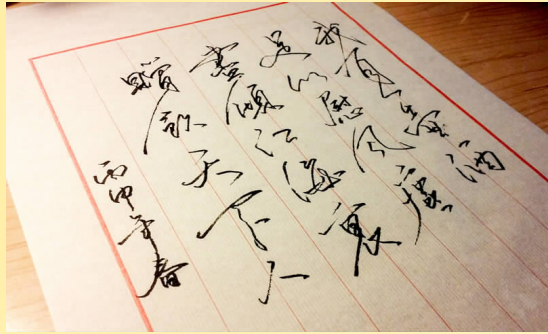




# “疯长”的学霸

## 袁佳琦

若说温文的性格可以取信于人,那么卓越的才能则可以不令而信。她是通讯社尽心尽力的社长;她是团队中精益求精的领头羊;她是生活中步履不停的求学者。这就是袁佳琦,一名才华横溢的大三学生。



### 工作中学习,学习中进步

袁佳琦从大一上学期时就进入党委宣传部工作学习,从院报的干事到新闻中心的副主任再到现在通讯社的社长,不管是职位的改变还是老师们的指点,这些难得的机会和难忘的经历都让她十分受益。

在工作中,她秉持着说一不二的原则和强烈的责任心,严谨认真的对待工作,自己写的稿子会反复看几遍,甚至对于部员们的稿件她也会一一审阅,不厌其烦地为她们指出不恰当的地方,这样的耐心显然是很难做到的。

工作之余,她又可以与部员们嬉笑着打成一片。说到这里,她收起笑容认真说到:“我认为我们通讯社的每一位同学都很优秀,成为社长只是职位的划分,我也要不断学习每个人身上的闪光点。”



### 不辜负自己,不辜负队员

平衡个人能力与团队协作,是她在通讯社日常事务的处理中收获的一笔财富。袁佳琦曾带领她的团队完成调研报告《方志集》,作为一个专业性较强的实践活动,面临的挑战也是难以想象的。活动期间,不仅要了解各个地方的方志,还要协调各个组员的能力和统筹规划活动步骤,困难接踵而至。

放弃或坚持,在几番动摇之后,她毅然地选择完成这个富有挑战性的活动,在她看来,“大家是因为信任我才加入团队的,我是为了大家,也为了不辜负自己”。除了在江苏省“三下乡”评选中,团队获得优秀团队称号,她本人获得优秀个人称号外,收获得远比想象的更多。



### 追求新事物,脚步不停歇

“我是一个很喜欢挑战自己的人,如果我要参加微电影的比赛,我可能连微电影怎么拍都不懂,但我有不懂的地方就会想去学,把可能变为现实。”在图书馆学习视频拍摄剪辑方面的书后,她和室友制作出了构想中的微电影,成功拿到了非专业组的第一名。生活中的她就是这样,什么都爱学,喜欢接触新事物,拥有很多的爱好。

大部分时间她会更似我们口中的“文艺青年”,用一个下午写毛笔字或者静静地看一本书,有的时候会写一些小诗、文章,“这点深受我外婆的影响,她以前是一个知青,包括我热爱古诗词、学习一些新东西的习惯也都是她教会我的。”说起她的外婆,她的语气中有许多尊敬和难掩的温柔。



对于未来,教师编制是她最终的目标。她认为,“我们应该把目标定的远一些,这样才更有冲劲去实现。”她会通过参加一些考试,丰富自己,积累更多经验,离自己的目标更近一点。



脚下的石板坑洼洼,像是沧桑老人脸上的岁月痕迹。才下过雨的空气中有股潮湿的气息,阵阵微风带着清新的感觉。灰蒙蒙的天空下,石板是淡黄色的。我就站在还没有很多人的空旷处,看着只露一角的稻田街道。

我开始疑惑,这里,到底是哪里?到底是初来乍到的泰州,还是魂牵梦绕的家乡?

因为太像了。不论是似骨骼般坚硬的青石板,还是像发丝般轻柔舒适的微风;不论是古风古韵的青砖黛瓦,还是在依依杨柳挑拨下的荡漾着的河水;不论是用厚重木板所代替的大门,还是大门内和颜悦色的人……都是那么的像。

甚至而言,好像是重合了一般。我想,或许是因为古老,所以显得格外相似吧!就像是一个个老人在岁月的沉淀里,容貌也似乎趋于一致,给人的感觉也大多为和蔼与亲切。

我继续往里走去,略显幽静的巷子里充斥着古老与现代所结合而成的一种不知名的气韵,好像本应排斥的一种的画风却显得十分和谐。

时常会想,在江南古镇的微风细雨中漫步是一件极其浪漫与舒适的消遣,也是一种释放的最佳选择。我是江南人,见惯了,走惯了江南的青石板,习惯了潮湿却又不失温暖的空气……

泰州不是江南,却也不算北方,稻田古街也不是江南一景。然而,初见,仿佛见到一个微润如玉的君子,带有一些北方的豁达与雄浑,刚柔并济,伴随着微风细雨,使人置身

于此便觉得很温暖。

古街的别致就在于一个“古”字,“古”里面包含了横亘千秋万代的如梭岁月,包含了一方百姓世代代的精神与文化的传承,也包含了世间最美的期盼与祝愿……这一切,都在春夏秋冬中化作一道道斑驳的印记镌刻在墙边屋顶青石板上。

现代化的今天,复古风盛行,却又无法说完全全的保留着属于古时的原状。我们或许为之叹惋,为之引发热烈的争议。可其实,现在的每个时刻都将成为历史,那些我们推崇喜爱的古风是历史,我们习惯的现代风也终将会成为历史。又或许,“古时”与“现代”,只是两个用以区分过去与现在的词,实质上,它们并无异处。现在的一切也许就是未来的“复古”。所以,面对稻田古街的种种“现代化”气息,才会觉得如此舒适吧!这不仅趋于一致,给人的感觉也大多为和蔼与亲切。

很多的时候,我们在追寻别人的踪迹中忘记自己,我们是有必要去学习与探索先人留下的种种,就似我们也希望后人能看到我们的痕迹。“古街”可能会一直伴随着一个“古”字,但是它所处的每个时段,都应该是年轻与古老的结合,正如成熟稳重的少年,守一方文化,安一众百姓。

空气中潮湿的空气有些凉意,扑鼻而来的是属于青草的味道,我不知道着是真实还是虚幻,只是突然想到“离离原上草,一岁一枯荣。野火烧不尽,春风吹又生”。

(教师教育学院 杨谦)

# 古镇寄语

都说古镇是心灵的净土,我寻着,嗅着甘甜的气息去搜寻世外桃源的踪迹。跟着远古气息的

高悬于市;入夜时分,火树银花,五彩缤纷,光焰冲天,亮如白昼。全城万人空巷,灯市人山人海。观灯赏景,通宵达旦。浪漫的气息弥漫了这个小镇,差一点我就以为这不是雨天了,直到雨点突然变大变密的思绪才回过来,撑着伞继续前进,突然有种恍如隔世的感觉。

指引,来到了稻河古镇的箕踞地。

明清时,泰州为里下河地区农产品集散地,稻河曾形成“小桥、流水、人家”的古街区,仅古桥就有八座。近年来,稻河几次修整,其干河河底高程负一米,底宽约八米;支河河底高程负零点五米,底宽约六米;入新通扬运河口处建有闸站,通航孔净宽八米,边孔净宽三点五米。

我有幸于梅雨季节来到此地,烟雾缭绕的雨季使稻河古镇散发着不一样的味道。阴霾聚集在古镇的天空,细雨从檐上翘角聚多而滴,它们跌落下来,打在地面的小坑洼里,溅起一小点水花,碎了,散了,又聚了。于是不多时,檐上的天和檐下的地都被笼罩了起来,一片迷茫的白,似乎笼络了整个世界。此时,家家户户紧闭门窗,像极了因为害怕受到外界伤害而将自己紧紧上锁的心。然而,却又一扇破旧的门,似开非开,似闭非闭。

踏着绵绵细雨踱步于这充满着古色古香的世外桃源,青灰色的石头铺成的地板连绵到尽头,每抬起脚走一步宛如置身于古代的街头,自己好似是古城中的姑娘,在元宵佳节,万盏彩灯

在这里散步总是有一种说不清的情愫,岁月有痕,古镇留迹,别样风味的稻河古镇,陈旧而精巧的建筑,有一点江南古镇之感,青砖黛瓦,碧波荡漾的河水随着风随着雨变得更加活泼,好像音符跳跃的节奏丝丝入耳,雨大了,叮咚叮咚打落在飞起的屋檐上,又随着它的缝隙流到青灰色的地板上,世界好像只有这个古镇,雨水演奏着悦耳而又沉闷的交响乐,远处青灰色的雾气笼罩着静谧的古镇,伫立其中,淡淡的忧愁与感伤油然而生,古镇好像是一杯沉淀数年的佳酿,一旦饮下,就有如释重负,飘飘欲仙的迷离之感。恰如丰子恺所述:“不乱于心,不困于情,不畏将来,不念过往,如此安好!”古镇所寄予的情愫大概就是让人放空一切吧。

我继续行走于这古色古香的小镇,品尝着这杯陈年佳酿,忘我的沉浸在这美好的梦境……

(美术学院 施旭)



(教师教育学院 王颖)

# 独家记忆

## 稻河古镇

一座城市总会有这样的一个地方,一年间四时有致,春夏秋冬风水轮流转,它从未减过当年风采,不温不火的在这岁月长河中留下自己的印迹。

一座城市总会有这样的一个地方,它承载着历史的风霜,回忆都刻进树木的年轮,却又并没有像诉说中的那样显得如此沉重。

一座城市总会有这样的一个地方,它冥冥之中经历过一代又一代人的兴衰起伏,送走一家又一家的五味杂陈。它远避城市的纷繁和锋芒,只懂静静地守护,守护着这里的每一寸土地,却也只能独自去承受这一切的人世变迁。

一座城市总会有这样的一个地方,它宁静,安详,无论沧桑。它恬淡,静谧,惹人回想。

那泰州城里的这个地方又会在哪里呢?

在稻河古镇。小巧婀娜,你像是位江南女子,身着素罗莎,裙摆依依,翩翩而至,又不知在何时悄然离去。我频频回头望你,你颦着一对蹙眉,笑而不言,予人以天然去雕饰,卓而不华的美丽。不过奇怪的是,虽然是第一次见你,你给我的感觉并不陌生,就像我们似曾相识,像是好久不见的同窗旧友。然而我却完全猜不透你的心思,兜兜转转也绕不出你那清澈见底的眼神。有时竟疑是自己迷了路,可转身,你就又出现在那不远的阑珊灯火之下。

这是我对这座古镇的第一印象,也是我对这座泰州城的第一印象。背井离乡前来求学的我,面对陌生的十字路口和街行人,我显得有些狼狈和不安。相对于那些暴露于城市外部的高楼林立,我更喜欢那些掩藏于曲径通幽的竹林小径。在过去我不管是在什么时候为了什么目的选择交换城市去生活,寻一处简单自然的地方,是我到达城市目的地的第一任务。找到它就像找到在那里生活的归宿,灵魂得以寄托,会一下子心安不少。

一开始忙碌的大一生活让我猝不及防,每天的时间都充实地从日历间翻转而过。但尽管日子是这样的忙碌,我还是会在每个星期的周末抽时间去稻河边走走,寻得一份难能可贵的宁静。

叶下成风,这便是我最挚爱的秋季。随着天气渐凉,秋风带着泰州步入了深秋时节。喜欢在这样季节,忘记时间,得一处青砖绿瓦,带一把伞,聆一首曲,体验岁月无声。

漫步于稻河古镇,满眼青灰色的墙壁,四处可见亭台楼阁,古典风韵渲染上这座小镇。细细的藤蔓爬满窗台,你不会知道它是从哪个缝隙中钻出,也不会知道它最终的归宿,它就是这样的自由,无畏,毫不犹豫的生长延伸。这一抹旺盛的生命力,从古至今,深入这座古镇的生命和脉搏。

小巷间的每一户人家,门面都颇有韵味。木檀门,青铜锁,石阶花雕帘。有的门前还会摆上一株盆栽,给台阶石路装点成色,让游览的我们欣赏,沿途景色更有情调。隐隐有农家捣捣弄弄的香味弥漫开来,充满了小镇的巷头巷尾,不知不觉就飘进了我的心胃,饿意扑面而来。那不妨就来一顿稻河古镇的私房小菜吧,心和胃总是要有一个是满的。

二巷三巷东石巷,一路穿一路,一巷套一巷,走不完的迷离,道不尽的深邃。小假山,古井雕塑,旧时稻河居民的民风民俗展现无疑,质朴勤恳的劳动品质,至今仍流淌在泰州市民的血液里,潜移默化地影响着下一代。镇中植物,桂花树,玉松紫薇,野草

繁花。等风渐起,地面树影杉杉,灵动娉娉,总能迷人眼,醉人心。

等到夜幕降临,高高挂起的红灯笼点亮黑暗中的古镇,浪漫的气息蔓延开来,我看的人神,连眼睛里都在闪光。就请让我迷失,迷失在这星火之中,跟随眼前这凉如水的月光秋色,一起沉沉,一同放纵,恍若自己是来到了第二世界。良辰美景奈何天,赏心乐事谁家院?

在这样的一座小镇,哪怕只是一下午简单的冥想,也会是一份特别的体验。走过的一些地方,我看到墙壁上贴有稻河古镇的古志原貌。残垣片瓦之间,便可想当年模样。

院落深深几许,吊脚楼星星点点地坐落在古镇的中心。邻家们常常聚在一起,互相打趣着各家的生活和琐碎的家务。河边渔家泊船归来,满载而归,笑颜颇开。孩子们呢则头戴柳枝条,口衔芭草,蹲下逗趣着身边走过的大花

猫和黄皮狗。有时顽皮起来就跑去河边嬉水打闹,捉虾捞鱼,小手掌和小脚丫滑着河面。当他们凑近了瞧自己的脸蛋,一张红扑扑笑盈盈的面庞倒映在水面之上,然后他们就笑的更灿烂了,连空气中都飘荡着孩子身上甜甜的糖腥味。

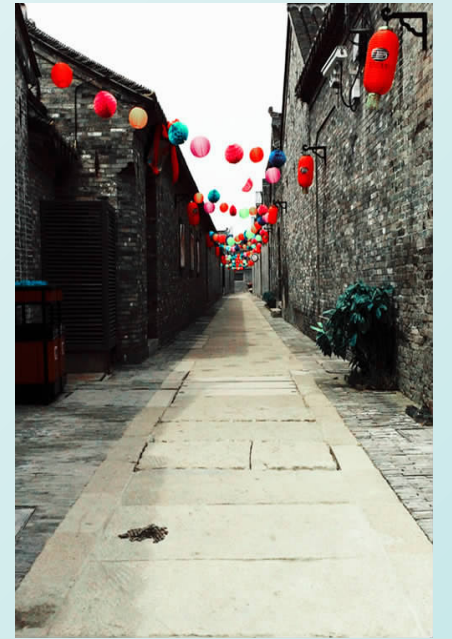
稻河古镇陪伴泰州走过了无数个日夜晨曦,古迹古香,怡人宜居。在注入了现代建筑的表现形式之后,古镇在泰州建设发展的大道上熠熠生辉,绽放出独特的光彩,成为泰州城市的代表符号和标志。

尽管我才认识它不久,没有太多对于它的独家记忆,但接下来几年的春华秋实,雨打风霜,我愿与它一同度过,共同编织只属于我们之间的记忆,共享明媚的时光。

很高兴认识你,稻河古镇。

很高兴认识你,稻河古镇。

# 岁月有痕 时光留迹



## 稻河·古街·相遇

曾幻想有那样一个地方  
安静,祥和  
回溯一生  
站在青砖黛瓦前  
就能感受到和它的对话  
不用古藤老树昏鸦  
不用小桥流水人家  
只需要站在那里  
心中就会感受到  
各种各样的魂牵梦绕与你诉说  
他们的故事  
抚摸着带着岁月痕迹的青砖  
踏着凹凸不平的地面  
看着夜晚各家闪烁的灯光  
仿佛回到了过去  
那个从容自在的过去  
穿着修身长袍  
着一缕青烟  
酌一杯青酒  
看岁月留长  
品世间百态  
现在终于遇见了你  
涓涓流水穿过了你  
人潮流动沸腾了你  
虹霓闪烁现代了你  
但你还是  
静静地树立在所有的现实当中  
如同一位长者  
长发披散  
手持长卷  
面带微笑地看着周围的一切  
我就这样默不作声与你相遇  
站在你身旁  
感受溪流在你身边缠绕流淌  
感受你沉重的呼吸声  
感受你  
与你相遇  
幸与相伴

(教师教育学院 王颖)



(注:“岁月有痕·时光留迹”稻河古街区征文大赛部分获奖同学的作品展示)