□编辑/李德锐 □美编/刘冰冰
□校对/席毅行 □组版/蒋蔚茹
连云港日报

如何把握进一步全面深化改革的原则

新华社北京8月4日电 《决定》总结和运用改革开放以来特别是新时代全面深化改革的宝贵经验，提出进一步全面深化改革需要遵循的“六个坚持”的重大原则。准确领会和把握这些重大原则，对于确保改革继续深入推进并取得成功具有重大意义。

第一，关于“坚持党的全面领导，坚定维护党中央权威和集中统一领导，发挥党总揽全局、协调各方的领导核心作用，把党的领导贯穿改革各方面全过程，确保改革始终沿着正确政治方向前进”。党的领导是我们的最大政治优势，是我国改革开放成功推进的根本保证。党的十八大以来，面对艰巨繁重的改革任务和各种风险挑战，党中央举旗定向、谋篇布局，自上而下建立集中统一的改革领导体制机制，习近平总书记亲自挂帅出征，亲力亲为指导推动改革工作，在许多重大改革、重大关头、重大问题上果断决策、一锤定音，为改革提供了最坚强有力的领导保障。进一步全面深化改革，仍然要发挥好这个政治优势，把党的领导贯穿改革各方面全过程，确保改革始终沿着正确政治方向前进。

第二，关于“坚持以人民为中心，尊重人民主体地位和首创精神，人民有所呼、改革有所应，做到改革为了人民、改革依靠人民、改革成果由人民共享”。以人民为中心是改革的根本立场。我们党推进全面深化改革，把促进社会公平正义、增进人民福祉作为出发点和落脚点，把增强人民群众获得感、幸福感、安全感作为检验改革成效的根本标准，做到谋划改革汲取人民智慧，推进改革凝聚人民力量，检验改革依靠人民评判，得到人民群众衷心拥护。进一步全面深化改革任务越是繁重，越要站稳人民立场，尊重人民主体地位和首创精神，坚持人民有所呼、改革有所应，善于汇集民智、凝聚民心，使改革成果更多更公平惠及全体人民。

第三，关于“坚持守正创新，坚持中国特色社会主义不动摇，紧跟时代步伐，顺应实践发展，突出问题导向，在新的起点上推进理论创新、实践创新、制度创新、文化创新以及其他各方面创新”。守正创新是改革的本质要求。新时代以来，改革发展面临新形势新挑战，我们党始终沿着正确方向推动改革创新，既不走封闭僵化的老路，也不走改旗易帜的邪路，以前所未有的决心和力度冲破思想观念束缚，突破利益固化藩篱，破除各方面体制机制障碍，开创了我国改革开放全新局面。进一步全面深化改革，既要有道不变、志不改的强大定力，坚持四项基本原则、坚定“四个自信”不动摇，又要有敢创新、勇攻坚的锐气胆魄，推动改革不断取得新突破。

第四，关于“坚持以制度建设为主线，加强顶层设计、总体谋划，破立并举、先立后破，筑牢根本制度，完善基本制度，创新重要制度”。坚持以制度建设为主线是新时代全面深化改革的鲜明特点。我们党推进全面深化改革，总目标就是完善和发展中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化，制度建设是关键。党的十八大以来，我们党通过改革完善各方面制度，从夯基垒台、立柱架梁，到全面推进、积厚成势，再到系统集成、协同高效，推动中国特色社会主义制度更加成熟更加定型，国家治理体系和治理能力现代化水平明显提高。进一步全面深化改革，必须更加注重制度建设，加强顶层设计、总体谋划，固根基、扬优势、补短板、强弱项，破立并举、先立后破，为中国式现代化提供有力制度保障。

第五，关于“坚持全面依法治国，在法治轨道上深化改革、推进中国式现代化，做到改革和法治相统一，重大改革于法有据、及时把改革成果上升为法律制度”。全面依法治国是改革的重要保障。党的十八大以来，我们党把全面深化改革、全面依法治国纳入“四个全面”战略布局协调推进，坚持在法治下推进改革、在改革中完善法治，注重改革决策和立法决策相统一、相衔接，立法主动适应改革发展需要，为改革提供了有力法治保障。进一步全面深化改革，许多制度创新难题需要用法治方式来破解，许多重大改革成果需要用法律形式来巩固，必须更加注重运用法治思维和法治方式推进改革，充分发挥法治的引导、推动、规范、保障作用。

第六，关于“坚持系统观念，处理好经济和社会、政府和市场、效率和公平、活力和秩序、发展和安全等重大关系，增强改革系统性、整体性、协同性”。坚持系统观念是改革的重要思想方法和工作方法。党的十八大以来，我们党加强改革顶层设计和整体谋划，注重把握各领域改革关联性和各项改革举措耦合性，统筹改革发展稳定的关系，协调影响改革推进的各个方面、各个层次、各个要素，推动改革系统集成、协同高效。进一步全面深化改革，面临的各种矛盾及其关系更为错综复杂，必须统筹兼顾、辩证施策，处理好涉及改革发展全局的重大关系，增强改革系统性、整体性、协同性。

与时代共鸣 与人民共情

——业界人士和专家学者共话电影的时代性与人民性

新华社成都8月4日电 （新华社记者 王鹏 童芳） “中国电影要把握时代脉搏”“电影创作要深入生活、扎根人民”“坚持出作品与出人才相结合”……日前，第37届大众电影百花奖系列活动期间举办了“电影：时代与人民”专题座谈会，邀请电影从业者和专家学者分享心得体会，共话推动电影高质量发展的目标、路径与措施。

座谈会由中宣部电影局、中国电影家协会主办，回顾了中国电影十年来的发展历程。与会人士从弘扬电影传统、推动创作繁荣、激发创新活力、推进产业发展、营造良好环境等方面展开了交流讨论。

近年来，我国电影票房表现亮眼，电影市场持续繁荣发展。“广大电影工作者坚持以人民为中心的创作导向，推出了一批展现时代发展的电影佳作，既获得了良好的市场反响，又赢得了群众的口碑。”中国文联党组成员、书记处书记谢力说。

面对社会变革和人民群众新期待，电影从业者应该如何更好助力电影强国建设？

对此，中国电影家协会主席陈道明表示：“我们要勇于探索新的题材、新的视角、新的表达，让电影作品更加贴近生活、贴近群众，真切充分反映时代精神。”

结合自己制作《寻龙诀》《封神第一部：朝歌风云》等影片的经历，导演乌尔善认为，电影创作者要坚持守正创新，用最新的电影技术展现中华优秀传统文化的魅力。“中国历史和中华优秀传统文化是电影人取之不尽、用之不竭的创作源泉。我们要坚持创造性转化、创新性发展，用富有中国美学精神的视听语言讲好中国故事。”

“我演过农民，发现不去农村生活一段时间，不真正干干农活，就会演得不像农民；我演过企业家，如果没有跟企业家们掏心挖肺地聊天，我真没想到他们除了创造财富，内心还会有那么厚重的家国情怀。”演员张译说，“演员心里要清楚，脱离生活的表演苍白而无味，必须要把拥抱生活、观察生活和体验生活作为我们一生的功课。”

在与会人士看来，电影创作者需要尊重艺术、尊重观众，这样才能为电影市场的蓬勃发展不断提供动力。

“时代在变，电影观众，尤其是年轻观众的需求也在发生变化。”编剧张冀认为，电影从业者要打破套路化、机械化的创作思路，深入生活开展调研，主动应变，不断寻求电影创作上的新突破。

“我们需要通过精湛的艺术表达，让观众被影片的故事所吸引、被人物的情感所打动，让他们观看影片后可以感受到电影震撼人心的力量。”导演尹力说。

“记得我在参加电影《流浪地球》路演时，一位小朋友发言说看完影片想成为一名宇航员，那一刻我感受到了电影带给观众的力量。”演员王智说，“我也将坚守电影人的社会责任，踏踏实实把作品完成好，给观众带去更多情感共鸣。”

与会人士也认为，推动电影事业高质量发展，需要进一步拓展市场空间、加强人才培养，凝聚社会各界的合力。

“中影推出的预约放映，是我们在放映方式上的新尝试，目的是贴近观众消费习惯，促进供需匹配，培育细分市场。”中国电影集团公司党委书记、董事长傅若清说，“我们要在进一步增强全国市场服务保障能力基础上，以新业态、新形势、新模式优化供给。”

清华大学教授尹鸿认为，电影行业的健康发展，也需要通过建设性的电影批评和学术研究工作，让创作界与评论界形成良性互动，更好推动电影的创新与进步。

中宣部电影局常务副局长毛羽表示，电影要抓得住时代精神的主流、跟得上观众需求的变化、经得起万千目光的审视、担负起文化传承的使命，从时代之变、中国之进、人民之呼中汲取灵感、提炼主题、萃取题材，展现中国文化丰富的思想内涵，全方位、全景式展现新时代的精神气象。

突破永无止境 荣耀薪火相传

——中国代表团巴黎奥运会半程综述

新华社巴黎8月4日电 （新华社记者 夏亮） 郑钦文赢了！这是历史性的一刻！

3日，21岁的郑钦文2:0战胜克罗地亚选手维基奇，为中国网球赢得史上首枚奥运女单金牌，同时也是中国代表团在本届奥运会上的第16枚金牌。巴黎奥运会至此赛程过半，中国体育代表团秘书长张新4日上午在奥运村介绍了中国代表团前半程的表现：获得16金12银9铜共37枚奖牌，绝大部分项目都有出色发挥，整体表现符合赛前预期。

场上，中国健儿不畏强手，不断超越自我，诠释了奥林匹克精神。场下，他们自信从容，勇于表达自我，展现了中国青年的风采。

突破

46秒40！巴黎奥运会游泳项目开赛以来的首个世界纪录诞生了。

7月31日，在男子100米自由泳决赛中，潘展乐游出惊人成绩，打破自己保持的世界纪录夺得金牌，将连日来笼罩在中国游泳队上空的阴霾一扫而空。

这是一枚含金量极高的金牌。在潘展乐之前，中国队还从未有选手晋级过奥运会百米“飞鱼大战”的决赛。潘展乐不仅做到了，还以打破世界纪录的方式站上了奥运会最高领奖台。

游泳项目上的突破远不止于此。在拉德芳斯体育馆的碧波泳池里，不断被改写的还有接力项目的历史。由杨浚瑄、程玉洁、张雨霏、吴卿风组成的中国队在女子4×100米自由泳接力决赛中，以打破亚洲纪录的成绩摘得铜牌，这是中国队在该项目上的首枚奥运会奖牌。在男子4×100米自由泳接力项目上，中国队历史上首次晋级决赛、最终排名第四，与奖牌擦肩而过，但同样改写了中国游泳接力的历史。

在潘展乐取得历史性突破的同一天，18岁的邓雅文为中国自由式小轮车队赢得奥运会历史上的首枚金牌。

在罗兰·加洛斯球场，中国队同样捷报频传。初征奥运的王欣瑜/张之臻在混双决赛中摘银，帮助中国队首夺奥运混双奖牌。历史性闯入女单决赛的郑钦文，在决赛中更进一步，成为中国乃至亚洲夺得奥运会网球单打金牌的第一人。

在一些项目上，虽然没有站上领奖台，但他们每向前迈一步，都是在创造历史。七人制橄榄球女子组比赛，中国队击败东京奥运会季军斐济队，最终获得第六名，带着历史最佳奥运成绩昂首离开。

荣耀

一些项目在创造历史，一些项目则在捍卫荣耀。

40年前，许海峰在洛杉矶奥运会上为中国实现奥运金牌“零”的突破。此后，杜丽、易思玲和杨倩曾先后拿到奥运会首金。

27日，年轻的黄雨婷/盛李豪击败韩国对手，摘得巴黎奥运会首枚金牌，将中国射击队的“首金传统”发扬光大。黄雨婷/盛李豪的“开门红”也为中国射击队开了一个好头，随后盛李豪、谢瑜、刘宇坤相继在各自项目上再夺金牌。截至目前，中国代表团在射击项目上已经获得4金2银1铜，继续捍卫着中国队在射击项目上的荣耀。

跳水作为中国代表团的另一个“王牌”项目，在比赛中的表现同样不遑多让。在已经结束的四个双人项目中，昌雅妮/陈艺文、杨昊/练俊杰、陈芋汐/全红婵、王宗源/龙道一包揽了四枚金牌，中国跳水“梦之队”将继续朝着包揽全部金牌的目标稳步迈进。

朝着包揽目标前进的还有国球乒乓。30日，王楚钦/孙颖莎4:2战胜朝鲜组合李正植/金琴英夺得金牌，弥补了东京奥运会时的遗憾，这也是中国乒乓球历史上的首枚奥运会混双金牌。女单比赛，陈梦、孙颖莎会师决赛，中国队将金牌早早收入囊中。

羽毛球比赛，混双头号种子郑思维/黄雅琼战胜韩国组合金元昊/郑娜银，以六战全胜、一局未失的战绩夺得金牌。女双比赛，陈清晨/贾一凡和刘圣书/谭宁战胜各自对手会师决赛，为中国队提前锁定了这枚金牌。

女子20公里竞走决赛，世界纪录保持者杨家玉一骑绝尘，时隔八年为中国竞走再次拿到奥运金牌。

自信

“这次去肯定是要突破成绩的，不是奔着新的世界纪录，而是新的个人最佳成绩。”出征巴黎前，谈及首次参加奥运会的期待，潘展乐自信地说。

和老一辈运动员们相比，以潘展乐为代表的“00”后更加敢于表达自己，也丝毫不掩饰自己的雄心，而这份发自内心的自信，也让他们在比赛中更加从容。

因为自信，在逐梦的路上，越来越多的中国运动员学会了宠辱不惊。

张雨霏在女子100米蝶泳获得铜牌后说：“我觉得这块铜牌不是代表我失败了，反而我会觉得它证明了我有这个实力，我会期待在我调整好以后，用我真正的实力再和两位美国选手一较高下。”14岁滑板“小孩姐”崔宸曦在与铜牌擦肩而过后表示：“没有遗憾，第四名已经很好了。”

自信，还体现在面对偏见时的直抒胸臆。

“我觉得大家还是应该去相信这些客观事实，不要用有色眼镜去看待中国游泳队。”27日，巴黎奥运会游泳项目比赛正式打响，张雨霏呼吁不要用有色眼镜去看待中国游泳。

巴黎奥运会前，一些西方媒体频繁炒作中国游泳运动员在2021年的食品污染事件，对此世界泳联和世界反兴奋剂机构已多次作出澄清，但不少外国记者还是就此问题频繁向中国游泳运动员发难。

本届奥运会上，张雨霏、潘展乐、汪顺、覃海洋、杨浚瑄等运动员无论是在混合采访区还是在赛后的新闻发布会上，面对外媒的刁难毫不退缩，敢于用摆事实、讲道理的方式表达自己的观点。正是有了他们的发声，中国游泳运动员遭遇的不公正对待才被更多的人看见。

巴黎奥运会赛程过半，我们期待更多的中国健儿，在奥运赛场内外，继续践行“更快、更高、更强——更团结”的奥林匹克格言，享受比赛，让拼搏成为青春最好的注脚。

郑钦文时空坐标系的284天与1万公里

新华社巴黎8月3日电（记者 王浩明 赵紫羽） 创造历史！3日，郑钦文在巴黎奥运会网球女单决赛中直落两盘击败克罗地亚选手维基奇，拿到中国首枚奥运会网球单打金牌。

“其实我很期待巴黎奥运会，大家肯定都想争夺这块金牌，竞争肯定会非常激烈，所以说我肯定会在那之前做好充足的准备，因为我觉得能为国争光是一种很大的荣誉，我们中国在网球上还没有拿到过单打的奖牌，我很希望成为第一个，我会默默地一直努力下去。”

2023年10月24日，浪漫之城广东珠海，郑钦文面对媒体和球迷这样许下愿望。

284天后，在距离珠海约10000公里之外的另一个浪漫之城，这个愿望变成了现实。

命运却总是这么奇妙，在郑钦文许下愿望后的第二天，她在2023珠海WTA超级精英赛中取得开门红，她当时战胜的对手，正是维基奇。

此后双方场上再无交手，直到3日晚的罗兰·加洛斯决战。

彼时在珠海，郑钦文带着伤病一路杀进决赛，吃了止痛药上场的她在经历了近三个小时的鏖战后，不敌巴西人玛雅屈居亚军。

“如果在国外，考虑到我的身体，我可能会直接弃掉了，但因为是在中国，而且现场这么多观众，我觉得还是要拼一把。”郑钦文在那场比赛后说。

这与她在巴黎连续两日经历三个小时比赛后说的“我很累，但我可以再为我的国家战斗三个小时”，又何其相似。

当时在珠海，记者曾在《吃了止痛药上场，郑钦文的“无憾之憾”》稿件中这样写道：“对于郑钦文来说，输球并不遗憾，因为在她的身体状态下，能够完赛就已经是一种胜利。几次面临绝境力挽狂澜更让人看到了她的坚韧，但以如此接近的比分与冠军擦肩而过，对于一名运动员来说，又何尝不是一种扭着心尖的痛。”

而在珠海与巴黎之间的284天里，郑钦文曾在2024年初的澳网杀进决赛，也经历了法网和温网早早出局，终于来到巴黎，她经历了前两轮的轻松取胜，和后两场的三小时鏖战，半决赛面对自己从未取胜过的世界第一，但这次郑钦文都挺了过来，战胜心魔，实现蜕变。

当国歌在罗兰·加洛斯奏响，她终于可以说——这次我没有遗憾。

如果心愿的萌生和实现是人生时空坐标系里的两个点，那么这两点之间，一定不会是一条直线。

8月4日，樊振东在比赛中庆祝。

当日，在巴黎奥运会乒乓球男单决赛中，中国选手樊振东4比1战胜瑞典选手莫雷高德，夺得金牌。

新华社记者 王东震 摄

台湾举办诗文诵读大赛 声情并茂诠释中华经典

新华社台北8月4日电（记者 王承昊 章利新） 第八届海峡两岸暨香港澳门地区中华经典诗文诵读大赛台湾赛区决赛4日在台北举行，岛内20余名参赛选手会聚一堂，用一声声饱含深情的诵读，诠释中华经典诗文。

决赛现场，选手们依次上台诵读表演，有的选手身着汉服、旗袍等传统服饰，还有的装备了折扇、油纸伞等道具以营造意境。从白居易、李白、苏轼等古代诗人的千秋华章，到徐志摩、余光中、余秋雨等两岸作家的经典名篇，选手们一一诵读，或低沉或婉转或激昂，语调中传达穿越时空的共鸣。

本届大赛台湾赛区由台湾中华传媒文化总会主办，参赛选手遍及台北、台中、高雄等地，年龄段涵盖小学至中年，可诵读的中华经典诗文选择范围包括古代、现代、当代，形式包含文言、诗歌、散文等。决赛当日共评出成人组前3名和5名优秀奖，以及少儿组前3名。

荣获成人组第一名的参赛者雅言（艺名）对记者表示，自己一直偏爱现当代两岸作家的诗文，喜欢在诗文诵读中感受每位作者的用心，用声音诠释文字中的情感和意涵。“选择余秋雨老师的《我在等你》来诵读，因为喜欢其中的意境，一种毫无哀怨的等待打动了我。”

荣获少儿组第一名的俞泱辰才11岁。她对记者表示，从三四年级开始喜欢诵读诗文经典，也喜欢阅读小说，一直在不断提高自己的汉语能力，希望能在沈阳的总决赛中为台湾争光。

台湾中华传媒文化总会总执行长敖琦表示，诵读是一种自然表达的艺术，希望通过比赛传播现代科学的诵读技巧，同时更是要传承中华经典，彰显中华文化不仅是纸面上的诗句、书画，更可以是通过声音表达出来的瑰宝。

“‘诗可以兴，可以观，可以群，可以怨’，是我们中华文化最精炼的瑰宝。”现场聆听比赛的台湾中华妇联总会主任委员雷倩表示，各位选手都在努力让中华文化继续在台湾开枝散叶、发扬光大，希望大家的努力汇为江河，让中华文化的瑰宝无远弗届，让中华文化的力量泽被四海。

据了解，本届大赛总决赛将于8月23日至25日在辽宁沈阳举办，两岸及港澳地区的选手将同台竞技，共吟经典，台湾赛区决赛的获奖选手均有资格参加总决赛。