



## 读书札记

## 从泥土里开出的智慧之花

——读姜淑梅《拍手为歌》

文/刘敬

俗谚云，一方水土养一方人。土里不仅可以长出庄稼，还能长出民谣，长出故事，长出智慧。《拍手为歌》是传奇奶奶姜淑梅继《乱时候，穷时候》《苦菜花，甘蔗芽》等著后的最新作品。此书既是姜淑梅搜集、整理的一部鲁西南老民谣集，亦是她精心创作的鲁地民间故事集。这些民谣、故事加之其步入耄耋年岁后潜心绘就的插画，皆朴拙自然，真情流露，原汁原味而又生动传神地记录并再现了鲁西南地区百余年间乡村的历史、生产、生活、游戏、婚嫁、习俗等的发展变化图景，引人入胜。

周国平先生曾言：“一个人的童年，最好是在乡村度过。因童年是生命蓬勃生长的时期，而乡村为它提供了充满同样蓬勃生长的生命的环境。”即便岁寒时艰，食不果腹，贫瘠的土地上仍然可以开出稚趣又顽强、纯洁又欢乐的童年之花。那些曾经代代相传的古老民谣，那些在四季流转间随口吟出的乡间小唱，或长或短、或褒或贬、或喜或哀，皆是情感的琥珀、智慧的结晶。你看，“鸡叨豆囤，囤漏豆/狗啃油篓，篓漏油/东家拿起鞭子抽/直抽得/鸡不叨豆囤，囤不漏豆/狗不啃油篓，篓不漏油”，开篇

读书故事

的这则小小的绕口令，是不是虽然“土得掉渣”又拗口难读，却也趣味盎然？它对锻炼孩子们的口齿、提高语言表达能力无疑是一个让人乐于接受并不断挑战的“法宝”。再举一例，“小老鼠，上拐棍。拐棍滑，磕掉老鼠牙。大老鼠哭，小老鼠叫，井里的蛤蟆来吊孝。眼也哭瞎了，鼻子也拧叉了。”这则题为《小老鼠》的“小唱”，完全就是一篇精短而又妙趣横生的童话啊！独特而浓郁的乡土韵味中，文学技巧也丝毫不逊色，拟人、夸张、顶真，还有句子的对称与压韵，张口即来，形象生动，过耳难忘！书中类似的童谣不胜枚举，虽多以“小”字开头来命名，却多是小中见大，“小唱”中凝“大才”。

“童谣”之外，书的第一部分“老民谣”还包含“情歌杂唱”与“风俗和劝导”两个方面的民谣。从“情歌杂唱”中的几首来看，虽然篇幅稍长，有点儿类似于古时的《木兰诗》《孔雀东南飞》等叙事诗，往往内容完整，有始有终，又常以语言、心理描写为主，神态、动作等描写为辅，适时又以环境描写来渲染、烘托，把人物的内心冲突、情感变化等表现得淋漓尽致。而《问

答》《报花名》等，则又与我国云南、广西等地少数民族青年男女的“山野对歌”“隔水对唱”相似，铺陈排比，问答唱和，传情达意，惹人沉醉。至于“风俗和劝导”类“小唱”，一共40首。顾名思义，多展示当地风土人情，婚丧嫁娶，悲欢笑泪，皆能巧拟妙喻，明讥暗嘲，在流水般的日子里，一唱再唱，劝人孝，教人善，开心胸，懂感恩……年逾古稀的姜淑梅，舟车劳顿地回到鲁西南的乡野，和童年的玩伴，那些如今同她一样白发苍苍的老太太们，一起开心地拍手吟唱，然后一笔一画、近乎虔诚地记录下这些即将要消失了的民谣，可以想象，这该是一幅怎样温馨恬美、感人至深的画面啊！

《拍手为歌》的后半部分，便是“老故事”了。与其他作家撰写的小故事、小说相比，姜奶奶的故事确是既“老”又“土”，大多是“穷时候”的事儿，是在鲁西南的那片天空下，真真实实地发生在她的亲朋、友邻、玩伴及众乡民身上的事儿。然而，这些貌似很土气的“民间文学”，却亲切、温暖、厚重，或苦中有乐，或喜中含悲，或稚拙中励人心志，其间深蕴的历史价值与文化价值亦同样不

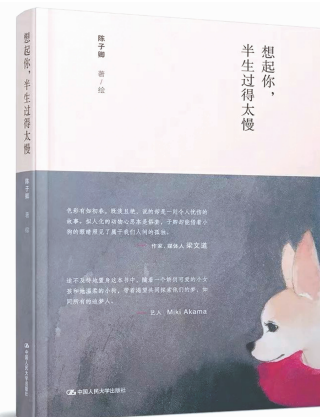
可小觑。比如《老辈子手艺人》中，打锡壶的、小咕噜子（铜东西的）、编席的、编筐的以及铁匠、石匠等，他们走村串巷，靠精湛的手艺谋生计，养家糊口，在勤俭节约的风尚传播中，那些良方妙法、匠心巧技放在今天，仍属珍贵的非物质文化遗产，需要继承衣钵，弘扬精神。再如《爬树》《捅马蜂窝》等篇，则写出了小伙伴爱莲的勇敢、机敏与友善。爱莲才六岁，她捅马蜂窝，竟不急不慌，应对沉着，只为与我一同品尝蜜囊的香甜；她教我爬树撸榆钱，三丈多高的树也不放在眼里……今天躲在空调房间玩游戏的孩子，或许真的该扔下手机，步向田野了……

姜淑梅八十岁方学画画，书中插图多依民谣、故事内容而绘，线条简洁，色彩和谐，她以不老童心，以纯朴稚趣，以认真执著，将从前的游戏、人物和生活场景，为我们一一呈现，让我们心羡神驰，感唱反思……

## 新书推荐

## 《想起你，半生过得太慢》

陈子卿 著



## 内容简介：

“有多少个夜晚，我以为是他回来了。我停住脚步看啊看，却发现只低头看见自己不由自主抬起的一只前爪”，插画作家陈子卿的水彩绘本故事《想起你，半生过得太慢》以一只被遗弃的小狗“可可”的口吻，讲述了它所看到的世界和它所理解的“狗生”——它在决定流浪的时候，遇见一个小北的女孩，从而自己的生命发生了变化，有了自己的悲喜故事。通过这只小狗的眼睛，我们也窥见了小北的生活。这些琐碎的、充满“无聊”场景的生活片段，却带领我们重新去思考分别、陪伴乃至幸福的意义。

## 杨朔宛如蜜蜂

文/曹丽芹

杨朔是我国文学界著名的散文作家，他之所以能写出那么多生活气息浓郁、感情真挚、构思精巧、曲折有致的佳作，除了因为他有很深的文学修养，还在于他像一只不知疲倦、四处采花酿蜜的蜜蜂，用自己心血的结晶歌颂祖国、赞美人民。

杨朔在看到在水田里辛勤插秧的农民时，便深有触动，她在《荔枝蜜》一文中写道：“他们正用劳力建设自己的生活，实际也是在酿蜜——为自己、为别人、也为后世子孙们，酿造着生活的蜜。杨朔在本文中从蜜蜂辛勤采花、酿蜜，联想到我国劳动人民对祖国的贡献，用借物喻理的手法，以小见大，揭示深刻的主题，借蜜蜂采花酿蜜

赞美辛勤劳动、无私奉献的精神，进而歌颂劳动人民勤劳、忘我的崇高品质。他做梦梦见自己变成一只小蜜蜂，则明确表示自己愿意像蜜蜂那样，为了祖国的富强和人民的幸福永远辛勤劳动、无私奉献。

文如其人，杨朔就是一位心口如一、言行一致的人。解放战争时期，他在晋察冀野战军担任新华社随军记者，参加过清风店战役、解放石家庄和平津战役，哪里战斗最激烈，他就到哪里去深入细致地采访前线将士的英雄事迹，及时写成文章予以歌颂。抗美援朝战争爆发后，他和志愿军一起跨过鸭绿江，艰苦战斗并生活在一起。长篇小说《三千里江山》就是他在

朝鲜战场上深入体验生活的结晶。

杨朔认为，那些“报纸上不见他的姓，传记上不见他的名”的普通人，那些成千上万的无名英雄，才是推动历史前进的真正的主人，他竭力歌颂他们。散文名篇《雪浪花》是杨朔精心采集“花粉”酿造的、表现外号叫“老泰山”的渔民心灵美的另一种“蜂蜜”。这位“老泰山”从小走南北，见多识广，多才多艺，聪明能干，在当地群众中很有威信。在杨朔的心目中，“老泰山”恰似朵浪花，他与无数浪花集到一起，就形成了时代的大浪潮，彻底改变了旧江山的面貌，使祖国欣欣向荣，日益富强。

我们每个人都应该有杨朔这种辛勤采花酿蜜、无私奉献的“蜜蜂精神”，在各自的工作岗位上发挥聪明才智，为祖国发展贡献力量！

## 推进农村人居环境整治

## 打赢乡村振兴第一场硬仗