

感受初心的伟力

——读长篇报告文学《从南湖出发》

□ 孙陈建

止境、走在前列要谋新篇”的奋斗姿态,勇做新时代的答卷人,使得科技创新迈向新高地,产业转型升级实现新跨越,深化改革激发新活力,城乡发展呈现新面貌,民生福祉得到新增进……南湖大地取得了改革开放以来更好更快的发展。

这十多年来,南湖地区发生着全面深刻变化,涌现出一大批解放思想、锐意创新、奋勇争先、业绩卓越的先进典型,发生了无数勇于担当、攻坚克难、一心为民、乐于奉献的动人故事。以嘉兴科技城、湘家荡旅游度假区、南湖新区为代表的科技创新、旅游文创、金融产业发展迅猛,“智接”上海取得实质性进展;农村产权制度改革完成,为乡村振兴再创体制机制新优势;行政许可“一证化”改革、行政服务“无差别全科受理”使南湖成为政务环境、投资环境最优,群众获得感最强的城区之一;“五水共治”和“全域剿灭劣Ⅴ类水”行动的推进,大大改善了城乡环境;各项民生工程的实施,为人民群众带来众多福祉;“大走访、大宣讲、大解放”活动在调查研究、熟悉民情的基础上,以思想大解放推动行动大担当、工作大提升、事业大发展。而像“96345”社区服务中心、“红船服务队”“青春党建”“红立方党员志愿服务”“党员承诺制”等旨在弘扬红船精神、具有南湖特色的为民服务组织和公益活动,又为我

们党的伟大事业增光添彩,为千家万户送上缕缕馨香。

这些积极有为的实践和可感可知的成果,需要有抵达群众心灵深处的文化记录和表达,于是知名报告文学作家孙侃从2018年5月起,踏访南湖的乡镇、街道和社区,采访了一大批身处一线的干部群众,通过文学的笔调,全面、系统、生动、真实地记录了2005年以来,南湖干部群众弘扬和践行红船精神的基本历程和重大成果,描摹出一大批南湖儿女优秀典型,讲述他们的感人故事,通过一大批鲜活可感的人物形象,凸现了南湖儿女学习贯彻红船精神的社会价值和样本意义,还从历史人文角度,分析探讨了南湖区经济社会发展的本质原因、地域特色和未来趋势。《从南湖出发》不仅仅是南湖人民,还应是中华儿女进一步弘扬红船精神、深化“初心”教育的生动教材。

“秀水泱泱,红船依旧;时代变迁,精神永恒。”我想,在南湖实地参观学习之后,再品读这部总结了65万南湖儿女践行红船精神成果的巨著,我感受到科学的引领和巨大的鼓舞。相信这本以红船精神诞生地——南湖儿女学习、弘扬和实践红船精神为内容的长篇报告文学《从南湖出发》可以激励更多的同志,让更多的人从阅读中切实感受到初心的伟力。



这次去嘉兴南湖,我们瞻仰了红船,参观了南湖纪念馆,登上烟雨楼眺望,当年的壮阔历史像南湖的波涛在我们的心头激荡。我的身心感受到一种精神滋补的力量,这股力量在我回味习总书记的话后显得尤为强大。总书记说:“上海党的一大会议、嘉兴南湖红船是我们党梦想起航的地方。我们党从这里诞生,从这里出征,从这里走向全国执政。这里是我们党的根脉。”这是他在党的十九大闭幕后的2017年10月31日,来到南湖向全世界发出的伟大论断。细细咀嚼,让我再次叩问初心,感慨万千。

早在2005年6月21日,时任中共浙江省委书记的习近平同志在《光明日报》发表题为《弘扬“红船精神”走在时代前列》的文章,首次提出并阐释了红船精神:“开天辟地、敢为人先的首创精神,坚定理想、百折不挠的奋斗精神,立党为公、忠诚为民的奉献精神”。

红船精神的提出,让嘉兴南湖的党员、干部倍受鼓舞,在机关、在学校、在社区、在企业……他们更加深刻地领悟红船精神实质,将红船精神全面融入本职工作,以“干在实处永无

因材施教,真的很重要!

——读《射雕英雄传》有感

□ 胡晓梅

我还是比较喜欢读书的,特别是金庸先生的武侠小说——“飞雪连天射白鹿,笑书神侠倚碧鸳”,分别为《飞狐外传》《雪山飞狐》《连城诀》《天龙八部》《射雕英雄传》《白马啸西风》《鹿鼎记》《笑傲江湖》《书剑恩仇录》《神雕侠侣》《侠客行》《倚天屠龙记》《碧血剑》《鸳鸯刀》的第一个字,在广大金庸迷中广为流传。

《射雕英雄传》是金庸武侠小说的第三部,讲述了郭靖从一无是处到成为武林第一的故事。以前还是少女时,我读这本书,感慨最多的是郭靖和黄蓉的爱情,现在从教十多年了,读到后感,竟然“三句话不离本行”地想要说说因材施教的重要。

话说郭靖一开始给人的印象就是傻蠢笨,因为他啥都学不好,

他的那七个师傅——江南七怪将他批得一无是处。可能这个时候,没有人会觉得郭靖聪明。而我这个“老教师”却觉得这里完全就是师傅们的问题:一个瞎子让他学暗器,还有书生、训马的、做生意的,特别是七师傅,你让郭靖跟着学玉女剑法,一个大男人怎么学?所以,郭靖怎么学怎么不好,不是被罚站就是被罚饿肚子,大师傅动不动就棍棒相加,连郭靖自己都觉得自己是世界上最笨的人。

这个时候,我真的想提醒他们兴趣的重要,也想提醒七位师傅:你知道自己的徒弟是练什么功夫的材料吗?就这么一味地逼着学,学自己想教的,这能成吗?

后来,郭靖遇到了洪七公,一个改变他一生命运的“老师”。洪七公教他“降龙十八掌”,做好示

范后就让郭靖自己去练习、体会,再适时指导,郭靖竟然学得有模有样。这就不得不让我想到了自己训练运动员时候的情景,先发现运动员某一方面的运动特长,然后做好要领的示范、指导,更多地时间是让学生自己练习、体会,这样队员们的成绩总能得到长足的提高。这么一想,感觉自己也有点“洪七公”的大师风范呢。

这里不得不说洪七公是因材施教的好老师,为什么呢?大家都知道,洪七公除了降龙十八掌,还有一个绝招——打狗棒法,丐帮的两大绝活。我就一直在思考:为什么洪七公不将打狗棒法传授给郭靖呢?这里面就应该就是涉及到郭靖本身了,他可能对纷繁多变的招式掌握不是太好,但是他踏实稳重,学降龙十八掌是最好的。而黄

蓉的性格学打狗棒法,就将打狗棒法的灵活巧妙发挥到了极致,我想让黄蓉学降龙十八掌,估计就是事倍功半了吧。

当然,书中女主人公存在的价值,让我感受最深的,就是鼓励的作用了。黄蓉和郭靖在一起,整天“靖哥哥长靖哥哥短”的,“靖哥哥是天底下最好的”“靖哥哥你在我眼睛里是最聪明的”,长此以往,连郭靖都觉得自己真的很聪明了。所以说,我们老师千万不要吝嗇自己的表扬,也许,你一句表扬的话,一个鼓励的眼神,就能让学生发奋学习努力读书好几天,日积月累,你的鼓励就改变了一个学生的一生。

因材施教,多多鼓励,这八个字就是我再读《射雕英雄传》之后的最大感想!

草木皆含情

——《人间草木》读后

□ 周华

题作文,但汪老完全跳出“题”外,前者他“记”的是茶事、农事、石事,后者他“记”的是洞庭之景,并且猜想出范仲淹笔下的洞庭湖是想象之美。这都是发前人之未发,言前人之未言。大胆、新颖又言之有理。

作为当代著名作家,汪曾祺的小说、散文都漂亮得臻于化境。同时由于家学渊源,其在绘画上也造诣颇深。因此,如果想探寻其文学源流,了解他的创作生涯、听取他的创作经验谈或者感知他的创作观自然是事半功倍的。第七辑《文章杂事》就是很好的教材。

他的小说和散文独树一帜,他特别强调语言。在《我的创作生涯》中,他说“关于写作艺术,今天不想多谈,我也还没有认真想过,只谈一点:我非常重视语言,也许他把语言的重要性推到了极致。我认为语言不只是形式,本身便是内容。语言和思想是同时存在,不可剥离的。语言不仅是所谓载体,它是作品的本体。一篇作品的每一句话,都浸透了作者的思想感情。我曾经说过一句话:写小说就是写语言。……”

他高度崇尚短小。他认为“短,是现代小说的特征之一;短,是出于对读者的尊重。”(《说短》)他觉得“小小说不就是小的小说”“小小说是小的。小的就是小的”。《小小说是什么》

他十分提倡小说的散文化。他说“散文化似乎是世界小说的一种(不是惟一的)趋势”。他又说“散文化小说的作者十分潜心于语言”。《小小说的散文化》

他追求“精品”,建议艺术创作者“必须有精品意识,才能有精品”。《论精品意识——与友人书》。

短小、语言功夫老道、皆是妙品和精品,小小说和散文俱佳,这正是他作为一流作家的标签。

而这些都是他这个“中国最后一位士大夫”“抒情的人道主义者”和“京派小说的代表人物”的标签。

他是一个生活家,所以世间一切在他眼里都是可爱的草木;他是一个真正的文人,所以衣食住行都值得形诸文字;他是一个有

我看见思念的去处

□ 薛佳妮

深沉的爱无声,长久的情平淡。

读完余先生的《此心安处,便是吾乡》,我便明了。家,是生命开始的地方,是游子一生寻觅的心安处,也是遮风挡雨的避风港。因此苦苦寻觅无果的失落便成了乡愁,情到浓时浓转淡,乡愁悄无声息地插入了余光中的字里行间。未有一处道出乡愁,却处处显乡思。思念的去处是故乡。

乡思是潜藏游子内心深处的情愫,李白的望月思乡,杜甫的家书万金,思乡之情的绵长忧伤,是孤死首丘般深入骨髓的思念。这也造就了余光中成为一代“乡愁诗人”,每次迫不得已的奔波流离,没有迁居的欢喜,只余蒲公英般连根拔起的痛苦。这样的经历,让余光先生的文章不拘定式,却纯真依旧。

他说“20年后,从这岛上出发的,是一个白发苍苍的中年人,狼烟在对岸,长江的涛声在故宫的卷卷轴轴,在一吟三叹息的《念奴娇》里,旧大陆久远,新大陆日近。他乡生白发,旧国见青山。可爱的是旧国的山不改其音,可悲的是异乡人的发不能长保其不白。”

一如《风筝与线》开篇所写“每一次离开是一次剧烈的连根拔起”,这是与故乡愈发遥远的游子的哀嚎,是诗人永远无法踏上回乡的路的自嘲,是乡愁最真切的写照。诚然,这份乡愁

是故乡故居故知的思念,但追根溯源,这是对祖国无法言喻的爱,一种血液里流淌的生生不息的情愫。即使无法诉说,也是深深植根于心底的情谊。柯尔律治有说:爱家的人才能爱国。

古有同仇敌忾的爱国之心,今有百折不挠的爱国之情。爱国是自古以来中华文人的标配,只因五千年来传承的报国思想。既无法回到洋溢郁金香与兰香的中国,他便一手堆砌了满是中国传统文化的精神家园,盛放永不磨灭的文化之光和爱国之心。

由《乡愁》起笔,余老先生道明《春天,遂想起》里对旧时江南的依恋,诉诸《招魂的短笛》里对大陆母亲的眷恋,写尽《当我死时》里对祖国的至爱,勾勒出心中最浓烈的情感……爱国,是社会主义核心价值观的核心思想,是身处远地的游子联系华夏大地的精神纽带,是中华民族最凝聚心神的力量。江山代有才人出,各领风骚数百年。正是这种爱国精神使华夏文明绵延至今……

这种与生俱来的情感定是使海岸另一端的余先生魂牵梦绕,难以释怀。我看见,我看见这思念的去处是中国。浓烈的乡愁给予了人念头,正是这念头使人心安。此心安处是吾乡……

情有义的作家,所以喜愁哀乐都挥洒自如;他是一个生活大于理想而语言又重于思想的知识分子,所以他觉得所有的一切都可以漂亮的文字表达出来;他觉得人间自有真情在,所以他坚信“人间草木”皆有情。于是,他的文字闲雅从容、恬淡蕴藉。

一本《人间草木》只是汪老众多散文中的一小部分,掩卷沉思:世间均草木,无物不含情。

除了真心地佩服,我就是继续阅读他的美妙的文字。

