

尊敬的广大市民:

“天南地北涟水人”微信公众号是涟水日报社推出的融媒体平台之一,目的是广泛介绍涟水籍杰出人士,将他们不平凡的创业故事和奋斗历程记录下来,展示他们的精神风貌,以此激励和鼓舞全县人民。热切希望广大市民积极推荐

关于推荐“天南地北涟水人”线索的公告

或提供相关线索,提供线索时请注明姓名及通讯方式。线索一经采纳,将给予一定的酬金。

广大市民可通过以下方式推荐:

1.发电子邮件、电话联系等方式提供线索。电子信箱:634442600@qq.com;联系电话:13852262021、15052638262;地址:涟水县郑梁梅大道150号新闻大楼五楼涟

水日报社。

2.“扫一扫”:用微信扫右侧二维码加关注(“天南地北涟水人”微信公众号)后,点击“人物推荐”即可开始推荐。

涟水日报社
2019年2月12日

“扫一扫”加关注

阳台掉下两万元

本报记者 杨海燕

中午的太阳暖暖地照着,中恒国际新城小区内寂静无声,居民大多已经午休,64岁的环卫工人张留英“噔、噔”地下了楼,准备去清扫安东南路。当她骑上环卫清运车经过隔壁单元时,目光落在了楼下的草坪上——那儿有一个黑色包裹。

又是什么人乱扔东西了。张留英心里嘀咕着——她的爱人在这个小区当保洁员,只要有空,张留英就会帮助爱人一起做保洁工作。

张留英下了车,走过去随手将包裹捡起丢在了自己的垃圾清运车上。

第二天一早,爱人和张留英闲聊:“隔壁单元彭亚梅家昨天中午在阳台上晒被子时掉下两万元现金,到现在还没有找到。”

说者无心,听者留意。张留英想起了自己捡到的那个黑色包裹,她连忙来到楼下的垃圾清运车前,仔细一看,还好,那个包裹还在,她拍拍胸口,悬着的心放了下来:“谢天谢地。”



为了确认到底是不是彭家丢的钱,张留英解开这个黑色包裹——一摞钞票映入眼帘。

张留英没有犹豫,立即和爱人们一起来到了彭亚梅家……

原来,1月17日上午,开出租车的彭亚梅临下车时发现婆婆床

上的被子比较单薄,就贴心地提醒她换床厚的,还特意嘱咐被子要晒一晒。

于是,婆婆翻找出衣橱里的一床厚被,把它晾晒到阳台外的晾衣架上。她没有留意到被子里有一个黑色包裹滑落到下面的草坪上。

彭亚梅深夜到家时,蓦然想起自己在一床被子里放了两万元现金。

她心里“咯噔”一下,衣橱里有好几床被子,婆婆会不会恰好拿了那床?她疾步走到衣橱前,心里默默念叨,那钱可不要被婆婆在晒被子时弄丢了。

打开衣橱后,她连翻了几床被子,都没有找到那个包裹。

她忙叫醒婆婆询问两万元现金的去向,婆婆一听,顿时懵住了——她根本就没看到。

婆媳俩抱着最后一线希望,来到门卫室调看摄像,可她家们的阳台处于摄像头的死角,根本发现不了任何线索。

到家后,婆媳俩越想越伤心,不禁相拥而泣。

就在此时,室外响起敲门声。

彭亚梅打开门,惊喜地看到张留英的手里拿着一个黑色包裹——正是自己装有两万元现金的包包。

新闻故事

为了留住“童年的记忆”

□赵 姐



一提到在宁桥巷口做水糕的何树芹,很多人都会竖起大拇指。

谈起自己是怎么走上做水糕这条路的,何树芹感慨颇多——25岁时,她和老公结了婚,然后就四下里托人找工作,想着挣钱贴补家用。亲朋好友们倒是热心,给她介绍了几个工作。可是呢,不是她看不上那些

工作,就是用工单位看不上她。

看着整天唉声叹气的儿媳,婆婆笑笑:“我什么工作呀,我家有现成的手艺,你学不学?”

“什么手艺呀?”

“做水糕。”

想到要去街上摆摊设点,何树芹有些难为情,可婆婆说只要是凭本事吃饭,做什么都不丢人。

一开始是婆婆陪着她,在路边摆了个小小的摊子,何树芹每次出摊时总要遮遮掩掩,而且一直没有

断掉请人介绍工作的念头。

慢慢地,她尝到做水糕的乐趣,再也不愿意做别的事了——别人有合适的工作介绍给她时,她都明确地回绝了。

笔者去采访时,何树芹正取下木模子把里面的成品糕磕在台板上。她的这个工序还没有结束,就跑到几个大呼小叫的姑娘,她们拿出手机,想把那些白如凝脂的水糕拍成短视频发到“抖音”上。

“哈,想不到还有‘十’字形的水糕!”一个姑娘大惊小怪。

“水糕大如杯口,‘十’字造型更是将它的分量减少,它能刺激你的味蕾却不愿让你的食欲得到彻底的满足,”何树芹笑吟吟地介绍说。

一个姑娘迫不及待地想购买一块尝尝,何树芹连连摆手:“不是我想多赚你一点钱——我平时是把两块‘十’字水糕摺在一起出售的,因为我会放在中间放一点白糖和炒香的黑芝麻。”

笔者跟何树芹交流传统安东水糕的选料和做法,何树芹并不保密,她说自己做水糕的材料是用小米、粳米、糯米碾成粉混合起来的——为什么要将这三种米混起来,何树芹说这样做出来的水糕具有糯、软、酥、香等特点。

当然了,说起来很简单,做起来往往令新手踌躇,有人向何树芹讨教三种米的比例,憨厚的她常常涨红了脸:“不是我不想教人家,实在是我也不知道——我每次用的米粉,比例都是自己按以往的经验配的,到什么程度刚刚好,得看米粉捏在手里呈现的状态。”

泡好了的米粉放在一个盆子里待用,它恰到好处地标准婆婆是教

过的——握不溢水,松不成团。

如果有客人想买水糕,何树芹一般会现做现卖:她飞快地把粉填入模具(并不需要摺实,因为接下来要让米粉有足够的空隙饱含热气)。做水糕的炉子上是普通的水吊,盖口周围是一圈沙袋,如同漂亮女人的坎肩,可以很好地防止热量向外扩散,而做水糕模具正好可以塞进沙袋留下的空隙中。

热气从水吊里冒出,通过模子里的空隙(正好是水糕所在的部分)向外扩散,在这个过程中,水糕自然会被蒸熟。

何树芹的传统水糕远近闻名,在全国各地的游子回到了涟水,多喜欢到她的摊上买一点水糕品尝。

“我为什么这么多年一直坚持将做水糕的摊子摆下去,就是有一回听从意大利回来的一位涟水老乡说水糕有‘童年的味道’,现在都讲留住乡愁,我的水糕小食摊,愿意成为他们的最好记忆。”何树芹不太爱说话,可是一开口倒也滔滔不绝。

本地一位年轻妈妈糖糖经常到何树芹摊点买水糕喂两岁大的宝宝,何树芹很好奇,一问才知道这个宝宝比较挑,而她的米粉做好后总会上筛子筛一遍,可能细腻的口感特别适合婴儿。

特别报道



新春感怀(外一首)

□张耀明

爆竹声声送吉祥,
神州处处凯歌扬。
迎新辞旧情豪迈,
己亥宏图铸国强。

观焰火

星空怒放报春花,
万姓仰头丽景夸。
盛世呈祥春意早,
喜迎祥瑞到吾家。

儿时过年是很热闹的,我们还在睡梦中的时候,就会被鞭炮声惊醒——大人们那么早放鞭炮,图的是“早起早发”。在朦胧中,我们摸到了床头的“开口糕”,吃了它,预示着新的一年将甜甜蜜蜜。

大人早就煮好“万万顺”(饺子)和“元宝”(汤圆),我们赶紧吃过早饭,因为叮咚的锣鼓声已经由远而近——跳财神的来了!

“财神”一般是文武两个,不讲话,都穿着戏服,手里拿着“元宝”。当他们跳到我家里时,我的心里既害怕又想看——有一次我躲在门后面偷偷地看见两个“财神

爷”板着脸,迈着方步,分别向我家的几个房间扫视了一番后,故意从摆好的板凳上跳进去。

有时候,他们得知某户人家的主人是做手艺的,便会拿着主人的工具(如斧头等)赖着不走,直到讨到了赏钱后才往下一家去。一大群人便尾随其后,看过过瘾。

玩麒麟的大多在晌午时分来,一般四五个人,其中一个人身上背着花花绿绿的“麒麟”,其他人边敲锣鼓边唱,唱词都是现编的喜话,类似于脱口秀。

到了下午,若大队部(现在叫村部)广场上有锣鼓声响起,这便是

玩小花船的来了。人们便如潮水般涌向大队部门口的广场,以玩小花船的为中心,围成一个大圆圈。小花船花花绿绿的非常好看,

帕,有时候边唱边扭,好像船要翻似的。撑船的都是男的,扮作假大老爷(小丑),戴着又浓又密的胡子,一手拿个破扇子,一手拿根

记忆中的年

□金梅华

周围是用白布做成围子。玩花船的人跑起来后,小船就像在水上漂着一样。“小船瓢子”(在船舱里的演员)都是女的,双手拿着手

柳条棍,在铿锵有力的鼓点中,他和“小船瓢子”进退有序,嬉戏搞笑,唱一些宣传农村政策法规的小戏。有时候,人们也会要求唱《王

妈说媒》或《王婆骂鸡》等大家喜闻乐见的民间经典小调,还会有人主动出来向大家筹钱。

新年的晚饭,大家总是匆匆地吃过,因为大队(现在叫村)宣传队排练一个冬天的节目,要向大家汇报演出了。

戏台都是预先搭好的:周围挖沟,台上埋几根木桩,挂上汽油灯。

宣传队的演员多数是各个生产队(现在叫组)抽调来的文艺爱好者,他们演出的都是自编自演的节目。那时舞台上的人物比较格式化,老头子都带白胡子,老奶奶都包着黑头巾。记得有一次,宣

传队表演的节目中要扮演一位南京母亲,化妆师让这个演员手提皮包,而她居然也包着黑头巾,现在想想都令人忍俊不禁。

生产队的牛屋里,一些不愿意跑远的老人围坐在一起烤火、抽烟,偶尔也会请民间艺人来说书、唱蜜琴,豆草烤火散发的香味和牛臊味、烟草味混在一起,在那文化生活极度匮乏的冬天,显得无比温暖。

儿时的年,苦涩中带着欢乐,贫穷中孕育着希望。现如今,好多梦想都已经变成现实,每念及此,我就感恩这个伟大的时代,让我们在有生之年能和祖国一起追梦……