

音乐节背后的感动与坚守



他们守护了璀璨星光

8月16日晚,随着《仙游遂昌》首发的音乐声响起,2019遂昌汤公音乐节闭幕式正式开始,现场星光璀璨。

而在这璀璨背后,却有着许多不为人所知的感人故事,以及许多默默付出的美丽身影,他们顾不上驻足欣赏舞台上的精彩演绎,而是用自己的艰辛付出和贴心服务,让音乐节绽放出别样光彩,用智慧和汗水收获着喜悦、赞许和肯定。这其中,不得不提的便是音乐组委会办公室的工作人员们。

距离音乐节闭幕已经过去了一周的时间,但对于此次汤公音乐节组委会办公室的工作人员来说,闭幕并不代表着结束,连日来,还未从紧张的音乐节各项工作中缓过神来的他们,就再次投入到后续收尾与总结提升工作中,照片整理、经验总结等有关音乐节的一系列后续工作仍在继续。

“音乐会的成功举办,离不开每一位幕后工作人员的默默辛勤付出,而办公室的角色就像是一个‘大内总管’,事无巨细,小到票务发放,大到统筹协调,都由办公室人员督促完成,确保音乐会各项活动有序开展。”汤公音乐节组委会办公室主任

任许艳告诉记者,为了确保每天排练和演出顺利进行,音乐节开展的近一个月时间内,组委会办公室的7名工作人员每天都处于极度忙碌状态,特别是从8月初开始到音乐会闭幕,他们天天都是凌晨一两点才到家休息,而且每天还要面对各种各样的突发状况。

“8月9日晚,原本有一场‘舞动南尖岩’的室外音乐会放在南尖岩景区开展,但由于台风影响,我们前一天接到通知要将场地改到妙高街道东峰村,于是我们只能通过短短一天时间将场地、设备等进行重新布置,虽然过程有些艰辛,但看着收获的好结果,就觉得一切值得。”说起今年汤公节印象最深的事情,组委会办公室成员骆莉丹这样说道。而其实,这样的突发状况对于他们来说还有许多,“不管是多小的细节亦或是多大的困难,我们都全力以赴,力求尽善尽美。”

当然,除了组委会办公室,音乐节组委会还下设综合组、室内音乐演出组、室外实景演出组、音乐教育组、旅游活动组、票务组、宣传报道组、安全保卫组、后勤保障组等组别,各组工作人员都全力保障音

乐节顺利进行,让音乐节的每个细节臻于完美,给观众呈现最好的演出效果。

陈凯迪是此次汤公音乐节后勤保障组的一名技术人员,音乐节期间,他主要负责汤显祖大剧院内设施设备保障工作。在陈凯迪负责的各项工作中,有一项特别繁琐的工作,就是拆装反声罩。“为了保证每场音乐会达到最佳声响效果,反声罩要根据每场音乐会的需求增加或减少,所以每天都要等当天音乐会结束后,我们再留下拆装反声罩,为第二天的演出做好准备,拆装一次反声罩基本要5、6个小时,所以回家经常已经是凌晨两三点了。”陈凯迪告诉记者,印象最深的是汤公音乐节开幕式当天,为了配合团队彩排他们先将反声罩安装好,到了晚上正式演出时又得先拆除,开幕式结束后再安装上,一天里就经历了装—拆—装三次拆装过程,几乎没怎么休息。

正是有了每一位幕后工作人员的辛勤付出,才有了一场场精彩绝伦的音乐盛宴。而在欣赏精彩音乐盛宴的同时,安全问题始终要摆在第一位。所以,在音乐节现场,还有这么一群人,他们穿梭在音乐会现场及周边

的各个角落,负责活动期间各点位安全保卫、信访维稳、交通疏导、演出场地环境监测及活动场所各种设备社会安全监管等工作,被称之为音乐会现场的“安全卫士”,成为音乐节安全保障的坚强后盾。他们便是安全保卫组的工作人员。

音乐节期间,每天晚上6点,30余名公安民警准时来到会场,对活动场地进行现场检查,排除一切安全隐患,维持现场秩序,确保活动现场安保问题万无一失。安全保卫组副组长应事建告诉记者,作为安保工作的主力军,县公安局高度重视,早在7月下旬就开始周密部署,为音乐节安保工作做好前期准备工作,音乐节期间,更是通过全场排查、全线布控、全警联动的方式,为活动期间所有参与者筑起了一道安全防线。

俗话说,食以安为先,音乐节期间的餐饮食品安全同样是安保工作中的重中之重,为此,县市场监督管理局开展了一系列食品安全保障措施。“我们与开元大酒店等8家音乐节供餐单位签订了食品安全承诺书,并每天安排工作人员对供餐单位的环境卫生、食品留样和餐饮具消毒保洁等环节进行全面督查,对存在的问题提出整改要求,并发放风险告知书和禁用食品目录,从源头保障音乐节期间的食品安全。”县市场监管局餐饮科科长李亚萍说。

记者 周璐琳



“孩子们的歌声,纯净得让人流泪。”

“去吧,趁青春年少,让我们把梦想筑造。来吧,与未来拥抱……”8月9日,县汤显祖大剧院内,躬耕书院“音乐筑梦班”的孩子们正忙碌地进行着2019中国遂昌汤公音乐节的彩排。

著名二胡演奏家、中央音乐学院副院长于红梅听着孩子们如山泉般清澈的天籁童声,数度落泪,“孩子们的歌声触碰到了大家内心最柔软的部分。”

据悉,早在此前的“心弦系遂昌”公益教育协议暨“二胡筑梦班”签约仪式上,在了解到躬耕书院“音乐筑梦班”自2013年开办以来,7年间不收一分钱,还请来国内一流名师授课,让山里娃与名师、大咖同台演出,于红梅就深受感动。

当天,于红梅做出了一个决定,只要是躬耕书院“音乐筑梦班”的孩子报名“二胡筑梦班”,她都无条件录取。她也希望,在不久的将来,遂昌可以成立一支自己的民乐团。

同样被孩子们的音乐感动落泪的,还有国际乐坛新一代青年钢琴演奏家陈萨。她决定以纯公益的形式参与到此次音乐节中来,只希望为遂昌的音乐公益事业献出自己的一份爱。

“我是一名母亲,更是一名音乐家。”

“据记载,琵琶圆体修颈而小,号曰‘秦汉子’,盖弦鼗之遗制,出于胡中,传为秦汉所作。”8月13日,著名琵琶演奏家兰维薇长途跋涉后经过短暂的休整,在县文化馆小剧场内为遂昌乐迷带来了一场充满“中国味道”的琵琶公开课。

其后,兰维薇又先后参演全球首次实景版《琵琶弹戏:西厢记》演出、中西对话遂昌与世界——专题音乐会等2019中国遂昌汤公音乐节的系列活动。几乎是连轴转的行程安排下,她却没喊过一声累,让人很难想到,她竟是一位刚刚“出月子”的母亲。

“我们在今年4月邀约了兰维薇老师,虽然知道自己预产期和那段时间相近,但她还是毫不犹豫地答应了。”音乐节组委会工作人员介绍,为了照顾孩子,兰维薇这次的遂昌之行,将自己的两个孩子都带上了,一个是刚刚满月的婴儿,一个是三四岁还非常依赖母亲的小姑娘。

虽然工作繁忙,有时候会疏忽孩子的感受。但在兰维薇看来,她是一名母亲,更是一名音乐家。作为音乐节的参演音乐家

之一,能够尽自己努力助力音乐节圆满举办,就是她最大的心愿。

“我在遂昌的时间,比回老家的时间还长。”

“孩子们,看我手势。”8月14日下午,临近闭幕式,县汤显祖大剧院内的彩排仍在继续。为了更好地指导躬耕书院“音乐筑梦班”的孩子们排练,每次,青年指挥家赖嘉静都会跪在地上,保持与孩子们相同的高度。

记者了解到,相比以往,今年的躬耕书院“音乐筑梦班”进行了扩招。新来的孩子们既要学习新歌曲,又要出演戏剧。为了让孩子们能够献上精彩的演出,虽然发着高烧,但赖嘉静仍然坚守在岗位上。

今年是赖嘉静到躬耕书院“音乐筑梦班”做志愿老师的第7年。7年间,每逢假期有空,她都会从北京赶到遂昌教孩子们音乐。作为湖南人,她曾开玩笑说,假期在遂昌的时间比回湖南老家的时间还要长。

“一开始是和陈琳老师一起来的遂昌,但来到这里之后,我被大山里孩子纯真的嗓音留了下来。”赖嘉静说,这里的孩

子有无限的潜能,每次挖掘,都能给她带去惊喜,“有些人会问我,对这些孩子有什么期望?说实话没有期望。我们每年坚持做这个事情,只是想帮他们实现音乐梦。但如果有一天,他们从事了音乐专业或是成为了音乐老师,我觉得那简直太美妙了!”

五湖四海,因音乐而相聚。2019中国遂昌汤公音乐节期间,不论是表演者,还是听众,带来的感动还有许多。

——8月13日,PAS(中国)打击乐艺术协会会长焦山林带领其鼓风乐团来遂演出。著名打击乐演奏家王佳男即兴创作一曲《彩虹》,为受台风“利奇马”影响的地区鼓劲。

——《我和我的祖国》表演中,遂昌4岁的小女孩在听众席用稚嫩的童声合唱。

——实景版《琵琶弹戏:西厢记》演出时,国家一级演员吕佳,与剧中崔莺莺一角共情,泪流满面,深深感染了在场听众。

……

这些感人瞬间,温暖了整个2019中国遂昌汤公音乐节,也为遂昌的“音乐梦”积蓄了力量。

记者 朱敏

他们书写了感人瞬间