

苍梧随笔

开山岛上访初心

□ 胡利民

开山岛作为红色主题实践教学基地，以鲜明生动的爱国主义精神迎来一批又一批接受教育的党员干部。我曾有幸登上岛，感受饱含家国情怀的开山岛，得以实地感受王继才同志坚守32年黄海前哨所蕴含的初心和使命，淬炼思想灵魂和价值追求，至今让我难以忘怀。

从灌云县燕尾港码头上船，当船驶向海天茫茫的黄海深处，雪白的浪花在船后划出两道翻滚的航迹，远处的商船、渔船以及翱翔于海空之间的海鸥顿时成为我们前进道路上的亲密伙伴。虽然都是邂逅于黄海的过客，但在浩瀚无边的海天之间，我对这些匆匆过往者感到无言的亲密感。王继才、王仕花夫妇在坚守开山岛的32年时间里，应该也会对每天经过开山岛海域的商船、渔船、海鸥怀有同样的亲密感吧。

大概开了半小时，在海天相接之处忽然露出隐隐约约黑点。开船师傅说，那就是开山岛。渐渐地，黑点越来越大，轮廓越来越清晰，岛上的灯塔、风力发电塔架、房屋、码头以及高高飘扬的国旗，渐次清晰闯入视野。望见迎风飘扬的国旗，我的内心顿时激动起来：国旗飘扬的地方，就是可爱的祖国所在。王继才每次返回开山岛途中，也会经常凝视这面自己升降过上万次的红旗，一定会也感受到这面朝夕相处、血脉相通的五星红旗的深情召唤和殷殷嘱托。他的感受应该比我更加丰富、更加深厚。

当船快靠岛的时候，我赶紧快选个合适位置，从船上为开山岛拍个全景。开山岛，又名铜钱山，面积仅0.013平方公里，岛上怪石嶙峋、陡峭险峻。传说古代有一樵夫登岛砍柴，突然山门打开，呈现奇异异宝，故名开山岛。开山岛虽为弹丸之地，但战略位置重要。1939年，日军久攻连云港不下，遂改从开山岛入灌河口登岸。现在，燕尾港仍有“日本侵略军登陆点”警示碑。建国后，开山岛一直由部队驻防。1985年部队撤防，将开山岛交由地方守护，设立一类民兵哨所。1986年7月14日，王继才作为守岛民兵第一次踏上开山岛，从此开始海天为之动容、国人为之点赞的32年守岛生涯。

开山岛虽为滔滔黄海中人迹罕至的孤岛，但和祖国大地上的一草一木、一山一石一样，承载了中华民族的历史轨迹、文化遗产和民族基因，与中华民族的发展历史、民族命运息息相关、血脉相连。我们如果用宽阔深厚的眼光透过这坚硬的岩石、倔强的树木、默默的野花，都能一样读懂隐藏在这山、这树、这花、这草、这水、这营房背后的故事，都能感受到深藏其中的情感涌动和自信豪情。32年虽然是历史长河中的一朵浪花，但对一个人来说，却是人生的重要华章。王继才守岛32年，践行自己当初守岛直至守不动的誓言，用全部青春年华和生命华章将自己的人生与开山岛融为一体。这其中多少日夜、多少奋斗、多少坚持、多少信念、多少追求、多少担当、多少汗水与浩浩荡荡的黄海，傲立海疆的开山岛，32年的风雨、200多面褪色的国旗、40多本海防日志、20台听坏的收音机、10余盏用坏的煤油灯魂魄相依交织在一起，该有多少让人敬仰、赞叹的平凡而伟大的场景。

人还未登岛，眼里就先有几棵茂盛的树；登上岛后，才发现每棵树都与王继才盘根错节地紧密联系在一起，并与王继才的价值追求和个人情怀、艰苦岁月交相辉映。开山岛上到处都是石头，这里植物都跟王继才守岛一样面临充满挑战和艰苦的生长环境。为建设好开山岛这个美丽的家，王继才夫妇上岛后就开始坚持不懈踏上同样艰难的绿化之路。岛上到处都是石头，王继才夫妇就像燕子衔泥一样，一趟一趟从陆地向岛上陆陆续续运送泥土。尽管困难重重，他们夫妇俩在开山岛上种植100多棵松树、苦楝树、无花果树，为开山岛带来宝贵的绿色。王仕花在接受记者采访时说到栽树的酸甜苦辣。她说：“我和老王带来了几百颗苦楝树的种子，种了好久都没长出来。有天看到一颗终于发

芽了，这是岛上第一棵树。我们又种了桃子、无花果、梨树、葡萄……昨天去看桃子树，树上的杂草都长了半米多高，如果老王在，一定会和我一起除草，这杂草早就没了。”“这么多年，一草一木都是我们两个人一起栽下的……”老王说，要让这个岛有花有树有果，现在老王做到了，老王最高兴别人夸他种的果子好吃……”当我面对这些树、这些草、这些花的时候，看到这些饱经风吹雨打、或歪或斜、充满顽强生命力的沧桑绿植，眼前总是浮现培土浇水、辛勤不已的王继才夫妇的身影。在这些树中，有三棵非常独特的树，一棵是山道口口的无花果树，这棵树种植于1992年，现在枝繁叶茂，每年都会结出很多香甜的无花果。每当产果的时候，王继才夫妇都会用其招待上岛避险的渔民。2011年9月，王继才受邀赴京参加“五星

红旗，我为你骄傲——庆祝中华人民共和国成立62周年文艺晚会”，临行前在这棵树上刻下“中华人民共和国开山岛，王继才，2011年”，表达矢志不渝守岛的决心以及对开山岛的深厚感情。另外两棵是紧密相挨相依的苦楝树与无花果树，位于礼堂西侧。它们种于1989年，现在也是枝繁叶茂、俯仰相亲。2008年8月8日，王继才在无花果树干上刻下“热烈庆祝北京奥运会胜利开幕”。2012年，“钓鱼岛事件”之后，王继才又在树干上刻下“钓鱼岛是中国的”。当我看到几处树干上粗糙的刻痕，想想王继才当年挥刀刻字的情景，内心同样产生强烈震撼。在祖国各地名山大川，我见过太多摩崖石刻、碑刻作品，绝大多数都是令人敬仰的文人骚客、名流大家留下，所刻作品也多为名言警句、名篇佳作。王继才自己在亲手种植、浇灌长大的无花果树干上刻下这些话，所获得信息的渠道当时还是依靠收音机。为收听新闻、掌握国内外大事，王继才先后听坏20多台收音机。当举国上下欢庆奥运盛会的时候，有谁想到在黄海前哨，有一位守岛民兵在以这样的方式献上深深祝福呢？

在无花果树西侧有一个水窖。这曾经是岛上最为重要的基础设施，也是维系岛上基本生活的重要设施。现在，岛上已有海水淡化设备，目前每天淡水生产量为10吨，可以轻松满足守岛民兵班组日常需要。曾几何时，岛上淡水供应都是依靠雨水收集系统承载老天爷馈赠的甘霖。为保持水窖里水质，王继才花费了很多心思。有一年他听人说往水窖里放养泥鳅可以净化水质，让这些泥鳅吃掉水窖里的浮游生物；有了这些可爱的泥鳅，水窖里的水也就变成涌动之水。站在水窖面前，听着解说员富有感情的介绍，我眼前不时浮现出王继才、王仕花夫妇每到滂沱大雨降临海岛的喜悦，还有每天提着水桶从水窖里打水的辛劳身影。

继续往上走，就是开山岛升旗广场。广场中间矗立着在望远镜前远眺前方的王继才铜像。广场上空飘扬着迎风舞动的鲜艳国旗。站在开山岛饱经风吹日晒的国旗下面，内心涌动着跟这海水一样波涛汹涌的冲动。跟随国旗一起飘扬在开山岛上空的，该有多少难以忘怀的故事啊。

王继才已经成为新时代初心使命、价值信念的符号和标识，正在融入民族精神的深层肌理。2024年3月，中央广播电视总台华语环球节目中心《国家记忆》栏目组制作特别节目《中国脊梁》中就有一集“守岛就是守国”王继才”。每个人都应坚守自己岗位，坚持从平凡的事做起，把平凡的事做好，把平凡的事做长久，把平凡的事做到别人学习点赞的地步，坚持积小为大、小成为大成，用无怨无悔的坚守和付出，守好每个人心中的“开山岛”，坚持不懈实现自己的人生梦想，努力为国家和社会作出贡献。

我作别开山岛后，曾写《登开山岛有感》以表敬意：

开山岛屿访初心，继才夫妻比金；
岁岁年年长守护，山山水水倍思君。

开山岛是初心之岛、使命之岛，是新时代奋斗者的价值追求之岛。

七彩生活

□ 王军先

羊山岛没有羊，只有各种各样的石头。我不知道，这些泼天的石头从哪里来，又将往哪里去？羊山岛，曾经住满羊的地方，那些调皮的身影，是不是都变成了一块块坚硬的石头？

像是一场石头的盛会，在一个初冬的下午，我踏上了这个面积只有300余亩的小岛，三面环海，一面与陆地相连。岛不大，但是，海岸线就有2600多米，就是这绵延伸展的海岸线，造就了形态各异、摄魂夺魄的海蚀岩。也正是这些被大海亲吻过的海蚀岩，激起了我无限的遐思。

其实，羊山岛有三大“奇观”：造型奇特的海蚀岩、每家每户插红旗、戴草帽的村书记。

踏上栈桥，就可以听到海浪撞击礁石发出的“哗哗”声，低下头去，就能看到浸泡在海水里的礁石，被千淘万洗的海浪，磨砺出一个个洞穴或者坑洼。放眼望去，这些大大小小的石头上，都刻满了海浪的吻痕，形状各不相同，有的浅显，有的深刻。有一块笔立的岩石，竟

然被海水硬生生地淘洗出几道巨大的缝隙，每道缝隙足有半米宽，在阳光的照射下，宛如一柄柄剑戟，上面镀上了一层大海的色彩。

再往前不远，有一块巨大的岩石，经过海水亿万年的侵蚀，中间部分已经被掏空，上方垂下的一块块带状石头，犹如钟乳石，下面的石头，也被分割成一块块的礁岩。伫立在这块巨大的礁石面前，我思绪难平，不只惊叹于大自然的鬼斧与神工，更被大海的力量深深折服。

还有一块石头，本来是一块完整的石头，经过海水的作用，竟然变成了一个嘴巴状的溶洞，像在讲述着什么，又像在倾诉着什么，亿万年的涛声，亿万年的撞击，都已经成为过往。即便它不说话，我也能知道，这些巨大的石头，在被海水撕裂时的疼痛和喊叫声。

在羊山岛的东边不远，有一个浸泡在海水里的岛礁，面积不大，当我踏上这块岛礁的时候，内心却受到了前所未有的震撼。岛礁的每一块石头上，都布满了密密麻麻的坑洼，也就是海浪的痕迹。在岛礁的左侧，有一个深达数米的海蚀沟，整座岛礁，竟然被海水分割成两半，每一

块石头上，都分布着深陷的坑洼。

爬到羊山岛顶，“黄窝村”三个字，在夕阳的映照下，十分醒目。向分布在海岛北边的村庄望去，就可以看到各家各户的二层或三层小楼上，插满了五星红旗，在海风的吹拂下，这些五星红旗迎风招展，像红色的记忆，更是执着和坚守。

在黄窝村，家家户户插红旗，源于一个人，这个人就是有着“草帽书记”美誉的张立祥。他退伍不褪色，常年戴着一顶褐色的草帽，带领全村渔民，搞网箱养殖，经历了一次次的失败，也迎来了一次次的丰收，硬是把黄窝村变成了“黄金村”。

这时候，我才想起这个岛屿的来历：古时候，这个岛上经常有金羊出没，于是，渔民就把村子命名为“羊山岛”，寓意吉祥和美好。后来，不见了金羊，是点石成金的张立祥，让乡亲们都抱上了“金娃娃”和“金饽饽”。

乡亲们深知，有了今天的“金饭碗”，都是党的政策好，仿佛在一夜之间，家家户户的楼顶上，都插上了鲜艳的五星红旗。张立祥每每仰望这些猎猎作响的五

星红旗，一张被海风和阳光淘洗过的脸上，便会写满了幸福。

大海蔚蓝，广阔无垠，张立祥的胸怀就像这大海一样，有波平浪静的时候，也有波急浪涌的时候，他把最美的青春年华，都奉献给了大海，都奉献给了黄窝村的乡亲们。

从岛顶望下去，有一片不足足球场大的沙滩，呈银白色，静静地躺在大海边上，两边是礁石，这些掺杂着贝壳和鹅卵石的沙滩，一定藏着大海的故事，这些白色的砂砾，也一定藏着曾经的历史和辉煌。

阳光照在这些石头上，柔柔的，暖暖的，我发现，这些石头已经不是石头了，而是铁，是钢，是一个个挺直的脊梁，伫立在大海中，护佑着我的祖国，护佑着我的母亲。

陆止于此，海起于斯。这里是海开始的地方，也是梦想升起的地方，每天早晨，都有许多来观赏日出的游客。离开羊山岛的时候，正是夕阳西下，大海更蓝了，海浪声更大了，红旗更红了，那些石头也更沉默了，我知道，一场裹挟着白色泡沫的浪潮，将会骤然而至。

人物小记

心有赤诚润芳菲

□ 魏琪

王绪浦是我熟识多年的朋友。他长期在政府的经贸领域耕耘，曾亲历了我市商贸流通事业一系列重大变革，是业内经验丰富、颇有心得的一位领导干部。

此外让我定神注目的，是他的乒乓球技艺了得。他亦是此运动的爱好者，每逢市级机关举办赛事，凭着一点久疏不练的童子功，也会去凑个热闹。可常常是第一轮便败下阵来。只见绪浦挥板自如，一路斩关夺隘，力压群雄，风光无限地登上冠军领奖台，着实令人钦佩！他总是热情地鼓励我，说我的基本功很好，只是练得少了。有一次，他特意安排他的几位女弟子与我过招，说是对等式交流。结果并未见人家怎么挥板用力到“花枝乱颤”，只是轻松的“玉臂初秀”，我便难以招架。晚上，绪浦还安排大家餐叙交流，其乐融融。

真正与绪浦接触多起来，是我担任市诗词楹联协会会长之后。承蒙几位诗词界老前辈抬爱，让我执此重任。早就听说绪浦退下来后，自筹资金，在老家云台樱桃谷，精心打造了一片毛泽东诗词红色教育基地。因协会是挂两块牌子，其中之一就是毛泽东诗词研究会，于是，在绪浦的陪同下，我专门去考察观摩一番。

红色基地建在风景秀丽、文化底蕴丰厚的樱桃谷麋竺湖畔，是传说中当年刘备东山再起之地。正是樱桃熟了的季节，这里名不虚传。碧叶叠翠的柔枝丛中，一簇簇、一串串成熟的樱桃，在阳光的映照下，像一盏盏闪着明媚春光的红色小灯笼，尽情地舒展、跳跃在逶迤的湖岸山坡。隐约中，便见到红色基地在花果丛中庄重的姿影，正契合了红色基因传承至今的芳菲氛围。

实木镶嵌的艺术长廊，错落有致地悬挂着毛泽东书法体的伟人诗词楹联；穿过长廊，一片斜坡的墙体上，镶嵌一块块闪烁着墨色调的大理石。上面镌刻着一行行鎏金大字，有伟人诗词，亦有古今诗人的睿智警句，汇聚成一种催人奋进的浓郁氛围。走进红色文物展示厅，既有毛泽东各个历史时期的塑像，亦有琳琅满目的革命历史文物。一幅幅图画、一件件实物，生动形象地展示了中国革命波澜壮阔的红色史诗，给人以心灵洗礼与境界升华！

之后在一次市诗词楹联协会理事会上，我提议并表决通过，正式请王绪浦同志担任协会常务副会长，请他牵头继续深化打造毛泽东诗词研究基地，使之成为省内特色、有影响的品牌项目。

不久，省诗词协会、省楹联协会召开理事会，我分别向蒋定之会长、周游会长汇报了市创建毛泽东诗词红色基地的进展情况，引起了省领导的热切关注，表示一定适时来连调研指导。这次会议还安排了现场观摩交流。绪浦是个有心人，详细了解了所展实物的制作过程。会后，我们一路风尘，直奔那家制作公司而去。

几日后，公司技术人员来到樱桃谷，现场测量定位，商讨木质诗词楹联完工后的悬挂之地。于是，红色基地新一轮的扩展、美化工程，如火如荼地有序推进。

绪浦的红色文化情结，在心灵深处浸润弥漫，常使他激情奔涌，在兹在兹，欲罢不能。一些人多有不解，退下公务之后，大可养花莳草、健身垂钓，何必自拿积蓄几十万，东跑西颠、辛劳烦恼？

绪浦一言以蔽之，只是热爱，一种刻骨铭心的热爱！是的，因了热爱，他多年苦练毛体书法，如今天下笔刚健洒脱，酷似毛体，在业界饶有影响，被选为中国毛体书法协会副主席；

因了热爱，他用了一个多月的时间，沿着当年红军的足迹，重走长征路。在这一关乎中国前途命运的漫长行旅上，绪浦翻越娄山关，横跨铁索桥，跋涉茫茫草地，攀援巍巍昆仑，一路写下丰厚感悟诗文；

因了热爱，他每逢寒暑假，总要举办公益性中小学生毛泽东诗词培训班。他要在一个个稚嫩的心田上，播撒下红色基因的种子，让其抽芽长叶、根深枝繁，成为祖国明天的栋梁之材。

樱桃谷红色基地火了！机关、学校、社区、企业，或流动党课、重温誓词；或观摩碑林、回望党史；或聆听史诗、凝眸未来……

川流不息的人群，身着浅蓝色红军服装，鲜亮的红五星红领章，在阳光下熠熠生辉。我想，王绪浦倾情追求的，不就是这样一种传承、一种濡染、一种境界、一种心灵上永不熄灭的火炬吗？

和得宽余
费永春作

如是我评

琼瑶经典影视剧歌词溯源

□ 苗红军

琼瑶在辞世前录制的视频中，以一种空灵而超脱的语调朗诵道：“当雪花开始纷纷飘落，我心里轻轻地唱着歌。终于等到了这一天，生命里的雪季没错过……这是我最后的抉择，时间已到，生命不会更好，不拖累所爱，也超越病魔，我心翩然自如，奔放快乐，当此刻，有如雪花与火花同时绽放，我将飞向可以起舞的星河。”这般如诗如画的绝笔遗言，是她对自己漫长而绚烂创作生涯与跌宕人生的诗意总结，亦为她在文学世界里留下的最后一抹幽情雅韵。

她一生钟情于文学创作，诸多作品被搬上影视荧幕后产生巨大轰动效应，影响深远。琼瑶影视作品中的诸多歌词由她亲自创作，这些歌词是作品情感与文化内涵的有力彰显。它们凭借独特的文字魅力，精准捕捉作品特定情境中的情感特质，巧妙融入古诗词元素。在相应的影视情节推进中适时响起，或烘托气氛，或深化情感，如点睛之笔，让观众在聆听瞬间更深刻地沉浸于作品所营造的情境里，感受角色的喜怒哀乐，体会其中蕴含的爱情、友情、亲情等多元情感与文化价值，进而在心灵深处引发强烈的情感与文化共鸣，成为观众理解作品精髓、感受琼瑶笔下独特世界的重要窗口。

《还珠格格》的主题曲《当》歌词，以极具冲击力的现代表达，与汉乐府民歌《上邪》遥相呼应。“当山峰没有棱角的时候，当河水不再流，当时间停住日夜不分，当天地万物化为虚无……”这种对爱情的决绝宣誓，仿若《上邪》中“山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝”的现代呐喊。它以现代词汇和独特的现代架构重新激活了古代爱情诗中的浓烈情感，让观众深切感受到角色们冲破一

切枷锁、炽热无畏的爱恋，使得古典爱情诗的精神在现代影视语境中得以绚烂重生，也让观众更加深入地代入角色的情感世界，增强了故事的感染力与吸引力。

同名电影《在水一方》的主题曲《在水一方》，则是琼瑶对《诗经·蒹葭》的一次匠心独运的现代转译。“绿草苍苍，白露茫茫，有位佳人，在水一方。绿草萋萋，白露迷离，有位佳人，靠水而居。我愿逆流而上，依偎在她身旁。无奈前有险滩，道路又远又长。我愿顺流而下，找寻她的方向。却见依稀仿佛，她在水的中央。”原诗“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央”所营造的空灵、幽远且略带惆怅的意境，在琼瑶的歌词创作中被赋予了更为生动具体的形象与情节依托。听众仿若能跟随歌声，与剧中主人公一同踏上追寻那在水一方佳人的旅途，深刻体会那份求而不得的怅惘与对美好爱情的憧憬，古老的《诗经》意象在现代音乐的包装与琼瑶的歌词创作巧思下，重新走进大众的情感世界。

《梅花烙》的主题曲《梅花三弄》中，“问世间情为何物，直教生死相许”，出自元好问的《摸鱼儿·雁丘词》。在剧中，皓祯与白吟霜之间的爱情跨越身份、礼教桎梏，却在封建制度的凛冽寒风中饱受摧残与磨难。当主题曲响起，这一源自经典古诗词的千古名句犹如一颗情感炸弹，精准地直击爱情的本质核心，将他们爱情的凄美绝伦，动人心弦烘托到极致。

《彩云飞》的插曲《我怎能离开你》，歌词在遣词造句、情感抒发等方面与李白的《宫中行乐词》有着一定的关联，借鉴了古典诗词的韵味和手法，展现出了古典诗词对现代歌曲创作的滋养。

从这些作品来看，琼瑶影视剧中的歌词中古诗词元素的运用，是

一种深度的情感传承与创新融合。这些歌词在影视剧中扮演着情感催化剂的关键角色，它们在剧情的高潮与转折处适时呈现，能瞬间点燃观众的情感火焰，使观众与剧中人物同呼吸共命运。对比不同作品的《还珠格格》的主题曲歌词采用较为直白现代的宣誓与古诗词呼应，这与作品节奏明快且充满青春活力的风格相契合，其故事背景中相对宽松自由的民间氛围，使得这种直白热烈的情感表达更能引起观众共鸣。而在《在水一方》则是细腻的意境转译，因为电影本身更注重情感的含蓄表达与内心世界的刻画，其故事围绕若男女之间那种朦胧的、略带忧伤的爱情展开，所以主题曲歌词也以空灵幽远的风格为主。《梅花烙》因着重于展现封建礼教下爱情的凄美与无奈，引用“问世间，情为何物”这样深刻探讨爱情本质的古诗词，能更好地烘托主题。

从文化传播的视角来看，琼瑶的这种创作模式意义非凡。在现代文化占据主导地位，古典诗词往往被束之高阁，沦为少数人的文化雅玩。然而，琼瑶凭借其影视剧的歌词这一极具影响力的流行文化载体，将古典诗词巧妙融入其中。琼瑶影视作品播出期间，好多的年轻观众，因喜爱其影视剧主题曲歌词而开始主动探寻背后的诗词原作。许多原本对《诗经》《宋词》等古典文学望而却步、敬而远之的年轻人，因这些歌词而开始逐步领略古典文化的博大精深与无穷魅力。例如在社交媒体平台上，众多观众分享对《当》中爱情观与《上邪》关联的感悟，还有对《在水一方》所营造的古典意境的喜爱。这无疑极大地拓宽了古典诗词的传播受众面，为传统文化在现代社会的传承与复兴提供了一种别具匠心的创新范例，让古典诗词在现代流行文化的浪潮中重新焕发出耀眼的生机与活力。