上获得了铜奖,虽然奖品只是几个笔记本,但徐加兰认为这是别人肯定了自己的剪纸艺术,她决心将这一传统技艺发扬下去。

退休后,徐加兰在老年大学剪纸班任剪纸老师,她希望学员不要模仿别人,要多读书,多动脑,多创作属于自己的作品。

现在的她虽然是一位年近九旬的老人了,仍在孜孜不倦地学习着,她通过博览群书汲取精神营养,以求在剪纸作品中将人物刻画得更加到

位。她多遍研读《红楼梦》,仔细揣摩金陵十二钗等的性格特征,剪出的作品更加贴近人物原型,更有生命力。

儿子、儿媳时常劝她不要过度操劳,要多享受生活,但她认为,是党让她过上了幸福的生活,她要为社会出一份力,将剪纸艺术传承下去。她常常告诉子女,人活在世上要做有意义的事情,剪纸作为我国非物质文化遗产,有着十分重要的意义。

艺术掺不得假,这是常常挂在徐加兰嘴边的话。她希望自己长命百岁,这样就能剪出更多的艺术作品。她有一个愿望,希望在有生之年出版一本剪纸作品集,将自己的剪纸技巧和剪纸作品留下来,以便供更多爱好剪纸艺术的人学习。

为了与时俱进,徐加兰时常看一些时事新闻,让剪纸作品散发出时代感来。从报社办公室回去时,徐加兰特意要了张贴在墙上的《天水日报行为20条》,她想以上面的内容为主题,再创作一组作品。



军旗飘飘

守护祖国

——献给中国人民解放军建军90周年

□ 王玲

历经岁月的洗礼,跨越历史的长河,在豪情万丈的生命旅程上,守护和平之花昂然怒放。

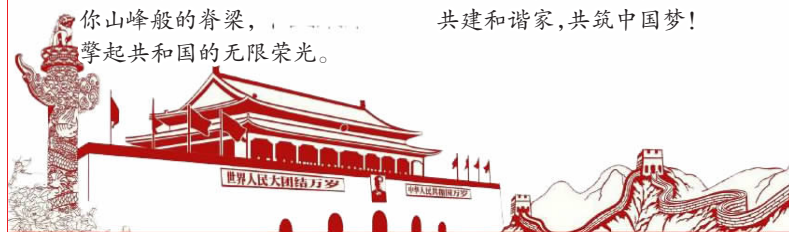
一言一行,都透着沉稳与果敢。每时每刻,均铭记使命与担当。

你威风凛凛的身姿,阳刚而挺拔,宛若巍然屹立的劲松。你炯炯有神的目光,坚毅而深邃,有如守望大地的太阳。

这是支正义威武之师捍卫国家主权,维护领土完整。这是支勇猛刚强之师,永远自强不息,时刻准备迎击。

在你的人生字典中,只有勇敢与付出,没有艰难与逃避。你星辰般的眼睛,耀亮大中国的锦绣河山。

强国必须强军,强军才能强国。在凯歌飞扬的征途上,让我们爱国拥军,携手同心,砥砺前行,共建和谐家,共筑中国梦!



我的温馨小窝,有一个崭新的书橱,老公把他的藏书一股脑全搬了过来。他说他喜欢满屋子充盈着书的香味。我故意嗔怪道:“书能有什么香味?”他喝了一口茶,悠然地说:“这书香充盈的味道,令人沉醉……”

老公自称是“编书匠”,天天捣鼓历史啊方志啊什么的,跟书打得火热。谈到书,老公总是努力地摆出一副“腹有诗书气自华”的模样。竹筒倒豆子似地说个不停。尤其是谈到他专业方面的知识,满脸都写着“看吧,你听不懂吧”的表情。于是我假装生气地说:“以后买了新房,你就把你这些宝贝都搬过来,天天以书为伴吧!”

“好啊,好啊。”他后来将新房的半面墙规划成了书橱,变成了“书墙”。

“这些书落那么多灰,以后书橱你自己打扫!”

……“你知道古人是怎么晒书的吗?我来告诉你。钱谦益当年刚娶了柳如是……”

我俩的对话经常就这样被他带偏了,就因为书。当然,他的书我还是帮助收拾的,就冲着他说

的柳如是。“老公,买本《柳如是别传》,我想看看。”

“哦,他一脸惊讶的表情,“你还知道这书?”

“怎么,我还知道柳如是啊——来,为妻告诉你他老公‘水太凉’的典故。”

老公没吭声,第二天,他悄悄地去图书馆借了两本书甩到我的面前。“这本书是《柳如是别传》上册,竖排,繁体,整段整段引用古籍,诗考证极其繁琐……”

好吧,我扫了两眼,把书合上了。“还有一本,《陈寅恪的最后二十年》,上面介绍陈寅恪为啥写《柳如是别传》。大白话,自己看哦。”

于是,在他的慢慢熏陶下,我也喜欢读两句文言。他倒是不以为意,偶尔拿着几本破旧的书在那翻。“老公,半月老念叨的‘诗’是什

么诗啊?”

“《诗经》,书橱左边那排有本小册子就是,我上大学时候淘的。”

秦王与非姝大婚,吟咏的也是“诗”,我拿起那一阵子才开始看的《诗经》,原来是《桃夭》这首诗:

桃之夭夭,灼灼其华。之子于归,宜其室家。桃之夭夭,有其实。之子于归,宜其家室。桃之夭夭,其叶蓁蓁。之子于归,宜其家人。

“怎么样,《诗经》美吧。其实,《诗经》在古代还有一个重要作用。”老公故意卖了个关子,顿了一下,道:“以

前常用《诗经》上的词给孩子取名字。”

“是嘛,那你给咱未来的孩子取一个吧。”

“哇哇,就叫哇哇好不好?”

没事翻翻这些书倒是的确能让人从喧嚣中偷得一片宁静。我也常常和老公一起,在沉醉的周末午后,步行10分钟去图书馆看看书,读读林徽因的《你是人间四月天》,读读杨绛的《我们仨》,读读安意如的《人生若只如初见》,读读王安忆的《长恨歌》……

“这世界不止眼前的苟且,还有书和远方。”老公在新房的阳台上朗

诵他自己的名言。

书香充盈

□ 罗志

嵇宗孟传略

□ 刘奋武

二、两段姻缘四品官

嵇宗孟生于崇祯四十二年(1614年),从小就聪颖异常,他18岁中秀才,22岁成为贡生,23岁时第一次参加乡试就中



举——举人在明清时俗称孝廉,因此乡人都称嵇宗孟为嵇孝廉。

嵇宗孟喜欢看杂

书,特别对于理学很感兴趣,对算命打卦同样也很精通。清代笔记《茶余客话》中记载着这样一件事:嵇宗孟为自己算过官运,认为可以做到四品官,但夫人享受不到相应的禄位。果然在他中举后,夫人病亡。一听说嵇孝廉缺,许多人上门提亲,一时“媒妁盈门”,有一个当地的富翁也想把自己的女儿嫁给他,但又怕不成,就先找一个术士拿着女儿的八字让其推算。术士说:“此十恶大败命。”富翁告知实情。术士

说:“试着换个日期看看瞧。”于是将生日提前几天,时间的干支也换了,再一推,和嵇孝廉的八字相合。富翁就把女儿的八字交给媒人去说合。嵇宗孟推算后说:“是恭人也。”于是成婚。后来嵇宗孟果真官至四品,任杭州太守,妻也受四品封。待嵇宗孟去世后十余年,儿女要为母亲举行七十寿庆,准备操办时,嵇恭人笑云:“某日非吾真生辰也。”接着细述原委,听得家人惊诧不已。

《茶余客话》是笔记体著作,其中记载了淮地大量人文掌故,有较高的史料价值。作者阮葵生是山阳(今淮安)人,其曾祖父阮晋和嵇宗孟同为望社成员,后来同科被征为博学鸿词。



抱残守缺

古代的捶丸

□ 杨海林

五岛湖公寓二期工程施工的时候挖到过宋代人的生活土层,里面出现了一定数量的龙泉民窑瓷器残片(有人捡到一枚背书“能仁寺”墨款碗底,惜未得见)。有一次,我又去这个工地上玩,看工地的老头告诉我,他捡到一个瓷球。

我看了看,这个球虽然是瓷质,但是做工极为粗糙——我私下里认为,古玩古玩,一要够古(有一定的年代),二要好玩(有一定的工艺,把玩时能带给人美感)。

这老头看我无动于衷,又想起来

什么似的,说,还有一个人也从渣土里捡到一个,乖乖,上面是黄的红的紫的,色彩忽忽流动(方言)。

看工地的老头所说的那个人我也认识,打电话约了几遍,他才犹犹豫豫地出来,告诉我,他手里的这个球不转让——但作为朋友,他要另外送我一个黑陶的球。

我笑笑,告诉我我对这些玩意已经不太着迷——只是为了把“抱残守缺”的栏目再往前开几期才想看看的。

这个球比我们常见的乒乓球要小到大约一半,那么它是干什么用的呢?

我告诉这个朋友,这些球其实是宋代的捶丸,它是从唐代的步打球演变而来的(比步打球略小,而且又扩大了游戏范围),至元十九年(1282年)一个署名“宁志斋”的人编写过一本《丸经》。其中有“至宋徽宗、金章宗,皆爱捶丸”的记述,可知在当时是一种非常流行的体育游戏。

捶丸形成于宋元,到了明朝后

期就已绝迹。

古代的有些东西(比如瓷器)在地下埋藏了好多年,它一直被水滋润着,又没有氧气的侵蚀,所以上面的釉会非常光洁,青花的色彩会非常纯正——但是出土不久就会产生变化,朋友的那枚色彩“忽忽流动”的捶丸因为这样的原因,现在已经只剩下淡淡的灰白和浅红——我仔细地看了看,发觉这枚瓷球的工艺应该是在搓好之后又粘贴了彩泥,待彩泥晒干,又以瓷土填充空隙后加工而成。

捶丸中的精品是由一种“纹胎”的工艺做成的,粘贴彩泥的捶丸我虽第一次见,但少见也不一定就有多珍贵——我这样说,别人可能以为我是吃不到葡萄,但事实就是如此。

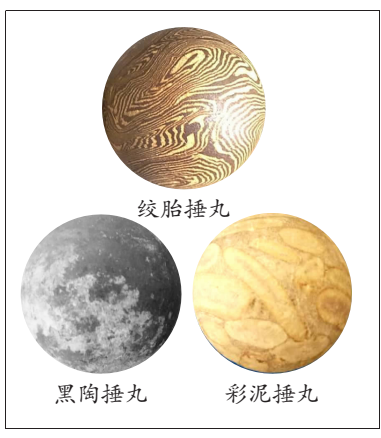
据百度上讲,捶丸游戏在宋、金、元三代上至皇帝大臣,下至三教九流,皆乐此不疲。元人无名氏《退风王焕百花亭》杂剧第二折《上小楼》曲中,王焕自夸什么游戏都会,“折莫是捶丸、气球、围棋、双陆、顶针续麻、拆白道字……”

他最先提到捶丸,可见当年是极为流行的。

百度上还提到最形象、最完整地描绘捶丸活动情形的是元代的《捶丸图》。图中二男子右手各握一

短柄球杖,左一人正面俯身击球姿势,右一人侧蹲注视前方地上的球穴,稍远处有二侍从各持一棒,棒端为圆球体,居中者伸手向左侧击球人指点球穴位置。

有人戏称捶丸是现代高尔夫球的前身,好像有一点道理。但是高尔夫是一种贵族运动,而我前面说过,捶丸是很普及的,王公大臣们可以玩纹胎呀粘彩泥呀这些高档玩意,普通老百姓也可以玩彩泥、绿彩、素彩的便宜货——小屁孩们还可以更低级一点,他们可以玩陶做的,或者,像年幼时的膝甫,“爱击角球”——用动物的角制成的球(不易击碎)。



小 启

本版拟在注重文化品味的同时增加文学性,欢迎天水本地或者在流水工作过的作者惠赐有地方特色的作品,挖掘安东传统,弘扬时代旋律。

邮箱:534086955@qq.com (因尚有其他工作,恐耽搁作者时间,故不接受当面送稿。)