



窗边的那朵黄花开了,骨朵很小且并不引人瞩目。若不是那无意间的一瞥,大概我永远都不会与那抹黄邂逅。

那抹黄似乎很是耀眼。忍不住贴近细视,却惊叹于它的弱小。微风下摇曳着的枝,仿佛下一秒就会折断。而她并不胆怯,依旧绽放自我。虽说那米粒一般微小,却丝毫不自惭形秽,依然像那美丽高贵的牡丹一样,自豪地盛开。在那一方沃土里闪烁着属于自己的光芒。我就这样认真地盯着,仿佛闻到泥土和植物的清香气息。这一次的邂逅,恬静地凝固了时光的流动,却让我的思绪不断的飞舞、跳跃。

这是怎样一个羸弱而又不屈的存在啊! 2017 凭借一首《消愁》而走红的毛不易曾说:“自己无非是一个快毕业的大学生,试图逃离现状,又不知去往何处。”他在《像我这样的人》中曾写到“像我这样优秀的人,本该灿烂过一生,怎么二十多年到头来,还在人海里浮

## 恰见微尘耀光芒

沉。”回想自己的这二十年,年年都是平凡,但自己的内心却不甘于平凡,依旧在人海中浮沉。“一杯敬自由,一杯敬死亡”,毛不易并没有因为平庸而轻视了自己。他昂首向前,活出自我,他因一首《消愁》而走红,他因自己对音乐的坚持,在《明日之子》获得了冠军的头衔,他不再是一个平凡平凡的普通人,他依靠自己的实力,在音乐的领域上绽放属于自己的光芒!

不是偶然,这世界万物变得与昨日不似;只因自信,一朵黄花在微风间梦醒。因为你的坚持,当你呼唤你的价值的时候,作为芸芸众生间最平凡的存在,如同等待许久般,温柔了阳光的美妙,绽放了自我的光彩。你是我,我亦你,即便渺小如广阔天地间的一粒微尘,亦应在夜空中闪烁着属于自己的光芒。自豪的绽放你自己吧,别害怕,在我们身后杵着的时间,不是为了活着而活着,门打开,关上之后很多事物映入眼帘,漆黑的夜过去就会迎来明朗的清晨,明天到来就会阳光普照。

“白日不到处,青春恰自来。苔花如米小,也学牡丹开。”轻声呢喃,不禁释怀,人生难重来,何不做一朵苔花,绽放价值,傲立而活?

风又吹了,窗边的那朵黄花依旧在那里,独自绽放……

(人文传媒学院 周钰)

“醉眼看人间 个个都温柔 杯中总是侠客豪 我还不想走 夜有人吟唱 也有人歌舞 一腔诗意喂了狗……”

人,当肆意栖居。去看看百花深处愁,看看人间烟火阑珊处,看看蓬山碧水有几处渡……眼前的不就是追逐世间不期而遇的风景和人吗?

明知云深不知处,仍要坐看云起时。

现代社会,人们沉溺在物质的河流中甚之如始,眼睛患了严重的疾,却仍对金钱、名利拼死效忠。人生来几十载,除了这些,我们还有精神上的追求——在精神这块荒芜之地,种上花草,聊以自慰。醉眼看这浮华世界,多少楼台烟雨

夜来幽梦影,魂撞离愁墙。

原本无垠的黑夜,被红灯酒绿灼伤出了一个怪异疤。路边入米车往,没人驻足,连为红绿灯停下都有些不属,谁都不会注意到路旁垃圾桶边流浪汉和流浪狗相偎着,同样的面黄肌瘦,黑夜笼罩着他们伸向垃圾桶的手,光与暗的对比撕出了一道嘲弄的笑——光照亮着那些体面的人和车和房子,而暗处藏着与这个世界格格不入的求生者,我腿残缺,衣衫褴褛……这个城市埋掩着见不得人的溃病。更没人看出那流浪汉和流浪狗混浊眼后那渴望真正清泪。夜归来,夜又离,他们永远在白天和黑夜中往返,也永远没有光亮处的人带着光走向他们……生死一瞬间,谁知道永夜里那个垃圾桶旁曾偎着一只孤独的靈魂?谁又知道,马路土哪辆车的车轮上有冤亡的魂灵?更不会有人知道,人来人往的城市,谁的眼睛在睁着,实际上已经瞎掉了。

沧海桑田,这个世界温度可能还是比较低,人们看不到自然的巨大伤口,还要在巨大伤口上索取,热被雨林,原始森林遍体鳞伤,大量珍稀动物只能躺在历史册上,再也活不过来,冰川在走动过程中日渐消解……

我们眯着眼,却看不到古城上历史的厚重感,一声令下,屹立千百年的城墙轰然坍塌;看不到青山绿水处的妩媚风景,盲人摸象,造出钢筋水泥的坚实;看不到传统文化河流的溯源,转身西化……

手中的书——《道德经》,又热又渴,我几欲倒水,不就一杯水吗?这么多破规矩,我难耐地压住心火,抬头看了看老者,他还是一副气定神闲的样子,超然物外。我略惊了惊,犹像翻开书,一页一页地看,还都是繁体字,我不禁又想发火,可是想到下山后的一段旅程,我咬着牙逼着自己找,直至狗吠声住,林中风更紧,我才看到一泓清泉在书上流淌。



“上善若水。水善利万物,而不争;处众人之所恶,故几于道。居善地,心善渊,与善仁,言善信,政善治,事善能,动善时。夫唯不争,故天尤。”老者放下茶盏,拂了拂衣袖,这一刻像是从古画卷里走出的夫子。继而,他站起身:“水分为好水和坏水,看得清上善,才可饮用以解渴……这杯水赠予你,望你治治城市病,多些耐心与善意……”我举着相机的手不自觉的顿了一下,湿湿地点头,喝下水,才真正察觉,这才是用眼观世界的人。”

经年过后,这段看似无因无果的经历,让我有了些许佛心——世人多以肉眼观皮相,罕者多以察骨相,相由心生,除了外貌,我们还需要为内心安装一双眼。

花非花,雾非雾。人生之路本就迷雾重重,唯有拨开云开见月明,才不枉此生,浮生若梦,为欢几何?当是此生每刻。

“斑竹半帘,唯我道心清似水;黄梁一枕,任他故事冷如冰”。这浮生三千,冰山消融,世人冷漠,我们似在戏弄这个世界——全球变暖,全球变冷,只是暖的是致命的气候,冷的是危险的情感。沧海桑田,物转星移,人类永远在进化,只可惜感情丰富,却不断在丢失。

莫要辜负这双眼,多为生命添些云翳。

(商学院 李梦娟)

## 凝视

小调的午后,阳光慵懒地呼唤着我,心情自然喜悦,想作为一朵花,从怒放之时,直到寒冬结束,细细体味从绽开到枯萎,看看这大千世界的日新月异。但在我身后杵着时间,明日变成今天,今天复成昨日……我并不是为了活着而活着,难道甘愿以这种方式度过吗?

清晨早起,凝视镜子里的自己忽有一种陌生的熟悉感,凝年的自己,你是我,我亦是。那时的你,在田野里疯上一天也不觉得无趣;藏在油菜花下面大家是不是就找不到了,狗尾

不是偶然,这世间万物都变得与昨日不尽相同。飘着乡村土调的午后,阳光慵懒地呼唤着我,心情自然喜悦,想作为一朵花,从怒放之时,直到寒冬结束,细细体味从绽开到枯萎,看看这大千世界的日新月异。但在我身后杵着时间,明日变成今天,今天复成昨日……我并不是为了活着而活着,难道甘愿以这种方式度过吗?

当一天的生活落下帷幕,深喘口气,复杂心情,叹息一声,今日之事未完成怎么办?那些做错的事又能以何种方式挽回?明天是否还要继续忙碌?后天的安排有冲突怎么办?一直低头沉思而忽略了皎洁月光,却在看过梵高的《星夜》后想要拥有大海,所以将它完全吞下,但却比以前更加渴望,我置身的此处是真正的大海吗?抑或是浩瀚星夜下。

巴草捆成束送给妈妈她会不会开心,鱼儿成群结队是要游向远方吗,邻居家的狗小黄摇着尾巴跟着你,却几次赶不上你轻快的步伐,让你好生无奈……而此时的我,逢年过节形式性踏上乡村的泥土,路边的是沉甸甸的麦子还是金黄的油菜花好像与我无关,眼前的学业和未来的工作大概是该考虑的问题,那年的鱼群花海,也成了在内心深处视为奢侈的、浪费的一方净土了。

“春姑娘来了,草儿探出了小脑袋。”这样的心情,我再也无法真切描述,因为我不能停下脚步。天空如此蔚蓝,阳光那么耀眼,孩子们放的风筝拼成了七彩板,而我却无心仰望,这个周末能不能歇歇才是思虑所在。街道上孩子们在树下寻找叶子做书签,踩着落叶“咔嚓”作响,而我却担心他们回家晚了作业怎么办。霞光瑰丽,孩子们手挽手背诵着“夕阳无限好,只是近黄昏。”我却只能羡慕杂志里别人描绘的红火,感慨自己已空欣赏。虽然内心依旧向往,但若保住了天真,成就了自然,估计也难逃世俗所说的“幼稚”,可又有谁明白,用孩子的目光打量世界,有着多么纯净、宁静又坚韧的力

量? 犹记得幼时喜欢的一位儿童作家曹文轩,他说:“未经凝视的世界,是毫无意义的。”这份箴言对于那时的你过于深奥,却不知自己正在履行着崇高的使命——给世界赋予只属于自己的意义。此时的我却正在绞尽脑汁的回忆上一节课,埋头抄着满黑板的笔记?是结束一天的课程后去食堂,饥肠辘辘的盯着玻璃后的饭菜?不是为了过英语六级,挑灯熬夜看资料背单词?不是,都不是。凝视,是目光在漫漫游程中,凝成的一个个点,情感在不知不觉中溢出,进而纯粹,但这眼眸,于今纷扰繁忙的社会中已然成为珍品,这份罕见的真实,也成为一种臻至至美的品质,只能在孩子中最为多见,但值得我们用仅剩的后半生去追求。

第二个小班…… 再长大的我们仍然相信童话,但已不再是画中人。 前些日子偶然和朋友聊天,惊觉自己上一本醉心读完的书竟然是高中必读的《红楼梦》。人说的“十指不沾阳春水”在这个文学意义上成了现实。我们在嘲笑碎片式阅读的同时,根本性的忽略了如果连碎片都不剩,我们就几乎停止了阅读。 如果活着就那么辛苦,那多数人放弃幻想的原因也并非不可饶恕。上帝把我们的心房造的实在太小了,越大,那里面就越没有世界,只有自己。 于是旧时光策划了这场出走,载着眼神清亮的我们打马而过。它穿过花丛,淌过小溪,小小的我们一路欢声笑语,往童话镇的深处走,走得再也见不到踪迹。从此我们再也见不到风的风的精灵,什么是树的再孩子。鲜花不会欢笑,落叶不会哭泣,河水只顾自己波光粼粼。 你明明知道他们不曾离开,只是我们不再去与最平凡的生活会面了。 现在我睁开眼是盲人,未来在迷雾之后,好像生活的灰色让白内障提早了不知多少岁。没有染手指的桔梗汁,听不到花椒娃娃的童谣、见不到引路的猫咪的日子已经太久了。我们心里紧闭的衣橱的缝隙间,何日才能渗出一缕纳尼亚温暖的晨光?

(外国语学院 朱雯婧)

春来了。 舌尖颤动这三个字,从上颚轻飘飘地落在牙齿上,也落在我的心里,好像有什么像春天河畔的春草一样即将破土而出。

写下这句话时,正是植树节。我坐在宿舍阳台晒着太阳,凝视着台阶上摆放的两盆即将开放的水仙以及抬头可以望见的淡蓝色的天空,阳光很柔和,春风也把我的心吹得颤巍巍的,这是我经历的第二十个春天,每一个春天都呈现不同的面貌给世界。

小时候总有很多时间睁大眼睛去观察身边的事物,去凝视细微之处的微妙,在生活的琐事中常常发现闪光的地方,因一点小事物而雀跃不已。犹记得有一年夏天姥姥家的狗生小狗了,我们一群人帮狗妈妈接生,这时,我才逐渐懂得生命的延续是那么伟大。有一年秋天外公从隔壁邻居养蜂场里带来了最原始的巢蜜给我们吃,我才明白蜂蜜在罐装摆在超市卖之前是这样的,有一年冬天姥姥去地里拿苹果和红薯用煤球炉给我们烤着吃,那个味道好吃的我现在也无法忘怀。很多场景走马观花似的从脑海里闪过,而我们带着我领略了太多季节轮回的变化,让我在自然中有了独属于自己的小天地。

渐渐的,我长大了,离开了那个世外桃源,因学业繁忙,回去的更加少了。后来,外爷爷的腿不行了,无法长时间在外散步。听妈妈说外爷爷把地租给人家,桃树被砍掉盖成了工厂,心里有稍纵即逝的难过,但现在的我也无暇顾及,只能继续把精力集中在繁琐的数学题上。

后来离家上大学,因为考得不理想,心情总是很压抑。且第一次离家,故乡对我来说变得只有冬夏,再无春秋。

五一回老家看到姥姥外爷爷,发现他们比记忆中苍老了许多,我有些鼻酸,在我离开他们的这几年,我可能错过了很多吧。我向外凝视,看到院子里小时候和外爷爷他们一起种的槐花树,树上槐花开的正盛,我听见姥姥对妈妈叮嘱让她摘些槐花回去煮着吃,外爷爷笑着问我以前送我的那几盆花还在吗,我回过神,点点头,外爷爷接着说“人呀,和花草草一样,都有兴盛和衰败的时候,有时候人虽然一时不如意,但总是要积蓄力量的,慢慢努力都会好起来的,就像爷爷以前的槐花树,冬天干枯了,你小时候还调皮说他死了折树枝玩,你看等春天到了,他就又绿了,现在你不就可以吃到槐花了吗?”恍惚间,我好像明白了什么,通过一朵花,一株草,一棵树,触碰到了平时在忙碌中所忽略的,不起眼却又至关重要的东西。

一场春雨滴滴答答的下落,一树玉兰悄然开放,一抹晚霞映照在阳台,最后由一场大雪将整个校园包裹。年年如此,循环往复。而我走走停停,看这些花开花落,云卷云舒。 这世界熙熙攘攘,往来不停,我们身处人潮,裹挟前行。这

## 凝视这世界

世界如此广阔而自由,万物共生,色彩斑斓,切记,不要失了初心,我们既要仰望星空,更要发现身边的点滴美好。只有凝视细微之处,才能更准确的找到自己的定位,不会迷失自己,这样的生活并非散漫、慵懒,更多的是自然与从容。

人间行走一遭,不为见天地众生,只为见自己。出去走走吧,凝视一朵花一片叶,它把它的美献给你,我们为什么不珍惜呢?

(商学院 郑宇)



## 坐看云起时

安房直子说,狐狸的桔梗汁可以染出手指的窗户,花椒娃娃的歌声在一片新绿中乘风而去。天蓝色的阳台种的出一年四季的星星,猫咪走进白鸚鵡的森林从此再也没有踪影。

我想,小时候谁都对世界后面的世界深信不疑。我们小小的眼睛里好像有光,看得见精灵独角兽之类云云。我总觉得儿时的自己比现在更恋书,仿佛手里捻开的每一片纸张都是通往新世界钥匙的碎片。只有当封底向上,再次和封面隔着一本书的距离的时候,那扇世界的门才真正向我们敞开,那意味着虽然主人公的冒险告一段落,但我们的冒险才刚刚开始。

我喜欢睡前故事的时光。妈妈唇齿间呢喃出的柔声,还有她指尖落在书上发出的细微摩擦声,都牵着我的思绪走过高山大海,人山人海。我们一起在海蒂的小屋里看爷爷烤奶酪,在天蓝色的彼岸俯瞰世界挥手告别。尤其是记得妈妈拿在手上的那本煤灰色,比书要小上一两寸的《城南旧事》。我并不老矣,常是在妈妈聚精会神之时悄悄睁开那迷离妈妈更近的眼睛瞥上两眼。妈妈在说着英子走街串巷的小事时,眼神里总有些怀念,偶尔还会哼唱出“长亭外,古道边,芳草碧连天”的调子。我不曾懂得,现在想来,儿时的妈妈一定是个不逊于我的“冒险家”。组成我童年的妈妈的声音,也尽是她童年的味道。

后来我们自己爬过通往纳尼亚的衣橱,在霍格沃茨逗过猫头鹰,做堂吉珂德的



那我是不得不成为大人了吗?处在复杂的世界里找不到出口,闭上眼睛仍伫立在这里;在星夜和大海之中迷失了方向,仍在徘徊不定。即便如此,即使有怀疑,还是想相信,我是长大了,但还没有很强大。铺满荆棘的路上,为了减少疼痛,扔掉了许多在我看来不必要的,也背上了看似轻巧的东西,无论以何种方式到来,都殊途同归。在获得的过程中,都会失去很多,当我们觉得差不多得到自己想要的,变得强大,想要回归本真后,时间所剩无几,就如一记耳光,重重拍打在伤痕累累的心上,波澜不惊的表面下翻滚的巨浪冲垮了最后一道防线,已经没有退路,连补救也无济于事了。对,我们终于成为了世俗里该成为的人,经历了成长的痛。

“现在开始就都会变好的”“再也不会像以前一样忙碌了”这样的话我不会说的,我无法说出那样的谎言,不过,没关系,来说声“一,二,三”之后就忘掉吧,把忙碌的记忆全部忘掉,开始在生活中加点料,试着缓缓走,适应大自然点点滴滴的变化;静静看,把之前观察到的没观察到的都给拾起来;细细听,或许夜半花开也有声音。用孩童般清澈的眼睛凝视着生活,不用怕和世界的期待值不对称,每个瞬间都要对自己下决心,不能失去初心,一直要做你自己,不要对不起当初的你。

(教师教育学院 徐琢意)