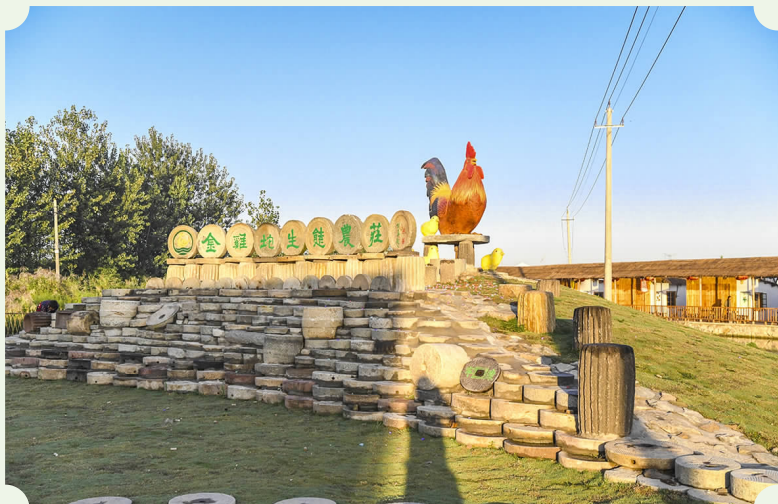


## 漫步金鸡坨

## 尽情享受田园乐趣

本报记者 朱惠莉



红窑镇夏楼村流传着一个传说,很久以前,村子还是一片海滩,由于海水的不断冲击,慢慢地形成了一座又高又宽的土盐堆。有一年,南方发大水,一群姓时、姓徐、姓林的人家逃荒来到这里,发现这里地势高亢,很适合居住,他们就在这里扎根安家。住下来以后,他们发现,每天清晨都有一只大公鸡带着一群小鸡站在土盐堆上向着东方报晓,按时迎来太阳的升起,一派吉祥安康、欢乐和谐的景象,因此,他们就称这里为“金鸡坨”。

如今,时过境迁,金鸡坨发生了

翻天覆地的变化,经过人们的辛勤努力、不断耕耘,一个集农耕体验、爱国主义教育、休闲垂钓于一体的生态农庄掩映在幽静的夏楼村。

趁着假期,前往金鸡坨生态农庄,来一场清心洗肺之旅。庄内湖畔栽种着数棵青翠欲滴的大树和各种香气扑鼻的花草,漫步其中,让人感受到世外仙境般的惬意和轻松。

采摘鲜果,享受农耕乐趣。农庄里开辟了一方田地,大棚种植了各色果蔬,采用有机种植,绿色无公害,假日期间,游客可带上小朋友来亲自采

摘,体验田间劳作的乐趣。还可穿越田间小道,到玉米地里采摘玉米,采采摘摘,一边欣赏美丽的风景,呼吸新鲜的空气,一边品尝地道美食,领略农家文化,体味着平平淡淡的田园小生活。

走在夏楼村中,体味正宗的乡村生活,与纯朴的乡亲促膝长谈,聆听老人家讲古老的传说,感受苏北居所的别样风情。游玩之余,游客可以品尝乡村地道美食,各个农舍,都有自己的招牌菜。农家饮食具有苏北特色,用料就地取材,经济实惠。主要菜色是新鲜蔬菜及以当地土特产为原料的风味小菜为主,也有各种肉食。

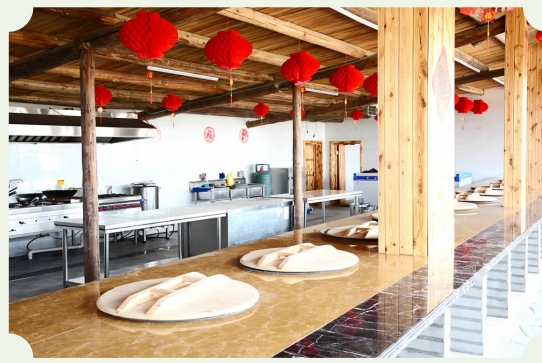
在金鸡坨生态农庄不远处,有一个苏北爱国主义教育基地,抗日战争时期,苏北游击队在此与日本鬼子开展游击战争,农庄内战壕纵横,还建有一座时码日伪炮台。来到基地,看着昔日的战壕、炮楼,感受到历史的厚重感。金鸡坨围绕红色文化,向游客充分展示了文化旅游及爱国主义教育特色,提升旅游服务品牌,促进地方旅游产业全面升级。

目前,景区内156户村民的房屋全部改造完成,庄台内外竹篱笆环绕;全面清理改造村内河塘水系,新建7座磨盘石桥、4座木桥,引进

盐河活水,构成了一幅庄台、水系、农桥相映成趣的平原乡村美景。在农庄建设过程中,红窑镇充分发掘地方传统文化,帮助农庄从民间收集磨盘、石碾等3万余件,建设农耕文化民俗馆、土灶台等特色景点,展现浓厚的乡土记忆。

金鸡坨的快速发展也离不开党建工作的推动,红窑镇通过实地调研、广泛宣传,及时引导一系列活动达到教育示范作用,及时发现金鸡坨生态农庄运营中各种倾向性、苗头性问题,为金鸡坨农庄更好的发展提供可靠支持。同时,结合金鸡坨实际情况开展调查研究,征求金鸡坨工作人员及部分游客意见,健全金鸡坨生态农庄各项运营机制,通过不断宣传,吸引更多游客前来游玩。系列活动的开展,增强了金鸡坨工作人员的民主意识、角色意识和监督意识,让每个工作人员更加爱岗敬业、乐于奉献。

记者在现场看到,截至目前,景观长廊、土灶台、磨盘广场、儿童动物园、垂钓中心、乡村大食堂等景点已经建成;农耕文化体验馆、民俗馆、爱国主义教育基地、盐河渡口等项目正在完善,农庄的娱乐性和休闲性进一步增强。



## 美丽乡村绽放魅力

本报记者 朱云

春夏之交,行走在红窑镇颜下庄村,乡村小道上,满眼的绿树花红。平整干净的道路和整齐划一的房舍,不时有村民农田干活归来;三三两两的老人悠闲地在村文化广场或聊天或散步;葱葱郁郁的树间偶尔传出鸟鸣声,一种安宁和谐的画面映入眼帘,让人深切感受到这里的美丽乡村建设带来的新变化。

颜下庄村位于红窑镇西侧,公兴河东岸,耕地面积6200亩,现有人口2912人,低收入农户91户,低收入人口309人。村民收入主要以传统的两季稻麦为主,是新

一轮的省定经济薄弱村。

2016年以来,该村紧紧抓住省机关事务管理局挂钩帮扶的契机,依托紧邻县省级现代农业园区的有利区位优势,围绕“农业园区与美丽乡村建设相结合、项目资金与市场运作相结合、产业打造与精准扶贫相结合”的工作思路,明确以创建美丽乡村、发展乡村旅游为主线,有计划的编排实施了光伏发电、居家养老、特色农庄、土地整理、河塘整治、旅游区道路提档升级、观光农业招商等一系列项目,努力打造以生态旅游、健康养老为主导,形成旅游、休闲、观光、高效农业、居家养老等为一体的完整产业链条,既提振村集体经济,又带动低收入农户实现“家门口”就业,增加工资性收入,实现村集体与低收入户“双赢”。

“常年积累的垃圾被清走了,废弃的空地成了村民休闲的好去处,在村中穿梭,环境比城市还好,村里还建有健身广场。”看着村容村貌一点点改变的村会计王寿祥感受颇深。自该村创建美丽乡村以

来,农民们切切实实感受到了变化,从环境整治到美丽乡村打造,整个过程都在慢慢地改变着广大农民的生活。村容村貌焕然一新,生产生活生态环境有了很大改善,赢得村民称赞的同时,也为村集体经济提供了强大基础。

在美丽乡村建设的基础上,颜下庄村还积极探索开展美丽乡村+旅游建设,让美丽乡村融入旅游功能,经过一体化设计、系统化布局安排、整体化打造建设,赋予美丽乡村建设新内涵,培育和蓄积农村发展新动能。陆续建成了农业采摘园、乡村大舞台、健身广场等一系列项目,为农业观光、休闲度假等提供了上佳的平台载体。

突出以环境整治为重点,治理面源污染,让乡村变靓;以特色产业为主导,让乡村变富;以文化建设为载体,让乡村变美,逐步在实践探索中走出规划先行、突出特色、线面结合、整合资源、重点打造、示范带动、梯次推进的新路子。一系列举措,汇成一股合力,“美丽乡村”的梦想正在颜下庄村照进现实,走进百姓的幸福生活。

## 手持彩练当空舞 锦绣前程机上织

本报记者 李梦琪



“寻造物之巧妙,因仿化于百工,若夫观锦织,与其依放,龟龙为文,神仙成像。总五色而极思,藉罗执而发想,具万物之有状,尽众化之形。既绵华而稠彩,亦密照而疏朗。”云锦作为中国“四大锦”之一,其文化底蕴深厚、产品绚丽多彩、织造技艺复杂。自古以来,南京在云锦的研究和生产上都具有无可比拟的优势和实力,而如今,红窑镇已成为全国最大的云锦生产基地,全国80%以上云锦织造能手和80%以上云锦产品均出自红窑云锦产业园,因此,红窑镇有了“中国云锦之乡”的美誉。

一道朱红色、古色古香的长廊正对着涟水天官云锦织造有限公司大门,进入云锦成品参观区,恍如置身古代的华贵宫廷,织工细腻、花纹优美、富丽典雅的云锦工艺品、装饰品布满了偌大的展览馆,一针一线都让人惊叹这项古代技艺的神奇。2000年,总经理刘菊红克服种种技术难关,在保留传统工艺的基础上自主创新,为北京故宫成功复制了清乾隆年间的“朝袍”和“蟒袍”;2007年,新加坡佛牙寺慕名而来,请刘菊红织造了长9.4米、宽2.7米的《释迦牟尼出生图》;10名织造

工人,一台机器,耗时3年,精心制作的《释迦牟尼出生图》成为世界之最;2010年,他们生产的云锦产品——中国馆框画被上海世博会选为国际馆赠送给出席世博会的各国元首和中外来宾,赢得了广泛的青睐和赞誉……

尤其令人赞叹的是,刘菊红自主研发了“百米木制织机”,将云锦手工妆花织造技艺与名著《红楼梦》相结合,以清朝画家孙温工笔重彩绘制的230幅红楼梦故事全景图为本,利用自主知识产权18项专利和“天衣无缝”专有技术,由拽花工和织手互相配合,纯手工织造长128米、宽1米的“红楼梦人物全景图”,使120回红楼梦故事情节自然连接,浑然一体,整幅无缝,2011年11月正式开机,今年2月初完成,把云锦工艺推向又一个高峰。由于重视创新,她让云锦这门古老的技艺增添了时代科技的强翼,目前,公司拥有云锦产品设计专利127项,成为全市首家省级文化产业示范基地,也是我国最大的云锦清乾隆年间的“朝袍”和“蟒袍”;2007年,新加坡佛牙寺慕名而来,请刘菊红织造了长9.4米、宽2.7米的《释迦牟尼出生图》;10名织造

走出去项目,赴瑞典米勒斯雕塑博物馆、斯德哥尔摩中国文化中心展出。

云锦产业园里的涟水县华夏云锦织造有限公司也同样出彩,被认定为国家3A级旅游景区。南京十运会会徽、上海残运会会徽、江苏省赠送给台湾地区客人连战和宋楚瑜的《金丝团龙》等云锦礼品都出自这里,产品还远销日本、瑞典、新加坡和美国等国家。为了扩大公司规模,总经理刘广社与国家级非物质文化遗产代表性传承人、具有较高理论水准的古丝绸文物复制保护和现代艺术织锦研究创作专家金文以及南京“云锦大使”郭俊达成合作,邀请他们到红窑开办大师工作室,大大提高知名度,努力发展成国家4A级旅游景区。

云锦产业已经成为红窑镇对外宣传的一张名片,中央电视台新闻联播栏目还对红窑云锦产业园作过特别报道。红窑镇充分发挥非物质文化遗产及云锦纯手工织造的传统优势,整合颜下庄生态农业、红窑红色文化、古迹遗址等,串珠成链,以云锦文化旅游带动绿色乡村旅游、生态休闲游、红色游,形成独具特色的云锦小镇旅游品牌。

