



一部激动人心的新时代创业史

——读长篇报告文学《主角是农民》

□ 卢明清

(一)

王成章和韦庆英创作的长篇报告文学《主角是农民——世界水晶之都诞生记》，描写的是东海农民与水晶共舞的故事。题材涉及脱贫、融合、发展，面向世界和未来，全景式地再现东海淘晶人从“买全球”到“卖全球”，将水晶产业链接到全世界的奋斗历程，让人确信“有水晶的地方就有东海人”不是传说。

书中有很多精彩、新奇、惊险、出人意料的情节，既有惊心动魄的生死考验、脱胎换骨的精神涅槃、瑰丽奇幻的异国风光，也有刻骨铭心的乡思乡愁。随着阅读的深入，不同语言、文化、观念的突破、碰撞与融合，异国他乡的创业秘辛，新一代农民的智慧、好学、勤劳与坚韧不拔的一幅幅时代画卷徐徐展开，桩桩故事强烈碰撞眼球，让人难以释卷。

本书是农民脱贫攻坚的精神群雕、拥抱世界的赞歌、激动人心的新时代农民创业史。同时，又是一部水晶珠宝难得的教科书和编年史；清晰了东海水晶从摆地摊买卖，发展到建立水晶市场交易，再到世界水晶之都诞生在东海的演变过程；让人们体验东海人怎样将水晶从产品做成饰品，再到珠宝、奇石、艺术品的创新之旅。

拓荒牛是东海的城雕，它那使劲儿垦荒的姿态，给予东海人无穷的力量。当东海当地的水晶资源逐步匮乏的时候，东海人淘晶的脚步并没有停下来。陇海铁路从东海穿过，作家说：“有火车过往的地方总觉得有梦想在飞翔，这火车一定是通向春天的灿烂，而春天的条条道路最能给人带来新的希望，最能把梦想延伸到想要去的地方！对淘晶者来说，水晶有多远，道路有多远，脚就能走多远。”

(二)

可以看出，作家在采访上下了很深的功夫，大量的淘晶故事，纷繁复杂的采晶、收晶工作与生活细节的详细描写，无不显示出作家深厚的挖掘和采集能力。同样，娴熟的文学描写，浓重地渲染了故事的趣味性；接地气的语言，更体现出了故事的真实性；借用小说和散文风格开展创作，让本来就曲折动人的故事，更加

扣人心弦。作家把该书的“引子”起名为“东海，我想与你彻夜倾谈”。既然是彻夜促膝谈心，话语就会深入人心。作者如数家珍，与读者不只是彻夜长谈，而是用了近两年的时间，将东海水晶人关于水晶的那些家长里短，将他们的过去和成长娓娓道来，读来眼中常常似有晶莹泪花。那滔滔不绝的文字，就像大河流水，激情澎湃。又像透明的水晶，握在手里，开始有点凉凉的，握的时间长了，温暖便深入掌心，深入肌体，潜伏内心，可谓暖玉生烟。

该书所写的几十个淘晶人，是东海农民淘晶人的代表。作家具有高超的组织素材和驾驭语言的能力，采用立体多层次的手段书写复杂的人和事。从庞大的淘晶群体中选取若干典型人物，又将这些典型人物进行梳理，常常确立一个主题，展开群体描写，运用影视蒙太奇手法，使素材更加丰富浓缩。让读者在同一时间，看到更多的事件。又为特别重点人物开辟单篇，点面结合，重点突出，用创业这根主线串起散落一地的淘晶者的酸甜苦辣。

文似看山不喜平。作者不惜笔墨，对奋斗在异国他乡东海淘晶人的商业活动、吃穿住行、来往辗转进行详细记录和报告，将淘晶人物形象放在买卖矛盾、运转矛盾、情感矛盾之中塑造，使故事跌宕起伏。书中反复提到的李先进、周明、周毅、韩青、“中国水晶大姐吴兆娥”等早已让人耳熟能详，尤其对水晶大佬杨正山的形象塑造，给人留下了深刻的印象。

东海水晶能够做大做强，杨正山功不可没。他出生于农家，曾是一名教师，会写诗，梦想成为作家，是一位秀才式的人物；又像江湖义士，为人讲义气，经商守诚信。他是东海最早出国淘晶者中的典型代表，后来在马达加斯加开办龙马公司，投资水晶矿产。他身体力行，日夜操劳，为东海水晶市场运回大量精品水晶。多年来，他带出了多少淘晶人，带动了多少人发家致富，连他自己也说不清。东海水晶人“走过南，闯过北，爬过火车轮过棒”，其实在实际淘晶活动中，何止如此。都说商场是战场，既然是战场就会有流血牺牲，淘晶的道路是艰难的，充满险恶，死亡就在身边。三十多年的淘晶生涯中，杨正山历尽了越困境、被抢劫、无端被打、货柜被偷、侄儿杨怀龙被

劫匪用枪打死等，几次摔倒又几次顽强地站起来。

2012年5月8日，这位追逐水晶光芒的人终因积劳成疾，过早地客死马达加斯加。

面对杨正山在马达加斯加最后的踪影，作者深情地描写道：“整张照片背景灰白，纹理清晰的巨石上都反射着太阳的光芒。身材魁梧的杨正山坐在一块巨石怀中，他长发过肩，须发全白；长方脸面，额头宽阔，晒成小麦色的脸上双眼细眯，双唇紧抿，鼻梁挺直。一身七八成新蓝色的衣裤，衬衫上布满白色的新月图案，袖口挽到肘部显得干净利落，肩阔背挺自然而内敛。他的面前是细细几茎秋草，错落向上……看上去像个画家或者大提琴手之类的艺术家。”字里行间，掩饰不住对这位面带倦意、心中闪烁水晶光芒的开拓者的深深怀念和敬仰。

作家积极关注女性创业，“闯荡洛杉矶的东海女人”“她们是美丽的樱花玛瑙”等篇讲的是张新桃、王芳、唐红梅、刘小玲、潘丽、姚丽、伏玉娟等许许多多女性或走出国门或立足本土，买水晶、卖水晶的创业故事，可谓繁花似锦，巾帼不让须眉的女创业者形象特别丰满。还有中国水晶产业年会十佳采购企业的袁堂贵、袁堂芝(晶帅水晶)兄弟走开发水晶连锁店模式拓展市场，以及玉雕大工匠郑燕(晶燕子)、小县城的精雕大师们、野蛮生长的跨境电商们的才艺与财气，作家都作了细微的刻画描摹。

(三)

作家以极大的热情，为东海农民树碑立传。毋庸置疑，东海农民不仅是淘晶大剧中的主角，也是改革开放经济建设舞台上的主角。

作家思想的火花伴随着故事的展开一路闪烁；曲折、冒险才能出奇迹；想象力能让看起来普通的事物长出翅膀；不服输是成功的捷径；善于捕捉市场信息并大胆实践，是成功的砝码；抱团是走向成功的火焰，成功离不开社会的呵护……

作家说：“在变化纷繁的商海浪潮中，历史会眷顾坚定者、奋进者、搏击者，而不会等待犹豫者、懈怠者、畏难者。人类在向自然科学的高峰攀登的时候，一定需要人文精神的光辉照耀。二者共同

走向人类文明的高峰，眺望更远。”“同样，人们在追求更多的物质财富的同时，也一定需要更美好的精神之光来陪伴。”“富裕，灵魂高贵，这样的人，不但行之更远，也将体验更辽阔的生命境界。美好向往一旦入怀，即使披荆斩棘也要奔向未来。”这些至理名言，让人脑洞大开。

“行走天下的东海农民啊，万里迢迢淘晶路上，艰苦是过程，努力是方式，财富是追求，德行是态度，当你把诚信的美德像种子一样撒在异国土地，你们自身也将变成一道亮丽的风景！”这是作家对东海淘晶人的殷切期望，也是对杨正山、杨旭、周明等许许多多淘晶人的赞美。

农民创业一直备受关注，因为他们往往是白手起家，抗风险能力差。他们创业的目的是养家糊口，也为了追求美好的生活，实现自身价值。创业的道路艰辛无比，如果没有不成功便成仁的拼命三郎的精神气概，很难取得辉煌的业绩。作家认为，能从困难和风险中走出来的人，都是时代的英雄。

每一个时代都会有创业者涌现，比如著名作家柳青的《创业史》，那是一部小说，书中人物是虚拟的，讲的是一个时代人与人、新观念与旧观念的斗争。而《主角是农民》写的是实实在在偌大一群人的创业故事，讲的是新时代背景下人与市场、人与自然、人与文化融合的故事，讲的是祖祖辈辈靠在泥土里创食的农民手握“勇敢和勤劳”这把金钥匙打开世界大门的故事，是具有划时代意义的文献。

东海农民淘晶创业的故事，是全民创业的典范。作家将农民的身影搬上时代的舞台，让读者感受创业者铿锵的步伐与改革开放的宏大旋律一起舞动，而热血沸腾；东海农民与水晶的故事，是改革开放以来国人大大步走在淘金大道上的一个缩影，让人们看到了中国农民，特别是东海农民的潜能得以巨大释放的情景，而激动人心，而励志奋发。这是本书的最大成功之处，我想，这也是写作者的初心，既有现实意义，更具深远意义。

东海是快速流动的，无数淘晶人行色匆匆。作家说：“在东海淘晶人的眼中，世界只是一个地球村。”

祝愿东海水晶的明天，更加美好！



红楼人物有感

□ 聂蕾

《红楼梦》这部奇书，可以挖掘的点太多太多，今天分析分析书里几个绕不开的主角，感受曹公笔下青春洋溢的大观园。

宝黛：小儿女的恋爱

我们的男主和女主，博爱的海王宝玉和纯爱寡王黛玉，把少男少女的情爱演绎得淋漓尽致。请欣赏如下片段：

史湘云来贾府，宝玉和宝钗一同来见湘云，黛玉问宝玉：“在那里的？”宝玉：“在宝姐姐家。”黛玉冷笑道：“我说呢，亏在那里绊住，不然早就飞了来了。”

瞧瞧，因为我喜欢你，所以讨厌你身边出现的每一个异性，爱情具有排他性。更何况还是和你有金玉良缘一说的宝姐姐。林妹妹生气了，一句话惹三个，满满的醋意体现的是对宝玉满满的情。这话放在现代言情剧里也不过时，保不齐观众还会觉得“舞文弄墨的敌人就是不一样。”然后就是哄女友/老婆那熟悉的套路：宝玉辩白，黛玉抬腿就走，宝玉拔腿就追，像极了那些年的爱情。类似的细节还有很多，他俩主打一个“又吵架了又和好了。”

老舍曾在《骆驼祥子》里写道，爱是人中龙凤才给得起的东西，真正的情种只会出生于大富之家。有财力有内涵修养、充满灵性的人才给得起、愿意给，不算计和权衡利弊。普通人活着已经耗尽全力，尔虞我诈权衡利弊为自己谋划，哪里还给的出去真正的爱，哪里有时间、精力当“情种”。宝黛就是经典案例，生在大富之家可以让他们毫无后顾之忧地谈着单纯又甜甜的恋爱。

探春：封建社会的女中豪杰

凡事盛极必衰，这是事物发展的基本规律，贾府这样的钟鸣鼎食之家也未能幸免，凤凰管家不容易，需要一个小帮手。儿孙辈里，宝玉懂事但是不管家，贾兰还是个孩子，贾环出且猥琐，李纨是个佛爷不肯得罪人。元春进宫了，迎春太窝囊且是大房的，惜春年纪小且是东府的，亲戚中黛玉搞纯爱，宝钗事不关己高高挂起，论天下英雄，唯三姑娘与凤凤尔，名场面“抄检大观园”，王回本这么描写：

“诸院皆窒息，独探春秉烛以待，大有提防，的是才干。”所有女孩子中，只有她有担当，“大有武乡侯行师气象”。除了抓重点，有效率，给员工优厚的待遇，一个全方位的优秀领导人还应该在尊严、情感上保护好下属。“我的东西倒许你们搜阅，要想搜我的丫头，这却不能。”当然她也不是盲目保护，而是清清楚楚地知道在她的清明管理之下她们无从藏赃，是个精明、不易被蒙蔽、知人善任的明主。野鹤评红楼梦：“探春的是可儿，王善保家的一掌如雷贯耳。”此外，她对下属的勤劳尽责给予保护，这是收服人心非常重要的一点。

同样是“理家”，探春是读书识字的，不仅有才还有智，看问题更深一层，不会沦落到一味满足个人私欲，如果领导只有私欲，后果是很可怕的，所以她比王熙凤更高一层，她是个政治家，她的眼界和大局观旨在推动群体福祉的增加，让这个封建大家族再苟延残喘一阵子。同样的很美很动人，黛玉更适合独处时的玩味和感发，探春则有理想，是个有志青年，是推动世界正面前进的力量。这个故事告诉我们，书还是要多念一念的，涵养浩然正气。

守护最好的三姑娘。写到这里，不得不说一句，87版《红楼梦》导演王扶林的选角眼光确实毒辣，探春的扮演者东方闻樱女生男相，又美又飒。不仅仅是探春，每个角色给观众的感觉都是人物本身。相学真是一门玄妙又重要的学问。

钗黛：成熟社会人的一体两面

黛玉是出世的，她身上有一种老庄的东西，独与天地精神往来。如果性格中全是黛玉，最后的结果可能就是没有朋友；宝钗出生皇商之家，爸爸去世得早，哥哥又不成器，所以她小小时就要很能干，帮着寡母管理家业，这就造就了她八面玲珑，看似圆融大方的个性。实质就是冷血(金钏之死，宝钗居然能在王夫人性有不忍的时候给她转圜掉)与心机(宝钗扑蝶，跑到一个亭子，忽然听到宝玉在和坠儿讲悄悄话，宝钗内心：如果她们发现悄悄话被我听到了，书俩就会当我是敌人。于是，宝钗大声：“颦儿(黛玉小名)，你往哪儿跑?”成功嫁祸黛玉)。写到这里，我悟了，曹公为什么会让钗黛共用一套判词，因为这就是一个成熟社会人的一体两面，到底是黛玉多一点，还是宝钗多一点，分寸需要我们自己拿捏。

除了上述几个主要人物，大智若愚、知恩图报的刘姥姥，真实不做作、敢怒敢言的晴雯，脑子灵光、口齿伶俐，一篇“奶奶训”稳稳接住贵人缘的职场打工仔小红……都有着可圈可点的表现。篇幅有限，不再赘述。张爱玲曾说，人生三大遗憾：海棠无香，鲥鱼有刺，红楼梦未完。曹公出生富贵之家，经历过人生大起大落，他太懂人情世故，太懂世道人心了。《红楼梦》何尝不是在写千百年后的我们？脚步丈量不到的地方，书可以。经典的作用在于让读者用一颗理解、包容、豁达的心看待人世，身处高位不骄矜，深陷泥潭不放弃，做一个明亮又不刺眼，自信又能收敛的新时代青年。当每一个青年都能知世故而不世故，历圆滑而弥天真，从五千年文明中汲取成长的养分，定能走好自己的人生路，在时代发展的洪流中展现青春力量。我想这就是多读书、多思考的意义所在，也是文化的应有之义。

解锁中国文化密码



推出的《中国话》中得到了了解。

《中国话》是一本如侦探小说般层层推进的语言学科普及读物，作者郑子宁从小生活在吴语地区最西北、和淮南官话交界的常州普通话家庭，他从小对复杂的语言环境有着深刻的体会，此前的著作《东言西语》，以幽默风趣的文风，被称为有趣的方言考古。

而这本《中国话》延续了他一贯的风格，采用类似知识考古的方式对汉语言文字进行追根溯源。从华夏农民、干天地支、中国的伴侣动物等9个维度，通过归整各类历史资料和民间流传的语音语义，将中国文字几千来的演变进行梳理，来了一场以“中国话”寻根探源为目的的知识考古，力争全面地构建汉语言文字的文化历史，引发读者们一种新的文化自信大思考。

中国话的每个字和每个音背后可能是山川起伏的地理脉络，可能是动乱与和平的结果，也可能是一部画卷浩繁的史诗。“胭脂”背后，是“焉支”山的历史。“东”和“西”背后，是动词“动”和“栖”——在我国古代神话传说里，太阳是三只金鸟，清晨飞动上天，傍晚归巢歇息。作者郑子宁一方面以时间为轴线，纵向分析语言发展和演变，另一方面又打破了空间隔阂，探索同一时间不同地区的语言传播与交流，两相结合，给我们展示了时间维度和空间维度上汉语言发展的根茎脉络。

《中国话》这本书还以横向的地域分布为出发点，探讨汉语言文字的演变，以及历史上对东亚各国语言文字的影响，这种横向与纵向相结合的方式，让读者

大开眼界，能更好地体会到汉语言文学文化对世界的影响力。

世界上的其他文明也有古老的文字，比如古埃及的圣书体和古美索不达米亚的楔形文字，可惜后来都逐渐消失在历史的长河中，只有中国的汉字一直传承下来，并继续发扬光大。

诚如余秋雨所言，汉字是第一项中华民族长寿的秘密，它是活着的图腾，永恒的星耀！南腔北调的背后，是山河地理和民族史诗。文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。就让我们跟随中国话一起，去发现中华民族汉语言的魅力，共同感受中华文化的深厚底蕴与坚定自信！

