

弘扬曲艺文化 振兴曲艺事业



我只想活成自己喜欢的模样

沈漩

有些人的相遇,是点头即过,泛泛之交。有些人的相遇,宛若缘分款款而来。初识肖五毛,我便与其谈人生,聊远方,毫无半丝生分。

颜正,是我对他的第一印象。我给他定义为至情的80后文艺青年。痞气,义气,江湖味。因为他有时严肃,有时不羁,有时文艺,有时逗比。当然也会偶尔跑偏儿。他最常干的事情,就是一个人拎着行李,吃饭拍照,走走停停。他给我的感觉是,可以在任何地方,落地生花,也可以随时打包行李,浪迹天涯,四海为生。他永远不会让“随性、自在”的梦想在任其宰割的现实生活里寿终正寝。毕竟,拿起相机的时候,他就有了自己的天空。

提到他的摄影,可以用梦想,情



如今是网络时代,谁没有几个“朋友圈”,那都算不上是现代人。我有一位朋友自有的和加入的“朋友圈”,有30个之多。如果不设置免打扰的话,那提示音此起彼伏,很是热闹。他说那是世上最动听的声音,的确,他每天除了工作外,大多数时间用在网络上与人互动了,且乐此不疲。

朋友设置的“朋友圈”也很有意思,每个“朋友圈”都有不同的标签。主分熟悉的和不熟悉的,熟人按不同类别分,好朋友归一“圈”,酒肉朋友归一“档”,普通朋友的归一“大众档”,还有一档是“圈”三五知己的,他秘不示人。除此之外,不熟悉的一律“圈”到大的“朋友圈”,取名为“五湖四海”圈。朋友是性情中人,在网络上也喜欢行不更名,坐不改姓。在网络谈得来的,感觉不错的,他会将此网友“升格”到好朋友圈。自然,也有令他不爽的好友,被他从好朋友圈踢到其他朋友圈。有一次,他将他公司科室的顶头上司踢到“酒肉朋友”圈,被公司一好事者发现,直接

怀,诚意这三个词来描绘。他的摄影之路,起始在南京。他说,其实他很喜欢一位“贵人”。这是一位摄影圈内名人。起初,这位清冷孤傲的“贵人”似乎对这个毛头小子并不赏识,但机缘巧合,也是在他的诚意之下,这位“贵人”纳他为助理。自此,他踏上摄影的不归路。每次师傅要拍商业作品时,他要背十一盏灯,那段时间压力非常的大。他曾经在冬天一夜刷了一百多个青苹果,然而师傅第二天只拍了一张,当时他觉得很郁闷。师傅问及,他便将心中疑惑与不满告诉师傅,师傅只是笑了笑。和我提起师傅时,他的表情是恳切而尊敬的。

其实,他并不希望我给他定义是一名摄影师。他说,他就是一拍照的,按快门的。我倒是很喜欢他这高傲不留情的说法。对他来说,摄影就是在玩,就是想怎么拍就怎么拍。他喜欢给客人私人定制专属于自己的婚纱照,有时会长达五个小时的时间去与客人沟通,而真正拍摄的时间,也许就只有短短一

个小时。他说,自己喜欢情商高的客人,遇见愿意与自己深聊并且认可自己的客户,更是非常开心。偶尔,遇到有些顾客有时会不太能接受他的拍摄想法,心里就会觉得很郁闷,遇到没有灵感的时候,他干脆就把工作都塞给同伴,自己拉着老婆去旅游。

在做摄影之前,他曾做过很多工作,每次工作时长不超过三个月。时间久了,他觉得自己必须找到属于自己的生活意义。在和我的交谈中,他始终是用很平常的语调,在缓缓诉说着那些在我听来并不寻常的事情。提起他如何能让姑娘心无芥蒂的在他面前脱下衣衫,自己又如何能做到心无旁骛时,他正好将自己的外衣脱下,举目间,很自然地向我交出一个磊落的自己。那一刻,我确信,他是很认真地在追求一样叫作梦想的东西。

人的一生都在远行,去奔赴不可知的未来,不管你走到哪里,而镜头留下的一切都还在原地静静等待,安然无恙。摄影若干年,他得到

了太多的信任和肯定,当然也存在敲打和质疑。但就是这两样完全相悖的情感,一直助推着他走到今天。

摸索、推翻、重建。他必须要有最敏锐的感知,最丰富,最遥远的想象力,才能将他镜头后面那些自在空灵的灵魂里的爱与幸福完美呈现。他喜欢去各个国家旅拍,因为对他来说,那样充满着创意与艺术、惊喜和欢乐。因为那样,才能感受到梦想照进现实的痛快。

“成为独当一面的盖世英雄不是我的追求,我自知渺小,每一个人人生阶段,活得尽兴和开心就够了。如果从来没有接触过摄影的话,我可能会选择做一个作家。”说这句话时,他的语气带着戏谑,还有绵延不绝的自信。我仿佛一下子就明白了他身上所充斥着的激昂沸腾。

每个人心中都有一座荒岛,但他却永远奔放,永远在路上。把生活过成自己最舒服的状态,只好色,不花心,说脏话,不骂人,要流氓,懂礼貌。这就是他,我认识的——肖五毛。



喧闹的朋友圈

天山神芒

微信好友 朋友圈

打了小报告,从此,他的这位上司凡事都特别“照顾”他,让他干最苦的差事,拿最少的钱。

朋友虽豪爽,但他深知“朋友圈”也不是放牛场。发言也是择“网”而发的,谈正经事得进正经圈;打发时间的,就戴个面具上“五湖四海”朋友圈,在里面到处挑逗,极其幽默诙谐之能事,或没事找几个人怼怼,怼得别人无路可走,让自己快乐起来。遇到被怼的人也是个怼人高手,一来二去,怼得才华横溢,不分伯仲,两人会惺惺相惜,最后还怼成了好朋友。“朋友圈”其实就是一个信息的集散地,人与人有交流,就

有信息传播,有信息传播的往往就孕育着商机,朋友从中嗅到商机,收起惹人恨的“毒舌”,待人以善良,一个劲地“圈”朋友,将“圈”子做大,人数多了,信息多了,人气足了,他就将地方的土特产在“朋友圈”叫卖,明码标价,童叟无欺,生意相当不错,一月下来,抵得上自己好几个月工资。在别人尽情喧闹的时候,朋友快人一步,干起了微商,走上了致富快车道。

昨天,朋友陪我去买手机,四千多块的东西竟没有任何赠品,朋友不解,商家笑着对他说:“你的朋友手机膜旧了,帮他换一个,帮我发一

个‘朋友圈’。”说白了,帮她宣传一下,圈一下粉呗。我说行,膜三分钟不到就贴好了,然后她加我好友,将广告宣传发给我,然后帮我转发“朋友圈”,然而,她翻遍我手机,竟发现我是一个没“朋友圈”的人,那眼神看我,像看一个外星人。

她哪里知道,我原来也热衷于玩“朋友圈”的,分享朋友的快乐,感动着他们的感动,直到后来,越来越多的油腻十足中年男女混杂其中,话题也渐渐地不上路,个个都会胡说八道了,什么段子都有,搞得那江湖真是骚气十足,有人跟着起哄,实在是闹腾得很,还有一些人热衷于每天推送大量的“鸡汤文”,个个装神弄鬼,俨然大师模样,我只得默默退群,躲起来,还自己一个清静。



栀子花开满院香

杨海燕



晚上在小区里漫步,一阵清香随风悠然飘来,让人心神荡漾。借着朦胧月色寻去,几朵洁白的花朵娇羞地躲藏在枝叶间。其实,不用寻花,单是那熟悉的清香味儿,我就知道是栀子花,它曾经芬芳了我的烂漫童年,现在,它又香甜了我的梦里故乡。



在我幼时的记忆里,乡人很少有伺花弄草的闲情逸致,但对栀子花似乎格外偏爱,有院子的人家通常会栽一棵在院中,也无需费心打理,自然蓬蓬勃勃地长着,主人来来去去地穿院而过时,眼里就有了看头,心里也有了盎然生机。没院子的人家,就随手在菜园边栽上一棵,点缀着一园绿意,于是,柴米油盐的生活滋味也多了几分悠然诗意。

若是谁想养栀子花了,就去别人家掐一根枝儿,随手插在稻田里,宛如一根秧苗一样,过上一两个月,拔起时,栀子花枝就有了根须,再栽到院子里或是菜园边,自家便多了一道风景。

在我十岁时,搬进了带有院子的新家,院子很大,我在一角开辟了一个小花园,不时从外面寻一些花草回来,鸢尾花、月季、玫瑰、葱莲……它们开出五彩斑斓的花,就像

我五彩斑斓的童年一样。

一天,不爱养花的母亲从稻田里带回一根栀子花枝,她什么时候插在稻田里的呢?我不得而知,但我知道她被忙碌劳累的生活磨得粗糙的心变得柔软、细腻了。

母亲把栀子花栽在小花园的中心,不多日,它发了新芽,像个见风长的孩子,一天一个样儿,两三年后,它已经蓬蓬勃勃成了一团了,俨然成了小花园的主角,而其他的花花草草已经成了陪衬。

我没想到,两三年后,我家的栀子花竟然长成了全村最茂盛的栀子花,它有一人多高,已经成了一棵花树,叶片饱满,油光发亮,每到夏季,满树洁白如玉的花朵俏立枝头,微风拂过,宛若轻盈曼舞的蝴蝶,煞是惹人喜爱,尤其静悄悄的夜晚来临时,满园的扑鼻香气更是让人梦里都带着甜甜的味道。

许是我家的栀子花朵比较大的缘故吧,每天清晨,总有三两个左邻右舍来采了戴在发间,然后下田干活,我想,有了栀子花的香气陪伴,她们不会感到劳累吧。我家的栀子花为什么开得又大又多呢,我一直百思不得其解,直到有一天,我发现母亲在清理鸡圈的时候,顺手铲了一铁锹鸡粪埋在栀子花树下。哦,我

恍然大悟,栀子花就像我一样,在母亲爱的呵护下,才茁壮成长的呢。

后来,我离开了家乡,也离开了那棵栀子花树。在以后的岁月里,我一次又一次地买来栀子花栽入花盆中,想让熟悉的清香弥漫出浓浓的乡情。或许是我的栽培技艺不佳,或许是我养的栀子花总是不久就夭折了,于是,不想再有栀子花遭到摧残,便改种别的花花草草装扮我的小家。

不过,我对栀子花的喜爱却一直丝毫未减,出去玩,印象深刻的就是栀子花的地方。我家附近的母爱公园门口的三四棵栀子花都有一人多高,开花时,向着路人吐露芬芳,但没有我老家那棵茂盛,这越发让我怀念被母亲呵护的童年时光。盱眙明祖陵内沿着墙边的一溜排栀子花浓密茂盛,颇有风姿,让肃穆的陵园有了几丝温婉气息,我每次去游玩时,总忍不住去看看它们,就像看望老朋友一样。

搬来现在居住的小区后,小区里有不少栀子花,让我倍感惊喜。只是,在经历几个干旱的夏天后大多枯萎了,庆幸的是,活下来的栀子花年年如期绽放,清香扑鼻,增添了满院的生气,也增添了我思乡的情愫。



浅谈茶文化

邢向峰

茶文化作为一种生活文化,包括大众文化和精英文化,它由茶饮、茶俗、茶礼、茶艺、茶道五个层面架构而成。这五个层面不是截然分开的,而是互相关联相互渗透着的,茶饮是物质文化层,茶俗、茶礼、茶艺是物质与精神的结合层,茶道只是精神层面的。

茶作为一种饮品,儒、释、道三家都将其融入日常生活之中,是佛家把茶广泛推向社会,是道家最早以茶自娱,而把茶演变为文化的是儒家。三家又各自从茶的品饮中求道悟理,获得精神寄托。儒家从茶道中发现伦常、道德、礼仪、思想、文化,提出以茶励志,以助修齐治平。佛家从茶中体味苦寂,心明见性,以助茶禅。道家从饮茶中找到一种空灵虚无,避世超尘的境界。其实,各家在讲求饮茶之趣,悟茶之道上是相通的,对茶道精神三家也有一种集体认同,即:和、静、精三则。

盛唐时期的陆羽是中国茶文化的杰出代表,是世界上第一位写茶专著《茶经》的作者,被后人尊称为茶圣、茶神。

唐宋以后,名人雅士更是常以茶宴、茶会来请宾朋好友,唐诗中就有许多记叙和吟咏茶宴、茶会的诗作。钱起的《与赵莒茶宴》云:“竹下忘言对紫茶,全胜羽客醉流霞。”李嘉祐《秋晚招隐寺东峰茶宴送内弟闾伯均归江州》有句:“幸有香茶留稚子,不堪秋草送王孙。”鲍徽君有《东亭茶宴》诗:“久坐此中无限兴,更怜团扇起清风。”峰峦、竹林、紫茶、清风、亲朋欢聚,挚友抒怀,其雅趣是流霞香饴无可比拟的。谢灵运的十世孙、唐代著名诗僧皎然在《与陆处士羽饮茶》中云:“九日山僧院,东篱菊也黄。俗人多泛酒,谁解助茶香。”这实在是位诗僧加茶僧的生活观。

宋代有一种茶会,是在大学中举行的,轮日聚集饮茶,这可能是今日茶话会的开端。

诗人柳亚子与毛主席“饮茶粤海”,一杯清茶坦诚相见,三十一年茶

怀难忘,彼此情真谊浓。这早已传为佳话。周作人曾说:“清泉绿茶,用素雅的陶瓷茶具,同二三人共饮,得半日之闲,可抵十年尘梦。”

“客来敬茶”是中国的传统礼节,不论江南还是塞北,礼仪大体相同。在冲泡品饮之中,渗透着宾主之礼和友情。当代茶圣吴觉农先生说:“客人到家不留请吃饭是可以的,不敬茶可是失礼的。”

随着改革开放几十年社会经济的发展,中国茶文化已经有了相当大的发展成就,现在国家对传统文化更加重视。茶,成为我们生活中的必需品,茶文化,为我们的精神生活提供了独特的营养,愿我们的中华茶文化继续发展,发扬光大!

问候礼仪

向父母、长辈问候致意,要按时间、场合、节庆不同,采用不同的问候。

- (1)早起后问爸爸、妈妈“早上好”。
- (2)睡觉前祝爸爸、妈妈“晚安”。
- (3)父母下班回家:爸爸、妈妈回来啦。
- (4)过生日:祝长辈生日快乐、身体健康。
- (5)过新年:祝爸爸、妈妈新年愉快。
- (6)当爸爸、妈妈外出时说:祝爸爸、妈妈一路平安、办事顺利。
- (7)当爸爸、妈妈外出归来时说:爸爸、妈妈回来啦,辛苦了。
- (8)自己告别家人时:您放心吧,我会照顾好自己。离家时间较长,写信或打电话问候家人。

在长辈生日那一天,我们要向他们表示祝福,当他们工作或学习取得成绩时,我们也要衷心地祝贺。



文明礼仪 养成教育

