

耄耋之年 笔耕不辍 汤公研究 再出硕果

# 遂昌著名老剧作家张石泉先生新作《大师汤显祖》在京出版

□ 阙建华

浙江省丽水市遂昌县在京乡贤、著名老剧作家张石泉先生花了十多年时间,选编、注释的《大师汤显祖——汤显祖诗词曲文赋笺注赏析》一书(上下册)煌煌七十余万字,最近已由北京言实出版社正式出版发行。

2019 年 4 月 12 日,在京城处处桃红柳绿的明媚春光中,笔者作为同乡晚辈学子,专程从海淀区学院路前往北京大学幽静的燕园寓所,拜访了这位满头银发的乡贤前辈石泉先生。张石泉先生今年已是八十六岁高龄,他是遂昌县石练镇人,少年失怙,和年幼的弟弟在艰苦生活中打拼,“穷且益坚,不坠青云之志。”最后通过半工半读,兄弟俩都读完了大学。在以后的半个多世纪中,石泉先生做过剧团专职编剧,在黑龙江佳木斯师专(今佳木斯大学)、丽水师专(今丽水学院)、上饶师院等高校做过教师,在《衢州日报》做过编辑等。

1958 年,张石泉先生从东北师范大学中文系毕业。不久,他从东北调回家乡,在遂昌县婺剧团担任专职编剧。本着对汤显祖的热爱,他花了半年多时间,为剧团创作了婺剧大型新编历史剧《汤显祖在遂昌》(演出时改名为《汤公除霸》),讲述东方“戏圣”汤显祖在遂昌担任五年知县期间(1593—1598 年)的几个动人故事。1963 年,该剧准备公演时,受到极左路线和文革破坏,中断了演出;直到 1979 年,该剧作为丽水地区参加浙江省庆祝建国三十周年唯一剧目献演,并获得浙江省庆祝建国三十周年优秀剧目奖。1985 年,为纪念汤显祖诞辰 435 年周年,《汤公除霸》再度在遂昌县城剧院公演,丽水地区、浙江省、全国剧协都专门派人前来观摩,轰动一时,评价很高。

除了著名的历史剧《汤公除霸》,在上世纪六十年代初,石泉先生还编撰了婺剧现代剧《山乡红小兵》,在浙江省专业剧团创作剧目汇演时,也颇受好评,并在《浙江文艺》刊登,这是复刊后的《浙江文艺》刊登的第一个剧本,石泉先生因此成为浙江省戏剧家协会首批会员。

1992 年退休后,石泉先生定居北京,一直坚持汤显祖的学术研究和文学创作。他最新出版的专著《大师汤显祖——汤显祖诗词曲文赋笺注赏析》,编选了汤显祖诗词曲文赋中的代表作,作了详细的注释和赏析。本书前有五篇序言,分别是中国艺术研究院原副院长、中国戏剧家协会原副主席郭汉城,中国戏曲学院院长周育德,中国昆剧研究会会长、北方昆剧院副院长丛兆桓,浙江大学中文系教授徐永明等专家学者为本书而作。

九十五岁高龄的郭汉城先生专门为本书撰写了三千余字的序言,称“读了石泉先生的《汤显祖诗词曲赏析》感到十分兴奋。这的确是一部‘传道’‘解惑’的书。”原中国戏曲学院院长周育德先生在其序言中说:“20 世纪 50 年代以来,中国学术界对汤显祖的研究渐成规模,遂昌也成了学界瞩目的地方。遂昌本地人士对汤显祖的研究表现出了很大的热情,不断推出研究成果。张石泉先生就是一位很有建树的遂昌人。”“遂昌人的汤显祖情结很深”“汤显祖的创作是一个巨大的文化宝库,真正读懂他的著作是很不容易的。因为汤显祖的著作关乎它所处的晚明时代,关乎那个时代复杂的政治和文化背景,深入研究绝非易事;由于我们和明代的士子所受的教育不同、所具有的学术基础不同,许多篇章所涉及的内容不是我们当

代人能轻易弄明白的。”“张石泉先生偏偏迎难而上,付出这种苦功夫。”“有些诗词表达了汤显祖在遂昌的特别感受,也只有像石泉先生这样的遂昌人才能做出切合实际的解释。”“石泉先生是一位有情人,他的文章洋溢着激情,让你跟着激动。”周育德先生在序言中盛赞该书的出版是“张石泉先生做了一件非常有意义的工作。”中国昆剧研究会会长、北方昆剧院副院长丛兆桓在序言中说,“汤显祖的成就并不仅仅表现在戏剧方面。在晚明整个思想启蒙运动中,汤显祖的建树包括文学、戏剧、哲学、宗教等多个领域,明史就是以政治家的名义为他立传的。而在遂昌主政的五年,是汤显祖一生中十分重要的时期。”丛兆桓先生认为,本书出版“这不仅映示了石泉先生对他心血铸就的著作情逾千秋,而且这也正是对这位世界文化名人的珍贵献礼。”

在定居北京二十多年时间中,张石泉先生身在京城,心系家乡,多年来一直密切关注家乡各项建设的成就和文化事业的进步。他是遂昌县首届政协委员,曾任政协特邀组组长、文史组成员。2009 年,石泉先生完成了《汤显祖在遂昌》的剧本修改。他还自己建了《清泉》网站,包含《遂昌乡情》《汤显祖在遂昌》《古稀抒怀》等栏目。耄耋之年的石泉先生对生活仍然充满激情,为宣传遂昌汤显祖文化,他数十年如一日,阅读、研究汤显祖原著,精心做笺注和撰写赏析文章,为《浙江文艺》《浙江师大学报》《钱瓿遂昌》《汤显祖研究通讯》《丽水广播电视报》《中国诗词》等报刊和学术期刊写了大量文章,硕果累累,堪称是挺拔不老的山间苍松,长流不息的石上清泉。



# 油菜花开笑春风

□ 于彩玲

篱落疏疏一径深,树头花落未成阴。儿童急走追黄蝶,飞入菜花无处寻。唐·杨万里《宿新市徐公店》的一首诗。又是一年春草绿,又是一度杏花红。转眼又到了春天。每当春风吹来,我最喜欢油菜花盛开的日子。

“油菜花开尽染金。”每年的春天,我都会回到故乡,去看一看那些油菜花,因为,我与油菜花有一个约定。不仅仅是它那淡雅的花香令我陶醉,更因为它质朴给故乡的春天带来了美丽的色彩。一片片盛开的油菜花,渲染着故乡美丽的春色。走在故乡的田野上,我的脚步也变得清新自如。一片片油菜花盛开的风景里。我陶

醉在故乡美丽的情怀里。在春风的召唤下,油菜花在故乡的土地上无拘无束的开放。故乡泥土清新的气息与油菜花那清馨淡雅的芬芳毫不吝啬地向你扑来,向整个春天扑来。惹得你只想驻下足来,想把这一切吸入心里。惹得春天也久久地不愿离去,春天迷人的笑脸,在油菜花的映照下,更加的灿烂而又富有生机。

置身在一片黄灿灿的油菜花海里,尽情地享受花朵的芬芳、春天的美丽。你会感觉到在城里无法感觉到的那种心旷神怡。面对眼前这片油菜花,我的心情也顿时开阔,一簇簇的油菜花,淡然而潇洒地盛开着,相互簇拥着,相互

依偎着,它们正在举办一场声势浩大的花会。它们开得轰轰烈烈,开得铺天盖地。它们想将自己的芬芳,传遍春天的每一个角落,它们想用自己的色彩,将春天美丽的图画涂抹。你看,一朵朵的,都仰着头,朝着阳光绽放着它的笑靥。

在花草萌生的日子里,细细的雨丝敲打着春暖花开的季节,一朵朵金色的小花,刹那点亮了我的眼睛,每一朵油菜花,就是一张春天的脸,每朵小花都藏着金色的密码,等待春风破译,等待春雨滋润。在金灿灿的阳光下,放飞希望,放飞自己灿烂的梦。

油菜花盛情的开放着,引来了无数的蜂蝶,前来赞赏观光。兴奋从这朵花飞向另一朵花,累了、倦了,便在花间小憩。这油菜花海里,你仿佛进入了一种似梦非梦的情境中,仿佛自己也是一朵油菜花,在那温暖的阳光之下盛开着。这,应该是传说中的天堂吧!

## 赴丽水 怀汤显祖有感

### 杂咏四首

□ 汤兆基

一

丽水苍山二月风,  
循踪亭跡牡丹红。  
谁人今日承文笔,  
先祖开颜续梦中。

二

丽水中城一线牵,  
相逢千里牡丹缘。  
我擎画笔欣先祖,  
盛世迎来大梦圆。

三

惊魂一曲牡丹亭,  
咏唱千年传播馨。  
丽水曾经公务处,  
清风留得善行铭。

四

先祖为官任五载,  
遂昌秀绿今尤在。  
寄情追梦牡丹红,  
共议古亭色不退。

五

遗爱平昌一古亭,  
含和丽水满山青。  
先贤巨著言情剧,  
惊世古今天际星。

## 走进四月的门

□ 魏益君

春风轻拂着  
吹开了四月浪漫的色彩  
阳光也变得热情起来  
泼洒了一地笑声  
为远去的岁月送行

风儿谛听着  
花瓣开放的笑声  
落红旋转随风飘舞  
敲打着农人窗棂  
柔美着一个季节的情绪

春雨染绿了  
花花草草的梦想  
那些尘封记忆  
冻僵的思想  
复活在一场如酥的春雨里

公园里的草坪  
铺满了欢声笑语  
天空中的纸鸢  
牵着欢乐的目光在飞  
草坪上是孩子  
牵着春天在跑呀  
不知是谁吹响了一支柳笛  
吹醉了季节