

启东作家 2012

李新勇:忙碌与收获

这一年写了4部中篇小说、7部短篇小说。到目前,中篇小说发表3部,短篇小说发表6部,加上零零碎碎发表的散文,超过15万字。感觉满意的有中篇小说《黄河大合唱》《青涩》和短篇小说《社日去看赵肉麻》,在《长城》《飞天》《翠苑》等刊物发表后,《小说选刊》《中篇小说选刊》等刊物进行了转载。前几年我一直认为,写到今天,创作数量对我来说已经没有多大意义。可实践证明,令人满意的作品是可遇不可求的,并非我不想写好,而是有的作品从写第一个字开始就能让人感到,这个作品最多能打80分。正如每对父母都希望自己的孩子漂亮,待生出来才发现,孩子是否漂亮,不完全由

父母说了算。因此,作为一个作家,还是要多写,从一片金色的稻田中找几串最饱满的稻穗,相对来说容易些。另外是出了一本中篇小说集《丽日红尘》,从出版社反馈的情况看,不算火,也不算糟糕,说得过去。9月中旬,在新华书店做了一次签售,很有意义。

这一年留给创作的时间不多,总体上比较忙。上半年参与《江海文化丛书》编撰工作,担任协调及《岁月窖藏》《风雅启东》的主编工作。年中参与制订了启东市文学艺术创作扶持条例和文学艺术奖评奖办法,花了大量的时间和精力来搞调研和座谈,收集各方资料,听取专家意见,基本成型。年末组织了几次规

模不等的创作采风。我感到我们的艺术家非常可爱非常善良,一次有意义的活动、一束鼓励的目光、一句贴心的问候、一项实实在在的措施,都能擦亮创作灵感、点燃创作热情。

这一年也是启东市作家协会喜获丰收的一年,发表了400多件作品,在全国性征文中获奖2次,出版作品12部,有8名会员加入南通市作家协会。这一成绩,引起了江苏省作协和南通市作协的高度重视。归纳起来,启东市作协目前欣欣向荣的局面,得益于有一支合力同心的领导团队,有一个良好的展示平台——《沙地》杂志,有一个彼此关注、相互照亮的作者群,还有比较健全有效的措施。

张建昌:安宁与快乐

跟以往的岁月相比,忽然间多了很多的时间,仿佛一个穷困的人一夜暴富。如何消磨光阴,便成了一桩奢侈又无聊的事情。于是在刚刚逝去的几个月里,读书自告奋勇地成为我最好的朋友。再次捧起油墨飘香的书籍,那种久违的感觉类似他乡遇故小,漫漫长夜,青灯清茶,一卷在手,恰似巴山夜雨般如诉衷肠。

读书让我感到充实安宁,写作则给我带来快乐。这一年,我兼职乡土文学杂志《沙地》主编,无关名利,只是单纯地想给本地的文学

事业做些服务工作,同时也算是对自己创作活动的自我加压。因为懒惰是天性,离开文字后,得过且过的日子走得太快。盘点今年的成绩,最大的收获就是对从前潦草的20万字散文进行了一次全面修理。整理过程中,心情颇不宁静,各种天荒地老的往事从文字背后涌上心头,五味杂陈痛并快乐。散文《圩角岁月》写于2010年,修改后发表在今年的《沙地》第二期。文章发表后得到了很多长者的鼓励和朋友的共鸣,这是我在如此寒冷冬夜里,内心

最大的温暖。

纷繁熙攘的红尘里,已难得知音。喜欢文字的朋友,通常简单且感性。在小饭馆里夜排档上,煮酒论文字,如朗月照地,江上清风,没有客套无需遮掩,人生快意一如绿林江湖。特别感谢从巴山蜀地出来的新勇大哥,是他带着我们结识了雷达、陈思和、范小青、赵本夫、叶兆言、赵丽宏、王周生等名家。尽管自己写不成什么鸿篇巨著,但眼界胸怀开阔不少。从这个意义上来说,眼高手低至少不算贬义。

朱海峰:身体和心灵的行走

三月初,我独自站立在三亚碧海蓝天公寓的阳台上,海风从不远处的海湾吹拂过来,携带着明确的初夏的气息。而故乡,此刻正大雪纷飞。我成了季节的逃兵,一个人在天涯海角,有挥霍不尽的阳光、涛声和椰香。

夏天让我没有了旅行的欲望。阳光终于在这个季节里变得令人生畏。在空调隔离出的狭小空间里,阅读成为这个夏季的关键词。看一些文学期刊,遇见一些或熟悉或陌生的

名字,以及这些名字关联的特别的气息。也看大部头,这个过程很像徒步,长距离的徒步,两旁变幻不定的风景会不急不徐地抚平你心灵里的褶皱。

秋天是斑斓的。东篱采菊,把酒问天,寄情山水,以文会友,秋天诸事皆宜。2012年秋天,和一群喜爱文字的朋友在周庄,在巴城,在锦溪,菊黄蟹肥,诗酒相佐,无边风月,如水年华。

2012岁末的一天,我陪同央视一个栏目组在吕四海边采访。我们坐着牛车深入退潮时分的大海,风很大,天空阴云密布。下雪了,海风裹挟着雪花,把寒冷推向极致。当天离玛雅预言中的世界末日还有三天。但我知道末日不会到来,到来的只是2013。季节的温暖、酷热、清冷、严寒,像你我的喜怒哀乐,像人间的悲欢离合。一切都是轮回,没有尽头。

继续行走,身体和心灵。在我的2013。

黄丽娟:微幸福

而确实的幸福”。平静的生活是一条汨汨的小溪,细水长流。而这些微幸福就是小溪里五光十色的鹅卵石,熠熠生辉,见证着我的日月。

加入了南通市作协,微幸福。这一年,在李新勇主席的推荐下,我加入了南通市作协。能与那些可敬可亲的作家们为伍,聆听他们的教诲,拜读他们的优秀作品,我深感幸福。在他们的鼓励和支持下,我开始走上文学创作的道路,衔字结巢,筑我冰砖和烈焰的行宫。文字滋养了我的性灵,也拯救了我的记忆。幸福就是灵魂的香味。

多篇文章发表,微幸福。幸福的果实总是青睐于勤奋的人。这一年,我很勤奋,利用业

余时间写散文,写诗歌,先后在各级各类报刊杂志上发表了170多篇作品,这一切与名利无关,是一种梦想。

教书育人无愧于心,微幸福。不管社会上对教育业如何评价,我始终敬业乐教,倡导一种有诗意的教育。从教有感受,也会流入笔端,形成文字,汇成数十篇教学论文发表。在三尺讲台上,我乘着微幸福的翅膀,越飞越高。

2013的钟声即将敲响,我又看见一个新天地,因为先前的天地已经过去了。在这新旧交替之间,请允许我把一路上的微幸福一一细心收藏,就像在寒冷的日子里经常看看太阳,心就不知不觉暖洋洋,亮堂堂。

舒妍:变成更好的自己

我到如今这年纪,才渐渐察觉出时光飞逝的迅猛。2011的气味仿佛还残留在鼻尖,但镜头一闪,2012的日历只剩那几只最后几张。

日子太匆忙,以至于我觉得这一年似乎依然重复着往昔的步伐,并不曾改变态度。但若真要追究起来,细碎的一切倒也能把日子拼凑成一个并不太精细的轮廓。

在过去的十二个月里,我做过的正经事似乎并不多,但余下的事,倒也未必真能算不正经。

写了一点字,闲散的,随心所欲的。数量

并不值得骄傲,但说得出口的是,我是诚恳的,怀着爱的——和此前的十年一样,并且坚信下一个十年仍然如此。

读了一点书,宽泛的,毫无目的的。内容也未必多深奥,但值得庆幸的是,我是享受的,顺心而为的——并不被豆瓣Top250所绑架,仍然只读想读的。

看了一点电影,纷杂的,时间久远的。感想不见得多深刻,但令人愉悦的是,我从其中的某些中找到共鸣——看到内心另一个自己,变得、变得可能……更有情怀。

这些琐碎的点滴组成我的一天又一天,一周又一周。

好像今天还是与昨天无异,这周也未必比上周成熟多少,但回过头去望,倒好像也真的多少发现自己不再是去年的模样。于是觉得,我们如今的模样,正是由生活中看似不要紧的一切成就,因此如今每一天过成什么样,多少决定了我们未来每一天会过成什么样。

而在即将结束的2012,我依然会把日子过得与此前的每一天相似,仍然努力活、用心过,并努力在2013变成更好的自己。

2012年,我只在全国各级报刊上发表了十来篇各类文体的文章,数量不多,唯一让我感到幸运的是去年岁尾在《北京日报》上发表的一篇文章,今年先后被光明日报社《文摘报》、汕头特区晚报》、《陇南日报》、《安庆晚报》、新华网、人民网、新民网等转载。单纯从文学创作数量来看,2012年于我并不是成功的一年,不过,我相信,文学的真正意义不在于发表文章的多少,而在于生命状态的沉潜与升华、人生经验的沉淀与积累,以及成长中的各种收获。

2012年我从学校毕业,来到了启东。当时很多人不解,在他们看来,青年人就业要么选择去京沪这样的大都市,要么回自己的家乡。当时我也有别的选择,央企神华所属电力公司的文秘和家乡的在编教师等,但我最终选择了启东,因为我笃信这座江海明珠之城将有不可限量的未来;我也笃信唯有在基层锤炼,才能促进自己的成长。

在启东的近半年时间里,我也认识了很多这里的作家朋友。业余时间和他们聚在一起,总是能感到亲切与开心。文学有时就是这样,无论你有怎样的成长背景,无论你来自神州的哪片土地,无论你持怎样的方言,只要因为文学聚在一起,就会立刻拉近彼此心灵的距离,像是多年的故交。

我有时也会想,什么时候才能在工作之余,出版自己的第三部长篇小说,一部以启东经济社会发展为题材,以江海文化、沙地文化为背景的长篇小说。但文学自身的规律告诉我,不得急切功利。在启东,无论是工作,是生活,是文学创作,都要沉潜下去,把根深深扎入基层,才会有所收获。

想起多年前看到的一则寓言:有一种植物,把它种植下去,你似乎看不到它表面的成长,其实它正不停地将自己的根须渗透入最深最广的土地,终于有一天,它绽放出最鲜艳的花朵。

张春风:继续故事创作

2012年,是我回乡自由写作的第6个年头。我继续我的故事创作。在这里,我必须感谢一个人,那就是《故事会》的朱虹编辑。从2007年8月,我的第一篇幽默短文发表,6年来,我已经在《故事会》发表了40多篇文章,稿费也拿了好几万。其中,在2007年12月绿版发表的《我们一样爱他们》,还被选入2010年山西省中考语文试卷的阅读理解题。我很庆幸,遇到了朱虹编辑,是她,将我的人生彻底改变。

今年,我还是主打写故事,文章先后在《故事会》《故事林》《故事家》《上海故事》等杂志发表,同时,被《小小小说选刊》《微型小说选刊》《格言》《意林》等报刊转载,累计发表15万字。同时,今年我开辟了一个挣稿费的新渠道,那就是,参加全国各地的征文。今年,我共获得包括“倾听上海”故事大赛二等奖、“野马渡”杯全国新故事大赛二等奖等十几个奖项。这真是一个好的开始,所以,2013年,我将继续下去。

不得不说的是,今年,我重新开始了纯文学的创作。其实,我最喜欢写小说,写起来带劲儿,读起来也意犹未尽。2010年开始,我在汇龙镇创了作文班,因此,接触孩子的时间多了起来,兴趣也随着孩子慢慢改变。刚巧,我看见了两个大型的儿童文学征文,于是,我又动笔了,题材涉及童话、校园小说、乡土小说……慢慢地,我骨子里的小说情结又被勾起了,写起来欲罢不能,也似乎忘了拿奖的初衷了。

这就是我最真实的生活。新年的钟声就要敲响了。2012,我很怀念。

陈进:在基层生根开花