

# 当他遇见泰山石

□ 张文宝 张晨晨 文/图

山东泰安有泰山,天下有名,想不到连云港也有“泰山”,用一万多块泰山石垒起来。连云港“泰山”在猴嘴一个住宅小区里,是书法家章仪来“小鸟筑窝”般砌出来,起名“中山国石馆”。

国石馆400多平方米,两层楼,进里面看,地下车库到楼顶连在一起,组成三层,高大宽敞,一排排博古架上和地上摆满大大小小的泰山石,俨然就是一座雄浑、厚重的“泰山”。

章仪来从2009年收藏泰山石,有“品种石”“曲线石”“文字石”“数字石”“人物石”“天文地理”“山水景观”“花鸟鱼虫”等品种,或凸或凹,或动或静,龙蛇飞舞,千变万化,包罗万象,还原了大自然景观。近几年,又增加了几个品种,“禅意人物石”“西游记组石”“十二生肖”“荷塘月色”等。

在这里,章仪来想象如骏马在草原上驰骋,如鸟儿在空中飞翔,如鱼儿在水里游戏。

在泰山石中,章仪来看到了泰山的坚韧与永恒,看到了人生的辽阔与壮美。

## 因书法结缘

章仪来是沐阳沂河北龙庙乡庄塘村人,今年51岁。1994年,他坐城际汽车来连云港电大上学。电大有个校刊《电大青年》,他是主编,编刊物,写文章。他喜欢文学,对书法有一股亲切感,有时就没有规矩地写写画画。

章仪来属相是牛,脾气也像牛,倔强,看准的事执着干,谁也拉不回头。

他收藏泰山石,石头在他心中有温度,暖暖的,鲜花开放。

他是国内收藏泰山石最多的人,买石头的钱有500万元之巨。为了心爱的石头,他拉坏了一辆近30万元的“翼虎”福特车,几乎以废铁价格处理掉。

章仪来与泰山石结缘,源于爱好书法。电大毕业,他在王子矿泉水、中金包装做过业务,期间开过书店,后来在豪森药业做业务,在天津待过5年,又在潍坊、青州、淄博待上几年,最后到了泰安,待了13年。

他在天津拜师学书法。在天津做业务有了钱,他不像有的人投资房地产什么的,而是走上了文艺路。他拜天津



书法家章仪来收藏的泰山石

书法大家龚翌的弟子赵永昌、赵子玉父子及蓝云弟子郑尔非为师。龚翌是天津文化大家,他的隶书被世人称为“龚隶”。

受到高人指点后,他爱上汉代碑刻的书法,汉代碑刻的简化是从内而外发出的一种魅力,像那一杯水,滴一滴太多就溢出来,少一滴就是亏。

## 在泰安买石

老师们说的一句话,让章仪来没齿难忘,“学上了书法,你会成他的奴隶,会很累的。”一语成谶,从此,章仪来不仅成书法艺术的弟子,还成了泰山石的弟子。

来到泰安,这里成了章仪来追求艺术的发达之地,在泰山脚下,举办了“有凤来仪——章仪来书法篆刻临创展”。

书法从内里的修炼,使章仪来朝外发出一种光辉,是自信。

泰安泰山石多。泰山石产于泰山山脉周边的溪流山谷,石质坚硬,看着沉稳、凝重、浑厚,石上纹理画面千姿百态。泰安老百姓喜欢泰山石,传说此石辟邪、镇宅。泰安人家里都有几块石头,饭后茶余,朋友相聚,常见的话题是石头,有人新觅得石头,拿出手机让大家观看,品评一番。

章仪来觉得汉石刻书法质朴、天真率意,线条自然活泼,犹如泰山石在河床里经过亿万年的冲刷,石质相对比较平滑如龙形曲线游转自如,犹如天籟。他在石头上找到了汉石刻书法的快乐,找到了点画的以笔作刀、刀笔互换的金石趣味、苍茫之感。他爱上了泰山石。

章仪来开始玩石也是误打误撞的,帮着客户或朋友买些石头,顺便买了自己中意的石头,其中有两块石

头,至今历历在目,一块是碧霞元君,老百姓称泰山老奶奶,此石人像上处有甲骨文“山”,下方人物颇似泰山顶上碧霞寺碧霞元君侧照,石质光滑、坚硬、圆润;图案适中,比例合适,符合人物画的一切要求。

另外一块是大肚能容的弥勒佛。这里有一个故事,他客居天津时,南开画院院长彭如石有了笔会,常常带着他参加,彭院长时常画大肚弥勒佛,先用线条勾勒,然后大块墨渲染,一个活灵活现的弥勒佛就出现了。那天,他在农户家里看到这块石头时,突然想起彭院长画的弥勒佛。他觉得今天好幸运,怕是在做梦,默默掐了下手腕,还疼,心想是真事情。他怕农户反水不卖,掩饰了高兴的情绪,到周围转了一圈,回来后,以不懂石头为由,说随便买两块石头,放老家处镇宅辟邪,其中就有这“大肚弥勒佛”。

## 与心灵契合

章仪来在泰山上捡过石头,想得到一二块好石头,可那些河沟被人翻过多少遍,他回回是空着手,铩羽而归。

他常到如菜市场般的卖石头市场去淘。淘石是随缘的,他没有刻意的追求,抱着心诚则灵的信念,令他心动的石头频频降临他。

淘石多了,章仪来与石头有了心灵的契合,他和石头是平等的,他能靠自己的阅历、学识、学养与石头交流,读懂石头,而石头也展现与他相匹配的魅力、容颜,与他沟通,使他达到心灵上的愉悦。

章仪来有块石头“奔月”,石质坚硬无残,石形圆润光滑,画面清晰适中,人物形象逼真,有飞腾之感,特别几条曲线如云彩飘逸,更衬托出人物在缭绕的云雾中升腾的状态。

“奔月”是章仪来从当地打底座人赵先生手中拿到的。他用三年时间,没事就找赵先生喝酒,一盘花生米,其他一肉一素,乘兴而来,乘兴而去。一天,情到深处,章仪来提到“奔月”石,问,多少钱能出手?赵先生说,你拿走,不要钱抱走。章仪来说,不行,必须以金钱量化。最后赵先生咬牙说,3万拿走,当场转账,隔日拿走。章仪来拿到了石头。

有时,章仪来会把心爱的石头送人。

有一次,一个在业务上帮过他的朋友来泰安游玩,章仪来觉得朋友帮过自己大忙,把一块他心目中最好的石头送给他。石头上有两个凤凰,昂首挺胸,展翅高飞,气冲霄汉。当石头装上车,走了以后,章仪来突然间有点心痛,坐在路牙石上,半天缓不过气。

## 石中见世界

章仪来不少石头是淘回来后才发现新的寓意,如镇馆之宝“孔子”、“大风歌”组石的汉高祖刘邦、“风雪夜神庙林中”等等。

“孔子”置于国石馆的第一层,上悬3米长、1米宽的清乾隆间“张迁碑”拓片,高悬而下,字里行间,浑厚质朴之气扑面而来;其石傲然挺立,含蓄蕴藉,洪钟若佛,不怒自威,真气逼人;此石高1.4米,宽0.9米,厚0.76米,重约2吨,可称国石馆“泰山”之魂。

此石惊艳的是,白色线条出现“孔”的文字。“泰山安,则四海皆安”,孔子是中国传统文化的象征性人物,是中国古代文化的奠基者之一。

章仪来收藏西游记系列人物用了5年时间,用心良苦,虽然没有刻意去寻找,但费了不少心。一次,他出差在外,看到朋友圈有人发“孙悟空”石头,就和他谈价,对方觉得章仪来是生活在《西游记》中花果山脚下,出了高价钱,章仪来不顾高价,只是顾虑石头有没有戏,看了石头,非常满意。

他收藏很多孙悟空、猪八戒,尤其收藏孙悟空最多,有压在石头下面的石猴,有踏着筋斗云的孙悟空,有封为齐天大圣回到花果山的孙悟空。

石头有灵性,有日月星辰,有人间万象。

章仪来独居国石馆,从不寂寞孤独,他欣赏石头,常常和石头说说话、聊聊天,慢煮夏冬,浅喜岁月,悠然见世界。



# 走进灌南「嵇氏古琴坊」

□ 刘海英

秋天的阳光醇厚柔润,在田野间流淌,渲染出一片金黄,随风飘散的落叶宛如翩翩起舞的蝴蝶,为这宁静的秋色增添了一丝动人的韵味。早上还是小雨绵绵,到了下午已经是阳光明媚,湛蓝的天上飘着像棉花一样的白云,美丽极了。9月17日下午,在“硕项湖故事”编辑张中明先生的带领下,笔者和灌南县知名作家嵇雪梅一行三人,驱车来到美丽的硕项湖大胜利村古琴传承人嵇孝华的古琴坊。

我们走进灌南县新安镇的一处院落,三间二层小楼,四方四正的院子,院墙爬满蔷薇花。小院四周有鲜花有绿树,还有翠竹。琴音雅韵,曲调怡情。随着嵇老师手指轻拨动琴弦,空灵苍古的琴声瞬间穿越岁月的长河,环绕在整个农家小院……

抚琴者嵇孝华,今年58岁,中等身材。他是灌南县非遗项目“嵇氏古琴(斫琴)”的传承人,也是“三国”音乐家嵇康的第67代传承人。高中毕业后,他从父亲手里接过制琴工具,开始对梦想的追求。30多年来,他认真研究继承家族传统古法斫琴技艺,总结出了一套完整成熟的古琴制作流程。

古琴,作为中国最古老的弹拨乐器之一,具有深厚的历史文化底蕴和独特的艺术魅力。它的外形和制作工艺体现了古代工匠的精湛技艺和对美的追求。古琴形制小巧,质地薄脆,音色清越响亮,已有5000多年的历史。它的琴身波浪曲折对称,如同晚霞万千变化,给人一种美感和动态的视觉效果。古琴,又叫七弦琴,被列为琴、棋、书、画四艺之首,是中华文化的瑰宝。而古琴的制作技艺则被称为“斫琴”。在嵇孝华老师的琴房里,有四张摆放整齐的古琴,墙上挂了六张制作好的古琴,让我们外行人看,都差不多,可是它们却有不一样的名字,有的叫“伏羲”,有的叫“仲尼”,有的叫“枯木”,有的叫“龙吟”,有的叫“吟绿”,名字不同,价格也不一样。

嵇老师带我们参观他的住处,墙壁四周挂了不少名人字画,浓浓文化氛围让人耳目一新,不愧是古琴世家,家里布置都与众不同。走进他的工作室,他缓步走到琴前,又为我们弹奏一曲《阳关三叠》,完美的琴声如高山流水一般。在弹琴时,我看到他的手上伤痕累累,好像食指少了半截,可见他为自己的梦想付出的代价,同时又让我敬佩,残缺的手指,还能演奏如此美妙动听的琴声,不愧是嵇康传人。他曾独自一人,带着古琴到杭州万松书院演奏,赢得观众的好评。

他把我们带进制琴工作室,打开制作古琴的房门,淡淡的木材香味弥漫着整个房间。十来平方米的工作室,里边有不少半成品制琴的材料。嵇老师向我们介绍:“古琴选材十分重要,木材是琴的灵魂,直接影响琴的发声效果,古琴通常选用杉木、梧桐木做面板,梓木做底板,琴材一定要是干料,最好是上百年的拆房料,新材最少要经过几年或十几年的阴干才能制琴。梧桐木是斫琴的最佳良材,金丝楠木制琴音色也有独特的韵味。然后要经过裹布,上灰胎、打磨,再上细灰胎、再打磨、上面漆,再打磨、推光等多道工序,每道工序都要等前道工序完全阴干后才能进行。琴的价格由材质决定,一台最普通、便宜的琴1万元左右,好的古琴要30多万元。”嵇老师风趣地说,玩琴是一种传承、一种文化,不是以商业为目的,不是以利益为追求。

没有专家指点,嵇孝华完全靠自己执着追求和潜心研究,做出一张张古琴,他不仅在灌南家中设有作坊,在扬州还有琴行门市;他也正着手培养接班人,让嵇氏古琴在新时代发扬光大。

嵇孝华生活在自己的精神世界,家人也都以他为自豪。物质上,他虽然称不上富豪,但他自诩精神上的富豪,每天生活在自己追梦的日子里,踏实又平淡。当他坐到古琴前,双手轻抚古琴,内心满是惬意。

嵇氏古琴全部是手工制作,古琴所有的线条、弧度都是用铲子、锉刀一点点打磨出来的,用漆方面更是考究,按照传统斫琴法,古琴灰胎要使用天然大漆,这样才能保证声音自然透出来。

看着自己精心制作出来的一张张古琴,嵇孝华显得很有成就感。他说:“好琴需得时光磨。特别是板胶合体系要完整地经历春夏秋冬四个季节,需要沉淀一两年的时间。所以一张上乘古琴的诞生,从开始制作到完成往往要经过两三年的时间。而如何使琴体、丝弦之间形成良好的共振,则更需要依靠斫琴师的个人经验。”

制琴是精工细作的一种工艺技术。从一方原始的老木,到一张能发出清雅之音的“圣贤之音”,嵇孝华有着与一方方木料独特的对话方式。他将父辈传授的50多道工序制琴工序运用自如的同时,也在这一传统文化领域中不断发展。

目前,嵇孝华正在申报江苏省非物质文化遗产。他说,国家对传统文化十分重视,让他更有信心把古琴文化一代代传承下去,让千年的古琴奏出时代新韵。



# 给冷门绝学的传承增添青春力量

□ 曹继炜

“二八十六”“二半而一”,2200多年前古人便已总结出九九乘法口诀;“往来过费凡直千四百七十。肩水见吏廿七人,率人五十五”,汉代边塞的27名小吏,就已利用“AA制”分摊费用……前不久,讲述简牍文化的电视节目《简牍探中华》刚播出结束就被“催更”。节目通过实地探访、实景戏剧、文化访谈等形式,从简牍上的寥寥数字出发,勾勒出鲜活的历史图景,受到观众好评。

这些创新解读,基于简牍丰富的历史文化价值。纸张面世之前,古人将竹简与木牍作为书写载体,合称简牍。从先秦到魏晋,长达一两千年的时间里,中华先民的文明创造和积累大多由简牍记录并传承。简牍的记载,可以与传世文献记载相互印证,实证历史,还有很多内容是传世文献未能

尽数展现的。简牍作用极其重要,加强研究、做好解读、强化传承,意义重大。

也要看到,简牍学研究专业门槛高、受众范围小,是典型的冷门绝学。加强人才培养,尤其是增强中华优秀传统文化对年轻人的吸引力,是推动文化传承发展必须做好的课题。

做好文化传承,要找准时代共鸣点。挖掘相关研究成果与当代人的生活、情感和价值追求的现实关联,更能激发人们的好奇心与求知欲。比如,简牍记载的内容包罗万象,以前关注点多为历史上的大事件,将解读视角聚焦于百姓生活,能给人耳目一新之感。长沙简牍博物馆推出《为食方》短片,介绍简牍中记载的烤肉、炖鸡、煮鱼等美食,带领观众领略古代的潇湘风味;里耶秦简博物馆开展“秦朝大侦探”研学活动,以秦简记载的“公船丢失案”为素材,引导

学生沉浸式体验故事情节,了解文物背后的社会生活。这些尝试,拉近了简牍与大众的距离,让更多人愿意走近简牍、学习简牍。当更多人从源远流长的文脉中感受到力量,文化就能实现更好传承。

做好冷门绝学的传承,更关键的因素还在于壮大专业研究队伍。加大投入力度,优化教学方式,提高成果产出率,提升社会认可度,才能吸引更多年轻人加入,让薪火不断、传承不辍。

蓬勃发展的现代科技,为学术研究提供了新的工具。如今,简牍胎体脱色、光学成像技术等被广泛应用,助力简牍整理出版与数字化保护;连二亚硫酸钠脱色法、乙醇十六醇填充脱水法等技术创新,解决了文字提取和脱水加水困难……新技术不仅提升了简牍保护水平,也为学习研究打开新局面。比如,西北师范大学搭建

简牍学术资源数据共享平台,提高简牍研究效率和精确度;兰州大学与甘肃简牍博物馆共建“读简班”,带领学生按照简牍释文进行校勘,打牢基本功。学科研究的推陈出新,让穿越历史的简牍熠熠生辉,吸引更多年轻人投身其中,更快地得其门径而入。

冷门不冷,绝学不绝。甲骨文研究以“表情包”、3D打印等形式引发关注;敦煌文化在影视科普、文博文创等的带动下走红……相对冷门的学科频频“出圈”,体现了中华优秀传统文化与时代精神的共振,从中可以看到文化传承与创新的巨大潜力。挖掘思想内涵,增添文化趣味,激发情感共鸣,在发展中创新、在创新中发展,更多冷门学科就会拥有吐故纳新的青春活力,文化传承也就会有生生不息的青春力量。