青春之歌

“一个人要是有了信仰，要是愿意为了真理 、为大多数人的幸福去斗争，甚至不怕牺牲自己的生命的时候，那么，他的一个人的生命就会变成几十个、几百个，甚至全体人类的生命那样巨大 。”——《青春之歌》

书本介绍

《青春之歌》是当代文学史上第一部描写学生运动、塑造革命知识分子形象的优秀长篇小说。作者杨沫，出生于北京一个没落的官僚地主家庭，曾在河北省定县等地教书，后又在北京做过家庭教师和书店店员，在此期间接触了马列主义思想，并加入了共产党。这种个人的生活经历对她的小说创作有很大的影响。《青春之歌》正是以"九·一八"到"一二·九"这一历史时期为背景，以学生运动为主线，成功地塑造了林道静这一在三十年代觉醒、成长的革命青年的典型形象。

内容梗概

"诗人兼骑士"的余永泽，唤醒了林道静对生活的热情，在余永泽爱情的感动下，她答应和他共建爱巢，从小孤苦无依的林道静暂时享受到了家庭的温馨。但她不甘心被人供养，先是寻找工作受挫，后接触到北大的爱国学生，思想上受到触动。

当遇到共产党人卢嘉川之后，她开始接触到革命思想。余永泽一再拦阻她参加革命活动，并导致卢嘉川被捕。林道静在惨痛的事实面前如梦方醒，决心离开庸俗自私而平庸的余永泽，投身到抗日救亡的洪流中去。从此她在革命者的指引下，一步步克服软弱，最终成为一名成熟的无产阶级革命战士。

作者简介

杨沫 (1914~1995)当代女作家。原名杨成业，笔名杨君默、杨默。祖籍湖南湘阴，生于北京。1934 年开始文学创作，发表作品，多是些反映抗日战争的散文和短篇小说。抗战爆发后到冀中参加中国共产党领导的游击战争，做妇女、宣传工作。1943 年起任《黎明报》、《晋察冀日报》等报纸的编辑、副刊主编。中华人民共和国成立后，曾任北京电影制片厂编剧、北京市作协副主席、中国作协理事、全国人大常委等职。她的代表作《青春之歌》是一部描写中国共产党领导的爱国学生运动的优秀长篇，成功地塑造了知识青年林道静这一艺术典型。小说在读者中特别是青年学生中影响深广，曾由作者改编为电影剧本，拍成同名电影上映。杨沫的作品还有中篇小说《苇塘纪事》，短篇小说选《红红的山丹花》，《杨沫散文选》，长篇小说《东方欲晓》、《芳菲之歌》、《英华之歌》，长篇报告文学《不是日记的日记》、《自白 -- 我的日记》，以及《杨沫文集》等。

编辑推荐

《青春之歌》主要是通过对小知识分子林道静从不屈服于命运的对家庭和社会的个人反抗到最后投入时代洪流走上革命道路的艰难曲折的"苦难历程"的生动叙述，形象地展现"九·一八"--"一二·九"(1931--1935)这一特定历史时期我国学生革命运动的历史风貌和形形色色的知识分子的精神风貌，从而提炼出一个革命的思想主题:一切知识分子，只有把个人前途同国家民族的命运、人民的革命事业结合在一起，投入到时代的洪流中去，在改造客观世界的同时不断改造自己的主观世界，才有真正的前途和出路，也才有真正值得歌颂的美丽的青春。

由于作者善于将人物放在尖锐激烈的斗争旋涡中加以刻画，善于通过不同人物对同一事物的不同反映来展示各自的性格特征，善于将人物的外貌描写和心理刻画巧妙地结合起来，善于通过富有性格特色的细节来描写揭示人物的内心世界，善于将人物性格的变化与人物命运遭遇的变化结合起来描写，通过所有这些努力，不仅使林道静这一形象塑造得血肉丰满，真实感人，也使作品中的其他人物如卢嘉川、江华、林红、余永泽、戴瑜、王晓燕、白莉萍等显得个个活脱生动，性格鲜明，虽然这些形象都或多或少地存在着类型化的痕迹，但仍能显示出作家塑造人物形象的深厚艺术功力。形形色色人物的精神面貌得到了展示，这又使得小说包含了广阔、丰富的时代内涵。

《青春之歌》正是通过对林道静个人命运、遭遇和归宿的描写，通过对当时形形色色各种类型的青年知识分子的描写，既反映了那个风云变幻的时代，又提炼出革命的思想主题。

在艺术特色上，整部作品结构宏伟，情节曲折复杂，在处理人物形象时作者避免了简单片面的处理，而是以细腻的笔触伸入到主人公的内心世界中，真实地刻划人物的心理，较为全面地把握了人物的多重侧面，因而具有极强的艺术感染力。《青春之歌》是我国著名作家杨沫的成功之作之一，他通过描写以林道静为主要人物的一批进步青年在那个时代，那个背景下的年轻人的革命精神。当看完了这部作品之后，我深深地感受到他们那个时代爱国学生对祖国的热爱和真诚，他们的信念是那么的坚贞。

《青春之歌》以"九一八"到"一二九"运动，这些历史时期的爱国学生为背景，描写了以此大学生为中心的一批爱国进步青年。在中国共产党领导下的革命斗争，塑造了各种类型的知识分子形象，反映了在阶级矛盾日益尖锐激烈动荡的年代，知识分子的崛起和分化。表现中国的一代青年在共产党的领导教育下，不断更新自己，摆脱旧思想束缚的曲折成长过程，说明了广大青年知识分子只有在共产党领导下，积极投身于无产阶级伟大革命之中，才是唯一正确出路，才能拥抱起美好青春。

这部作品以林道静为主要人物，她是由一个小资产阶级知识分子成长为无产阶级革命战士的典型。她的成长表明那个时代广大知识分子走过的一条曲折艰难的道路，作为一个具有崇高的无产阶级信念和旺盛的革命热情的青年革命者。经过了一条艰苦的磨练和改造过程。她出身于一个地主家庭，佃农生母，惨遭迫害致死。她深受异母的凌辱和虐待，使她从小养成孤僻倔强的反搞性格。她憎恨害死她生母的封建家庭和封建制度，为反抗不幸的命运离家出走，这是"五四"以来，许多小资产阶级知识分子走向社会时共同迈出的第一步。但她仍然不是一个成熟的革命者，她身上的小资产阶级知识分子的狂热性以及个人英雄式的幻想常常流露出来。最后在卢嘉川，林红等的教育帮助下，经历了二次铁窗血与火的洗礼，参加农民抢麦斗争，并参加"一二九"学生运动，在一系列革命实践中变为坚强，政治上逐渐成熟起来。

道静最动人之处，莫过于那种青年特有的热情力量，那种为实现真理而不顾一切的勇气。就是这种力量和勇气，锻铸了一个使人景仰的"女战士"形象，而不只是一个讨人喜欢的女孩子。也就是在这一点上，相比之下，-- 用个苛刻些的词 -- 新月显得"狭隘"了。我不否认新月有强烈的事业心，但她只是凭着对心爱职业的向往而奋斗，没有什么崇高的理想。她的生活始终被各种琐碎的情感笼罩着，从来没有开阔自己的生命，最终还以热爱生活的人所不能接受的病态美离开人世……而道静不在腐化中沉沦，将一腔热血泼洒在革命的战线上……尽管在故事的结尾，她在游行中身负重伤，生死未卜，但无论结果如何，她都是光辉的，美丽的，因为她是为真理奋斗的先驱而不是生活的牺牲品。

(来源：百度百科)

教师资格证考试，你准备好了吗？

首先，制定好复习计划，管理好自己的时间。一般说来，公告发布到笔试的时间大致为 60 天，在这个时间段里，如何对这么多内容进行高效且全面的复习？只要制定合理的计划，有效利用时间，顺利过关是毋庸置疑的。给自己制定一个严格的复习计划：初学入门（约 2-4 天），夯实基础（约 40 天），练习提高（约 10 天），查漏补缺（约 5 天），考前放松（约 1 天）。

其次，充分利用相关资源。在备考的过程中，网络资源可以合理运用，关注以下两个网站，第一个是 http://www.ntce.cn（中小学和幼儿园教师资格考试网），这个网站上包括了全国各省市的教师资格证考试信息和相关资料，可以通过这个网站进行注册，报名，查分，所以大家有事没事常去看看，了解教育的各种信息和动态。第二个是 http://hteacher.net（教师网），教师网上有关于教师资格证和教师招聘考试的笔试面试的相关资料，视频，题库，全国各地教师招聘的信息动态等等。

复习的一个重要方法是形成知识结构来帮助自己理解和巩固知识点，复习时使知识连点成线，联线成网。不同的知识点都会存在一些不易掌握，这些都是在前期需要攻克的地方，否则随着复习的深入，信息量的增加难点会变得尤为突出。因此，如果前期部解决难点，就会为后面的复习造成不必要的麻烦。

教师资格考试考查点的设置虽无一定的规律性，但考前复习中仍可以通过分析历年来的考查点，总结出这些考查知识的形式、角度、能力层次和与其它知识点的联系等方面的规律，并且总结出解决这一考查点问题的规律性的方法。教师资格考试所考查的基础知识，解题思路变化并不大，只是在题目的设计上略加改变，或因果倒置等，因此，考前复习要注意充分领会所学知识会为与适用条件和范围，特别应注意运用自己所掌握知识在新情景下解决问题。

当考生在复习迎考过程中遭遇高原期时，切忌急躁或丧失信心，应找出自己学习方法、学习积极性等方面的原因，向成功者请教，树立起成功的信念。需要强调指出的是，几乎每一位考生朋友都要经过高原现象阶段，有些考生朋友甚至可能会遭遇数次，这就需要及时调整复习进度，在科学用脑，提高复习效率上多下功夫。

具体备考事项：

一、《综合素质》

《综合素质》主要考查职业理念、教育法律法规、教师职业道德规范、文化素养和基本能力。这些都属于基本知识，难度不是很大，但需要扎实梳理各部分的内容，在头脑中形成多个“记忆树”。有些知识最好背下来，比如教师的权利和义务，教师的职业道德要求，还有班主任条例等。系统掌握知识之后，做配套练习，这样能进一步巩固所学的知识，达到强化的效果。其实《综合素质》考查的内容无非三大类：教育的相关法律法规和条例，以及文史哲自然地理等等方面的常识性题目，还有一些是逻辑推理题。第一类占的比例最大，后两类根据资料准备答题思路。

根据《教师资格全国统考考试大纲》，《综合素质》考察的内容包括：职业理念、教育法律法规、教师职业道德规范、文化素养和基本能力等内容，题型主要是单项选择题、材料分析题和写作题。

对于考生而言，在考前的这 1 个月内，建议将备考复习分为 3 个阶段。

第一阶段，基础学习阶段。

再次通过对基础知识的学习，来加深了解具体的考试内容，紧跟课程的节奏，做好合理规划，边学边练边背，这样可以将基础知识扎实的掌握。

第二阶段，强化提高阶段。

在这一阶段，通过题海练习，这样不仅能够将基础知识更加清晰的理解，并扎实掌握，更能将知识点灵活运用，达到学以致用的目的。

第三阶段，实战冲刺阶段。

在考前的 1-2 周时间，进行最后的冲刺，在老师指导下自己合理预测考点，查缺补漏，实战模考，感受考试情景，并把握好答题时间的分配，保证已经掌握的知识点万无一失，并补充学习中遗漏的知识点。

二、《教育知识与能力》

《教育知识与能力》其实就是《教育学》和《教育心理学》的综合考试。知识点多，而且特别零散，最好的办法是要掌握该学科的知识体系和整体框架，系统梳理各章节的知识点，找出联系，并进行整合。可以把《教育知识与能力》考纲上所列出的知识点，在书上直接找到答案，再整理到另一本笔记本上，然后进行理解和背诵。

由教师资格证各科考试大纲汇总可知：

(1)中学段《教育知识与能力》考题知识点分布较集中。单选题每个章节都会涉及。

(2)辨析题一般是教育基础知识与基本理论，中学教学、中学生学习心理、中学德育。

(3)简答题主要集中在教学、德育、中学生学习心理、发展心理。

(4) 案例分析题更为规律，1 道来自教学或德育，1 道来自中学生学习心理或中学生发展心理。

(5)2016 上半年中学段《教育知识与能力》考情与 15 下半年相比，教育基础知识、中学生发展心理比例有所上升。在备考时，可重点关注中学教学和中学生心理发展，作案例分析备考。

(来源：教师网)

霍金的意义：上帝、外星人和世界的真实性

一、科学之神的晚年站队

一个思想家，或者说一个被人们推许为、期望为思想家的人——后面这种情形通常出现在名人身上，到了晚年，往往会有将自己对某些重大问题的思考结果宣示世人、为世人留下精神遗产的冲动。即使他们自己没有将这些思考看成精神遗产，他们身边的人也往往会以促使“大师”留下精神遗产为己任，鼓励乃至策划他们宣示某些思考结果。史蒂芬·霍金(Stephen Hawking，1942～)就是一个最近的例子。

霍金最近发表了——也可能是他授权发表，甚至可能是“被发表”——相当多听起来有点耸人听闻的言论，引起了媒体的极大兴趣。而媒体的兴趣当然就会接着引发公众的兴趣。要恰当评论他的这些言论，需要注意到某些相关背景。

最重要的一个背景是：霍金已经成为当代社会的一个神话。所以任何以他的名义对外界发表的只言片语，不管是真知灼见，还是老生常谈，都会被媒体报导吸引公众相当程度的注意力。

霍金最近言论中有三个要点：一是关于宇宙是不是上帝创造的，二是关于我们要不要主动和外星文明交往，以及他另一个不太受关注却更为重要的“依赖模型的实在论”观点，恰好都属于这种情形。而且有可能进而产生某些真实的社会影响。

二、上帝不再是必要的

以前霍金明显是接受上帝存在的观点的。例如在他出版于 1988 年的超级畅销书《时间简史》中，霍金曾用这句话作为结尾：“如果我们发现一个完全理论，它将会是人类理性的终极胜利——因为那时我们才会明白上帝的想法。”

但霍金现在在这个问题上改变了立场。最近他在新作《大设计》一书末尾宣称：因为存在像引力这样的法则，所以宇宙能够“无中生有”，自发生成可以解释宇宙为什么存在，我们为什么存在。“不必祈求上帝去点燃导火索使宇宙运行”。也就是说，上帝现在不再是必要的了。

霍金自己改变观点，对于霍金本人来说当然是新鲜的事情，但对于“宇宙是不是上帝创造的”这个问题来说，其实是老生常谈。因为他的前后两种观点，都是别人早就反复陈述和讨论过的。霍金本人在《大设计》中也没有否认这一点，在该书第二章中，霍金花去了不小的篇幅回顾先贤们在这一问题上表达的不同看法。比如书中提到，开普勒，伽利略，笛卡尔和牛顿等人就认为自然法则是上帝的成果。而与这种观点相反的是，后来的法国数学家拉普拉斯则排除了出现奇迹和上帝发挥作用的可能性，他认为给定宇宙在某一时间所处的状态，一套完全的自然法则就充分决定了它的未来和过去。霍金选择站在了后者一边，他说，拉普拉斯所陈述的科学决定论是“所有现代科学的基础，也是贯穿本书的一个重要原则”。

但是霍金抛弃上帝，认为宇宙起源可以用一种超弦理论(即所谓 M 理论)来解释的想法，激起了西方一些著名学者的批评。例如，高能物理学家罗塞尔·斯丹德在《观察家报》说：霍金的上述思想是一个科学主义的典型例子。这使得科学家变得极其傲慢。宇宙因为 M 理论而自发生成，那么 M 理论又从哪里来的呢？为什么这些智慧的物理定律会存在？”而英国前皇家学院院长、牛津大学林肯学院药理学教授格瑞菲尔德也批评霍金沾沾自喜，宣称科学可以得到所有答案，“科学总是容易自满。……我们需要保持科学的好奇心与开放性，而不是自满与傲慢。”她还批评说：“如果年轻人认为他们想要成为科学家，必须是一个无神论者，这将是非常耻辱的事情。很多科学家都是基督教徒。”

不过在中国公众多年习惯的观念中，总是将科学看作康庄大道，而将宗教信仰视为“泥潭”，所以看到霍金的“叛变”才格外兴奋，以为他终于“改邪归正”了。霍金只是改变了他的选择——有点像原来是甲球队的拥趸，现在改为当乙球队的粉丝了。当然，一个著名粉丝的“叛变”也确实会引人注目。

三、不要主动和外星文明交往

在第二个问题上，2009 年 5 月份，霍金在发现频道上一档以他本人名字命名的《史蒂芬·霍金的宇宙》的节目中表示，外星生命存在宇宙中许多别的地方：不仅仅只是行星上，也可能在恒星的中央，甚至是星际太空的漂浮物质上。按照霍金给出的逻辑——这一逻辑其实也是老生常谈，宇宙有 1000 亿个银河系，每个星系都包含几千万颗星体。在如此大的空间中，地球不可能是唯一进化出生命的行星。

当然，这样的情景只是纯粹假想的结果，但霍金由此提出一个严肃的告诫：一些生命形式可能是有智慧的，并且还具有威胁性，和这样的物种接触可能会为人类带来灾难性的后果。霍金说，参照我们人类自己就会发现，智慧生命有可能会发展到成我们不愿意遇见的阶段，“我想象他们已经耗光了他们母星上的资源，可能栖居在一艘巨型太空飞船上。这样先进的外星文明可能已经变成宇宙游民，正在伺机征服和殖民他们到达的行星。”

由于中国公众以前许多年来都只接触到一边倒的观点——讴歌和赞美对外星文明的探索，主张积极寻找外星文明并与外星文明联络，所以现在听到霍金的主张，中国的媒体和公众都甚感惊奇。其实在这个问题上，霍金同样只是老生常谈，同样只是“粉丝站队”。

主张与外星文明接触的科学界人士，从 20 世纪 60 年代开始，推动了一系列 SETI(以无线电搜寻地外文明信息)计划和 METI（主动向外星发送地球文明信息)计划。这样做的主要理由，是他们幻想地球人类可以通过与外星文明的接触和交往而获得更快的科技进步。很多年来，在科学主义的话语体系中，中国公众只接触到这种观点。

而反对与外星文明交往的观点，则更为理智冷静，也更以人为本。半个多世纪以来西方学者在这方面做过大量的分析和思考。比如以写科幻作品著称的科学家布林提出猜测说，人类未能发现任何地外文明的踪迹，是因为有一种目前还不为人类所知的危险，让所有其他外星文明都保持沉默——这被称为“大沉默”因为人类目前并不清楚，外星文明是否都是仁慈而友好的(卡尔·萨根就曾相信外星文明是仁慈的)。在此情形下，人类向外太空发送信息，暴露自己在太空中的位置，就很有可能招致那些侵略性文明的攻击。

地外文明能到达地球，一般来说它的科学技术和文明形态就会比地球文明更先进，因为我们人类还不能在宇宙中远行，不具备找到另一文明的能力。所以一旦外星文明自己找上门来了，按照我们地球人以往的经验，很可能是凶多吉少。

还有些人认为，外星人的思维不是地球人的思维。它们的文明既然已经很高级了，就不会像地球人那样只知道弱肉强食。我们目前所知的唯一高级文明就是地球人类，我们不从地球人的思维去推论外星人，还能从什么基础出发去推论呢？上面这种建立在虚无缥缈的信念上的推论，完全是一种对人类文明不负责任的态度。

而根据地球人类的经验和思维去推论，星际文明中同样要有对资源的争夺，一个文明如果资源快耗竭了，又有长距离的星际航行能力，当然就要开疆拓土。这个故事就是地球上部落争夺的星际版，道理完全一样。

(来源:搜狐科技)

孤胆英雄燃爆军魂

时隔两年多，《战狼 2》登场，延续了第一部的风格和水准，且场面更大，电影的主题，与第一部一脉相承，却有着不同之处。还记得几年前看《战狼 1》时的感觉，比起传统的动作片，该片其实从传统意义上算作一部军旅题材电影，且是少见的特种兵题材，这是由于其特殊性质而决定的。

特种兵不像是其同门师兄弟特警那样，可以以城市作战和警匪题材为依托来进一步发挥，比如《反恐特警组》和《极限特工》，而特种兵作为一种军事单位，其大框架就主要限定在战争题材（随着世界对反恐的重视，从 2002 年开始特种兵也开始参与到反恐任务中)，且执行作为一种执行特殊任务的兵种，对单兵作战能力和武器装备的强调使其无法走传统战争电影中兵团作战这样的路线，但特种兵题材作品却有一种特殊的魅力——就是从单兵作战能力和团队作战方式上追求专业化的战术和战略，从而能极大的烘托电影的主题和气氛。这是两部《战狼》一脉相承的特点，而且第一集从单兵作战到团队合作，有板有眼的是一副军事电影格调，且吴京对于冷锋这个兵痞的塑造非常成功，《战狼》的出现，让该剧具备了两个非常重要的意义，其一就是填补了近几年特种兵电影的空白，其二就是在主旋律，尤其是军旅题材与商业动作片之间，找到了一个平衡点。

冷锋，已经不再是军人，故事的场景搬到非洲。而冷锋不当军人的原因开场点名，在盛怒之下的越轨行为导致其犯下了大忌，但虽然军装不在，但冷锋“退伍”是被动需求，军人的热血依旧存在。而电影的场景来到非洲，故事的主线是在暴乱中营救中国同胞，因此，《战狼 2》的主题与第一集还是一脉相承的，只不过没有了首部在题材和故事上种种限制，电影在格局和内容上，可以放开手脚，有了更广阔的空间。这就是《战狼 2》的升级之处。

《战狼 2》以一个退役军人的视角，代入感极强。完全就是好莱坞孤胆动作片的模式，比如《第一滴血》《虎胆龙威》、《突然死亡》、《暴走潜龙》这些脍炙人口的作品，这些电影主角不是警察，就是前军人，本片也是一样。电影对冷锋的刻画相当到位，其余配角以脸谱化的模式能显示出相对性的角色特点，尤其是在后半段兵工厂突围的戏份中，将女护士卢靖姗、富二代张翰等角色的个性刻画点到为止，在一部动作片中也就足够。尤其是达康书记吴刚，简直就是“冷锋二号”，二者的共同点就是深藏不露，身手不凡，符合孤胆动作片的一贯设定，且其性格特征也比较讨喜，虽然只是在后半段出现，但风头无两。

电影建立在这个简单的剧情基础上，情节编排和故事节奏算不上行云流水，但非常紧凑，也就是快节奏，用目不暇接的动作戏来掩盖情节和角色的模式化，没有影响观感。

当然电影最大的亮点在于动作，从开场打击海盗从船上到水下的 6 分钟长镜头，到到红巾军与政府军火并的火爆场面，还有吴京那一手用铁丝栅栏门阻挡 RPG 火箭弹的展示，电影的动作场面就在技巧 / 火爆之间来回切换，这是《战狼》系列的一贯风格，片中也有吴京单手换弹夹的动作展示，不亚于第一集拔枪以及用脚上膛和爆头的镜头。

街头火并，短兵相接，坦克飙车戏，火箭弹与自动武器的轮番开火，该片的场面非常爽快。而且对于情谊的刻画也是《战狼 2》系列的标志，比起第一集在战斗中渗透的兄弟情义，第二集则是的焦点则在于普罗难民，电影的主题其实跟《黑鹰坠落》中“no man left behind”类似，面对枪口下的难民，无论是中国同胞还是非洲兄弟，电影用了很重的笔墨去渲染。火爆的动作场面 + 浓重的情义，《战狼 2》这部作品从内到外都散发着纯爷们的气息。我不知道这部作品最终能收获多少商业价值，但这样的大制作电影却在如今类型片发展几乎停滞的电影市场，做出了不小的贡献。

本片作为一部超级军事大片，无论是制作上的完成度，还是对故事节奏的把控，以及对人物角色的刻画，都是上乘水准。作为一部续作，《战狼 2》在《战狼》的优良基础上全面升级，整个观影过程仿佛坐上了过山车，令人血脉喷张。几次以为吴京饰演的冷锋分分钟要跪的时候，愣是凭借一股信念，站了起来，因为中国军人的意志是打不倒的！

更令人血脉喷张的是，本片直接把故事发生地搬到了战乱频发中的一个非洲国家。要知道，《战狼 2》早前前往非洲采风的先遣队，就曾在贫民窟遭到抢劫，吴京更是险些就出了车祸.....

不仅如此，非洲的极端天气状况更是加重了本片的拍摄难度，要知道本片在拍摄外景的时候，搭建了 500 个房屋就被龙卷风给直接吹走了 200 个，这是什么概念！这不由地令观众为剧组的安危捏了把汗。一部电影能承受多少苦难，就能赢得多少赞美！正如《战狼 2》所展现的中国军人冷锋一样，被开除军籍之后准备一颓到底的他，内心挥散不去的是中国军人的使命感，所以当他遇到了非洲国家叛乱，眼看同胞和难民就要身陷屠杀之中，他选择了站出来。很多时候，站出来就意味着承担一切，而此时的冷锋似乎早已将生死置之度外。《战狼》系列的优点在于，电影的主旨十分鲜明，从第一部的“犯我中华者，虽远必诛”，到第二部的“杀我国人者，皆我天敌”，这样的主旋律电影不仅极大地提升了国人心中的自豪感，而且彰显了中国军人的坚强意志。当然，可以把一部主旋律电影拍得如此热血沸腾的作品有很多，《战狼》系列通过第一部的积淀和第二部的全面升级，都保持得相当不错的一个系列电影，衷心地希望这个系列可以一直拍下去！

电影的高潮在于吴京饰演的冷锋以身犯险，孤身冲回沦陷区，去拯救身陷屠杀中的同胞和难民，这一段的镜头语言十分精彩，无论是运镜还是场面调度，都堪称惊艳。沉着冷静的冷锋遇到了张翰饰演的桀骜不驯的卓亦凡，更是擦出了一些笑点，使得本片的可看性更高的同时，兼具了趣味性。

(来源：时光网)