



**作品介绍:**  
《新齐谐》,古代中国神话志怪小说集。共二十四卷,清代乾隆末年袁枚所著。初名《子不语》,因元说部中有同名作品,后改名《新齐谐》。《新齐谐》中还有不少故事,表现了袁枚反对理学、追求个性解放的思想,这在当时也是有一定积极意义的。

**作者介绍:**  
袁枚,字子才,号简斋,世称随园主人,浙江钱塘人,生于清康熙五十五年(公元一七一六年)。袁枚英才早发,十二岁入县学,二十四岁中进士,任翰林院庶吉士,大学士史贻直见他所写策论后,称赞他是贾谊再世。袁枚历知溧水、江浦、沭阳、江宁等县,由于贤能爱民,政绩甚佳,深得百姓爱戴。袁枚少有才名,擅长诗文。袁枚是乾隆、嘉庆时期代表诗人之一,与赵翼、蒋士铨合称为“乾隆三大大家”。乾隆四年(1739年)进士,授翰林院庶吉士。乾隆七年外调做官,曾任沭阳、江浦、上元等地知县,政声好,很得当时总督尹继善的赏识。三十三岁父亲亡故,辞官养母,在江宁(南京)购置隋氏废园,改名“随园”,筑室定居,世称随园先生。自此,他就在这里过了近50年的闲适生活,从事诗文著述,编诗话发现人才,奖掖后进,为当时诗坛所宗。袁枚24岁参加朝廷的科考,试题是《赋得因风想玉珂》,诗中有“声疑来禁院,人似隔天河”的妙句,然而总裁们以为“语涉不庄,将置之孙山”,幸得当时总督尹继善挺身而出,才免于落榜。

**作品评价:**  
在乾隆时代的文坛上,袁枚是一个思想比较敏感的作家。他要求尊重个性,反抗封建传统的束缚,在创作上鄙薄摹拟,强调创新。这种思想倾向和创作主张,既贯穿于《小仓山房诗文集》和《随园诗话》等著作中,也反映在笔记小说《新齐谐》(即《子不语》)里。对于袁枚的《新齐谐》,历来看法并不一致。或者认为它“尽是拿仙鬼离奇与人纠缠的笑话来开心”,或者认为它“记述鬼怪的恐怖,与托鬼言志迥不相同”;或者认为它“是供无聊消遣的神鬼怪异之谈,没有什么思想价值”,等等。这样的结论未必公允。作者的世界观和艺术创作毕竟是不能割裂的。袁枚的文学思想有发展的观点,对封建正统文学观点及形式主义思潮有冲击作用。另外,他强调散文为美文学的盛行,价值,有一定的积极意义。但他的诗多叙写身边琐事,多风花雪月的吟哦,缺少社会内容,有

# 《子不语》

些诗趋向艳俗,不免浅薄甚至浮滑。中国现代伟大的文学家,鲁迅先生曾评价说:“其文屏去雕饰,反近自然。然过于率意,亦多芜秽。”

**书评:**  
一代文学巨匠鲁迅评价《子不语》:其文屏去雕饰,反近自然。也有古人俞鸿渐这样评价此书:饭后茶余,尚可资以解闷,降而至于袁随园之《子不语》,则直付之一炬可矣。两者的态度反差竟然如此之大,《子不语》这究竟是本怎样的书呢?从《子不语》的创作背景来看,袁枚撰写《子不语》的年代,正是清王朝的封建统治从“盛世”逐渐走向“衰世”的乾隆年间。当时贪官污吏充斥官场,徇私枉法,贿赂公行,世风日下。素来坦率正直的袁枚对此深恶痛绝,在《子不语》中他用直接写实的手法对此现象刻绘鞭挞,亦是借助鬼神之事披露谴责。比如在《一字千金一咳万金》里,商丘的幸某一案千金便使得“毫无疑问”变成了“似无疑义”;而见巡抚的令某只因风寒不小心咳嗽而被指为不敬,不得不交了万金才保得小命。除此之外,《土地奶奶索债》、《七盗索债》等篇章也多有反映。袁枚通过《子不语》影射乾隆年间大小贪官以权谋私,贪得无厌,残暴虐民,曲断案情的丑恶面目。同时,他也以辛辣的笔调对人情势利,道德沦丧等社会恶习进行了无情的讽刺和嘲笑。《子不语》此书在很大程度上反映了当时的社会事实,通过此书,可以一窥那个年代的风貌。

从《子不语》的写作风格来看,其作者袁枚为“乾隆三大大家”之首,纵横恣肆,充满生命力和创造性。深得六朝志怪和唐人传奇笔法,写起笔记小说来得心应手。他在序中这样写道:广采游心骇耳之事,妄言妄听,记而存之。并自题为“随园戏编”。由此看出,此书为袁枚的遣兴娱心之作,因此文笔流畅,风格多变。有些篇章写得文辞简约,质朴无华,有些写得跌宕起伏,一波三折;有些写得正气凛然,振奋人心……比如在《赵大将军刺皮脸怪》中描述了途经四川的赵将军勇猛地杀死了皮脸怪的故事,“见沙飞尘起,簇簇有声”,此篇章的文辞于豪气;而在《孝女》之中“父久病不起,女忘暇日夜,明思暗忧”则是另一种婉约的风格。多变的写作风格使得全书具有强烈的艺术感染力,读起来久久难忘,萦绕脑海。在那个年代相比其他写作风格固定、单一的作品来说,《子不语》不得不说是独树一帜、独具魅力的。从《子不语》的写作内容来看,袁枚所记录的鬼神怪异之事或采自民间传说,或源于亲朋好友述闻,或是来自公文邸

抄,或出自袁枚本人的亲身经历,因其来源之广泛,所以较为广泛地折射出现实生活的各个层面,写作内容是非常丰富的。有的篇章借鬼怪讽刺了人心可笑,比如在《鬼借官街嫁女》中描写了鬼嫁女儿时求借阳间同姓之官衔封纸以装饰门面的可笑举动,并在篇末以感慨的言语一针见血地直刺世风的爱慕虚荣和趋炎附势:“鬼亦如人间爱体面而荣势利,异哉!”;也有篇章借鬼怪讥笑科举制度下的昏庸无能,比如《科场二则》;还有篇章控诉了理学的虚伪,斥责和警告那些道貌岸然却心肠肮脏的“正人君子”,比如在《平阳令》里写了平阳县令朱铤以种种惨无人道的手段摧残凌辱妓女,最后遭鬼神报复,误杀妻妾子女,自己也被活活气死;也有很多篇章揭露了形形色色的骗子、骗局与骗术,道尽了当时阴暗险恶、尔虞我诈的世情人心,比如《偷墙》、《偷靴》、《骗人参》等。《子不语》全面而广泛的內容影射了现实,痛批社会积弊,也可看出作者袁枚反对禁欲主义,离经叛道,抨击科举制度,反对偶像,蔑视鬼神佛道。

从《子不语》的思想价值来看,虽说此文只记录鬼怪神谈之事,但还是在一定程度上体现了作者的思想倾向。引用王英志在《袁枚〈子不语〉》的思想价值》中的概括简单来说,一是“人怕鬼,人可胜鬼”,二是“不喜佛道,不信风水”,三是“嘲讽理学,鼓吹情欲”,四是“抨击吏治,褒扬循吏”,五是“贬斥八股,批判科举”。由这三点可以很轻易地看出此书具有较高的思想价值,在那个儒道盛行千年,芸芸大众都被生硬死板的科举制度所绑架的年代,却有这么一个袁枚,敢于说“不”,敢于嘲讽反抗。他的思想在我看来在当代是比较超前的,他十分理智,写鬼怪之说却又胆识小无知的大众传达了“人可胜鬼”的思想;他能够敏锐地看破那些披着仁尚的外衣却干着苟且之事的所谓“正人君子”的真面目;他也曾经历过科举考试,却又不被其束缚,用批判的眼光看待科举制度……这样的袁枚,这样的《子不语》,其中的思想价值不言而喻,值得后人深入地进行研究。当然,《子不语》也避免不了有糟粕之处。袁枚在文章中也有些宣扬了封建伦理道德而且有的内容淫秽,下笔轻率,所以清代统治者对之加以禁锢,行之于世的版本,内容已多有删节。其实,鲁迅对于《子不语》的评价还有后半句,“然过于率意,亦多芜秽,自题‘戏编’,得其实矣”。

(来源:百度百科)



**一、什么是说课**  
说课是说课者在备课基础上,以口头表述为主要形式面对同行、专家,系统而概括地解说自己对具体课程的理解,阐述自己的教学观点,表述自己具体执教某课题的教学设想、策略以及组织教学的理论依据等,然后由大家进行评说。说课活动由两部分组成,依次为解说和评说。重点在解说,它要阐明的问题是教什么、怎样教和为什么要这样教及其理论依据。评说则是针对解说而进行的评议、交流和研讨。由于说课的目的不同,说课可以是课前说,也可以是课后说。前者主要关注教学设计中的思想方法、策略手段,后者主要关注教学设计所引起的教学效果,并对其原因加以探讨和反思。面试中的说课则以前者为主。

**二、说课与备课、上课的关系**  
1、说课与备课的关系  
(1)相同点  
主要内容相同,说课与备课的教学内容都是相同的。主要任务相同,都是课前的准备工作。主要做法相同,都要学习课程标准,吃透教材,了解学生,选择教法,设计教学过程。  
(2)不同点  
概念内涵不同。说课属于教研活动,研究问题要比备课更深入;备课的主要任务是设计教学任务如何完成的方法步骤,属于教学活动。

活动形式不同。说课是一种集体进行的动态的教学备课活动;而备课是教师个体进行的静态的教学活动。  
基本要求不同。说课课者不仅要说出每一具体内容的教学设计,做什么、怎么做,而且还要说出为什么要这样做,即说出设计的依据是什么。而备课的特点是在于实用,强调教学活动的安排,只需要写出做什么、怎么做就行了。

2、说课与上课的共同之处  
说课是对课堂教学方案的探究说明,上课是对教学方案的课堂实施,两者都围绕着一个教学课题,从中都可以展示教师的课堂教学艺术,都能反映教师语言、教态、板书等教学基本功。一般来说,从教师说课的表现可以预见上课的神情。从说课的成功,可以预见其上课的成功。说好课可为上好课服务。因为说课说出了教学方案设计及其理论依据,使上课更具有科学性、针对性,避免了盲目性、随意性。而上课实践经验的积累,又为提高说课水平奠定了基础。这些反映了说课与上课的共性和联系。

3、说课与上课之间的区别  
要求不同。上课主要解决教什么,怎么教的问题;说课则不仅解决教什么,怎么教的问题,而且还要说出“为什么这样教”的问题。对象不同。上课是课堂上教师与学生之间的双边教学活动;说课是课堂外教师同行间的教研活动。上课的对象是学生,说课的对象是具有有一定教学水平的领导和同行。由于对象不同,因此说课比上课更具有灵活性,它不受空间限制,不受教学进度的影响,不会干扰正常的教学;同时,说课不受教材、年级的限制,也不受人员的限制,大可到学校,小可到教研组。

评价标准不同。上课的评价标准虽也看重教师对课堂教学方案的实施能力,但更看重课堂教学的效果,看重学生实际接受新知、发展智能的情况;说课重在评价教师掌握教材、设计教学方案、应用教学理论以及展示教学基本功等方面。一般认为,说课水平与上课水平具有正相关关系,但也有例外,即某些教师说课表现不差,但实际课堂教学却不理想。一个重要原因是上课比说课多了一个不易驾驭的学生因素。学生不是被动接受灌输的听众,而是随时参与并作用于教学活动全过程的主体。这就要求教师上课时自觉、能动地发挥调动学生积极性,机智处理教学中的矛盾,有效控制教学进程等方面的才能,而说课则往往涉及不到这些方面。

**三、面试中说课的要求**  
(一)突出“说”字  
说课不等于备课,不能照教案读;说课不等于讲课,不能视听课对象为学生去说;说课不等于背课,不能按教案只字不漏地背;说课不等于读课,不能拿事先写好的说课稿去说。说课时,要抓住一节课的基本环节去说,说思路、说方法、说过程、说内容、说学生,紧紧围绕一个“说”字,突出说课特点,完成说课进程。

(二)把握“说”的方法  
说课的方法很多,应该因人制宜,因材施教。可以说物、说理、说实验、说演变、说本质、说事实、说规律、正面说、反面说,但一定要沿着教学思路这一主线说,以防跑野马。

(三)语气得体、简练准确  
说课时,不但要精神饱满,而且要充满激情。要使听课者首先从表象上感受到说课者对说好课的自信和能力,从而受到感染,引起共鸣。

说课的语言应具有较强的针对性,语言表达应十分简练干脆,避免拘谨,力求有声有色,灵活多变。前后要连贯紧凑,过渡要流畅自然。  
(四)说出特点,说出风格  
说课的对象不是学生,而是教师同行。说课时应重点说出如何实施教学过程,如何引导学生理解概念、掌握规律的方法,说出培养学生学习能力与提高教学效果的途径。必须做到详略得当、简繁适宜、准确把握说度。说得太详太实,时间不允许,也没必要;说得过简,说不出基本内容。那么,如何把握说度呢?最主要的一点是因地制宜,灵活选择说法,把课说活,说出该课的特色,把课说得有条有理,说得生动有趣;其次是发挥个人的特长,说出个人的风格,这就把握了说课的度。

(来源:中公教师考试网)

## 融通欧亚发展 架起丝路桥梁

2011年1月1日,当汨汨黑流由俄罗斯东西伯利亚的斯科沃洛季诺穿过中国东北的石油基地大庆,一个历经15年辗转起伏的选择,一场为期二十载的约定终于落地。绵延近千公里的中俄原油管道正式开通,中国开始接收来自俄罗斯每年1500万吨的原油供应,一条联通东北亚的能源要道终于打通。能源通道贯通了中俄能源战略格局调整中相向而行的路径,也贯通了两国共同发展振兴的大动脉。作为两国双边合作的关键领域,能源成为中俄全方位各领域务实合作的基石,并成为两国发展战略的契合点。

2015年5月20日,中俄在联合声明中提出建立全面的能源合作伙伴关系,能源合作被置于两国全面战略合作伙伴关系新阶段的框架与高度之下。“一带一路”的东风吹向这片有着深厚合作基础的大陆,两国发展的共鸣共振得以加强。跨境能源通道建设、核能一揽子合作务实开展,能源基础设施互联互通加速推进,能源合作模式不断创新涌现。又一个一个利益交融、命运相通的选择,把中俄合作共赢的效应不断放大、衍生与放大。中俄能源合作正呈现出全方位、宽领域、高水平的合作格局,正走向更深层次的理解互信,更宽领域的合作交流,更长远的共襄共荣。

2017年4月12日,中俄能源合作委员会双方主席会晤在莫斯科举行,一系列能源领域合作重要共识得以推动,这一国家副总理级别的能源谈判机制正将中俄能源合作推向落实,将两国共同发展愿景推向切实成果。中俄能源合作机制的建设发展已走过20余年的历程。早在1996年,中俄两国政府签订了共同开展能源领域合作的协定,并在两国总理定期会晤框架下设立中俄能源领域合作分委会。中俄能源合作的高层对话机制就此开启。随着中俄能源合作水平的不断提升,两国建立副总理级能源谈判机制,纳入中俄总理定期会晤框架下,中俄政府间能源合作委员会开始运行,成为我国最高级别的双边能源合作机制。机制的建立基于两

国长期深厚的全面战略合作伙伴关系基础,基于两国经济结构以及能源资源禀赋的互补特质。作为中俄能源合作委员会的中方秘书处单位,国家能源局始终在推动两国能源领域交流对话、协调合作中发挥着至关重要作用。相继成立的电力领域、煤炭领域、可再生能源领域合作工作组为两国更有针对性和实效性的合作发挥着直接作用。

2011年,中俄能源合作委员会机制下煤炭领域合作工作组正式成立;2015年,电力领域合作工作组召开第一次会议;2016年,可再生能源领域合作工作组召开第一次会议。随着中俄合作政治共识的不断坚定,民意基础的不断加深,以及内生动力的不断增强,两国能源合作与能源发展所呈现出的新趋势、新需求共进,能源合作机制亦不断升级、完善。高层次、常态化能源合作机制为中俄能源务实合作搭建了高标准平台,运行高效、运转顺畅的合作机制推动两国在石油、天然气、煤炭、电力等领域合作取得了丰硕成果。

2016年,俄罗斯已成为我国第一大原油进口来源国,第一大电力进口来源国和第五大煤炭进口来源国。其中原油进口量5248万吨,电力进口量33亿千瓦时,煤炭进口量1885万吨。中俄原油管道、东线天然气管道等能源领域战略性重大项目相继运营或开工建设,成为两国合作的标志性工程。黑河—北京—莫斯科。2015年6月29日,当机器的轰鸣声响彻中国黑龙江黑河河面上空,三地两国共同见证着一条联结中俄两国的陆上能源通道全线启动建设。“西伯利亚力量”将与中俄东线天然气管道联通,途经中国东北、京津冀与长三角地区,直通中国政治经济核心区,这项全球天然气大单的落地再次造就了中俄能源经济合作中里程碑式的一刻。这一项目的实施有利于将俄罗斯的资源优势转化为经济优势,进一步改善中国的能源结构,有利于带动中俄两国沿线地区经济发展,促进两国能源战略多元化并保障两国能源安全,对全球能源合作格局将产生积极影响。由此,俄罗斯境内近4000

公里,中国境内近5000公里管道将贯通,俄罗斯最高每年向中国输送380亿立方米天然气,中国东北方向向能源进口通道实现“油气兼备”。油气领域合作及跨境能源通道建设是中俄能源合作的基础性领域,是中俄双边贸易的重头戏。

2011年投产的中俄原油管道改写了中国进口原油80%必经马六甲海峡水路运输的历史,迈出了原油进口多渠道和运输方式多样化的标志性一步,对保障国家能源安全具有重大意义。

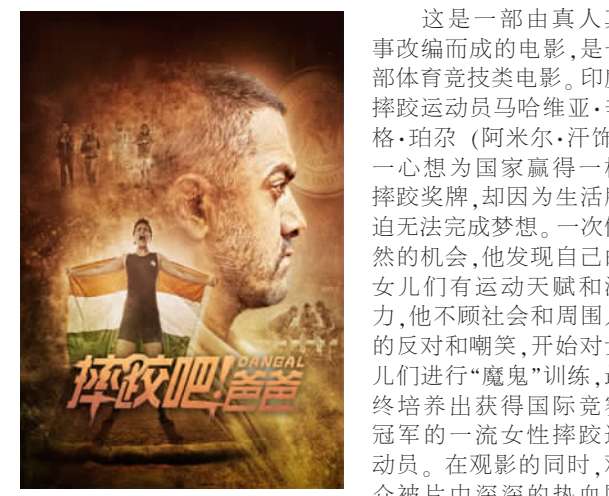
2013年,中俄两国原油贸易进一步扩大,俄罗斯通过中俄原油管道向中国每年增供原油1500万吨,由此,俄罗斯成为中国最大的管道原油进口来源国。以油气领域合作的突出成果为先导,中俄在核能、能源基础设施互联、电力、煤炭、可再生能源等领域的合作共同构成了两国全方位、宽领域的能源合作发展格局,各领域发展均走在积极推进的轨道上。

能源务实合作牵动着两国国家安全之重、发展之要、民生之需,能源动力如血液交融联通着中俄两国的现实与未来。千百年来相邻守望的中俄两国共同走过多次世界格局大变革大调整的浪潮,两国友谊历久弥坚,深厚绵长。多年来,中俄两国始终积极探索互利共赢的契合点,努力寻找共同发展的方向与路径,在这过程中,两国能源禀赋与需求的极强互补性与互利性使两国目光共同聚焦能源领域,能源合作成为中俄务实合作中成果最突出的领域之一,对充实中俄关系内涵发挥了关键作用。俄罗斯是世界上最大的天然气出口国和第二大石油出口国,在核能、煤炭等领域具备雄厚的实力,而中国是能源消费大国,石油进口、原油消费和天然气消费量均居世界前列。在两国坚实的政

治基础、成熟的机制基础和深厚的合作基础之上,中俄能源合作长期稳定,双边能源贸易在两国双边贸易及世界能源市场的占比都相当可观。俄罗斯对中国能源出口额占其总额的70%,而中国对俄的大部分直接投资也走向了能源产业。能源合作成为两国关系



(来源:国家能源局网站)



这是一部由真人真事改编而成的电影,是一部体育竞技类电影。印度摔跤运动员马哈维亚·辛格·珀尕(阿米尔·汗饰)一心想为国家赢得一枚摔跤奖牌,却因为生活所迫无法完成梦想。一次偶然的机会,他发现自己的女儿们有运动天赋和潜力,他不顾社会和周围人的反对和嘲笑,开始对女儿们进行“魔鬼”训练,最终培养出获得国际竞赛冠军的一流女性摔跤运动员。在观影的同时,观众影片中深深的热血沸腾氛围所打动,并多次击中泪点,140分钟的紧凑的片长更让人“无尿点”,观众的心被紧紧地抓住了,尤其是三场扣人心弦的竞技对决,更是看得不少观众心跳加速。清华大学新闻与传播学院教授尹鸿在观影后说:“从剧作到表演,从节奏到音乐都相当惊人。”毫无疑问,这是一部成功的励志电影,也是一部口碑爆棚的商业电影。

没有宏大的场面,没有绚丽的特效,没有排片的优势,却凭借“炸裂”的口碑,一路逆袭,硬是把上座率、票房掏成了一个上扬的曲线……近期,印度电影《摔跤吧!爸爸》意外走红,圈粉无数。影片不仅牢牢占据单日票房榜首,还以超5亿元的票房,打破了印度电影在中国内地的票房纪录。一部主打摔跤这一冷门题材的影片,何以成为“口碑与票房齐飞”的现象

## 这一次,你要靠自己

好的电影总能抵达观众的内心。在电影市场里,从来不缺乏发现好电影的那双眼睛。这些年,从《大圣归来》到《夏洛特烦恼》,从《釜山行》到如今的《摔跤吧!爸爸》,其高票房都是靠好口碑。“剧情不够,明星来凑”或“票房要好,特效不能少”的套路,并不能征服日渐挑剔的中国观众。在现代社会里,所有资源中最稀缺的莫过于时间。电影市场争夺的,其实就是观众的时间。试想,忙碌了一整天,本想走进电影院,休闲娱乐,放松身心,结果看到的却是逻辑混乱,漏洞百出的作品,观众怎会买账。一边是口碑爆棚的良心之作,一边是槽点满满的雷人神剧,两相比较,观众会走进哪个影院,不言而喻。追求口碑,并不意味着对观众的讨好和迎合,而要以踏实的讲述、饱满的细节、过硬的影像,叩开观众的心门。随着《摔跤吧!爸爸》的热映,一个关于幕后花絮的视频也在网上热传。为了还原不同年龄的父亲形象,饰演“爸爸”的演员阿米尔·汗拒绝穿脂肪假体衣,选择先增肥54斤,再在5个月内像皮球泄气一样瘦回去;“姐姐”强忍一周六天专业训练带来的疼痛,只因怕被人说“不够强大来撞摔跤手”;“妹妹”为了一分钟不到的镜头,也跟着训练了9个月……正是演员从头到尾的用心,才让电影里的每一场对决,都像真实的比赛,扣人心弦;也正因为影片真实到饱含“烟火气”,才能以温情、成长、梦想等引起朴素的共鸣,随着剧情展开,如溪流般在观众内心自然流淌,一点都不刻意。

电影是一门面向大众的视觉,每一帧画面都会受到亿万双眼睛的检验。只有真心对待观众,观众就会以口碑致敬真心。走心的电影能收获观众的掌声,也会超越娱乐大众的层面,让人在里面看到自己,找到情感投射,引发大众思考。这部

片子有一点给人深刻印象,就是对女性权益的关注,直击印度重男轻女的现实问题。而且,影片“把成长路上那些被忽略的角落拍出来了”,也触动了人们对家庭教育的反思。爱孩子最好的方式是什么?怎么给孩子面对世界的勇气?子女又该如何才能读懂父爱这部“震撼心灵的巨著”?正是对社会痛点的关注和思考,才让这部作品得以打破观众的“次元壁空”,让男老少都成为“自来水”。

有人指责电影中爸爸对女儿专制独裁,让她们去做自己不喜欢的的事情,丈夫对妻子也独断专横,没有一点尊重。然而,对印度稍作了解,我们不禁要对这些观点一一反驳了。首先在印度宗教信仰以及文化传统的大背景下,印度女性地位非常低下,相应的种姓制度、嫁妆制度、寡妇制度也对女性造成了严重的伤害。生了女儿就意味着要辛苦养大,把她嫁出去了还要赔上一大笔嫁妆,否则女儿就会受到家族的歧视和外人的鄙夷,所以对于印度女性,陪嫁品越多,婚后也会过的越幸福,当然只是相对而言的“幸福”。有些地区,丈夫去世,根据寡妇制度,女子甚至要一起殉葬,这在印度的很多文学作品中都曾有体现。很多家庭生了女儿之后,直接将其溺死,根本不愿意抚养长大,女儿越多,意味着越贫穷。这也造成印度男女比例严重失衡,也是犯罪暴力强奸案层出不穷的重要原因。由此观之,影片中的父亲辛格对女儿没有过多的嫌恶,只是因为自己的摔跤事业没有儿子继承而遗憾。他也不像一般的印度男人,因为妻子生不出儿子而出去找其他的女人,反而对其仍关爱有加,即使在培养女儿时,也对妻子保证给她一年的时间。在印度,辛格绝对可以算得上一个好爸爸好丈夫。

因为女儿们偷懒,他狠心剪去了她们的头发,这在二十年

前的印度,简直是耸人听闻,然而辛格却坚信,他能让女儿们走出去,走出这个小村庄,去活出自己的未来。女儿偷偷去参加婚礼,辛格勃然大怒。他痛斥女儿们不懂自己的苦心,而那个新娘的一番话,终于让吉塔和巴比塔明白,如果不摔跤,自己只能像普通的印度女孩一样,十几岁被嫁给一个未曾谋面的男人,一辈子相夫教子,在锅碗瓢盆中度过一生。从那一刻,吉塔和巴比塔终于明白父亲无言的付出。

吉塔离开了父亲,来到了国家体育学院,没了爸爸的教诲,在繁华的大城市里,吉塔渐渐放松了自己的训练,跟同学出去逛街、游戏。每个人第一次离开父母的约束,自己面对世界时,总是有太多的诱惑,有人迷失了自我,有人却又找回了自我。吉塔在教练的鞭策下,开始对爸爸的方法产生抵触心理,最终与爸爸的“战争”爆发于他对自己的新方法产生质疑时。吉塔凭借着年轻的身体打败了年老的爸爸,辛格没有说什么,父母之间似乎有了隔阂和间隙。我们不是这样,小时候觉得父亲高大伟岸,就如同神一般,但是当咱们长大了,我们有了自己的想法,就会发现父亲也许并没有那么高大,崇拜之情悄然瓦解,甚至还会产生逆反心理。然而当吉塔一次次失败,只有爸爸永远站在她身边,给她鼓励,要她成功而不仅仅是仅仅夺得铜牌。最关键的比赛,爸爸的缺席,给女儿的心带来了惊慌,却又最终让她独立和成长。爸爸不能一辈子陪着自己,未来的路很长,但是你必须要让大家都记住你。

(来源:百度百科)

