

沙元炳与冒鹤亭 (三)

□黄天铨

沙元炳关注乡贤李之椿的事迹，冒鹤亭也对这位明末抗清志士充满敬佩之情。有一次，冒鹤亭发现了一条李之椿的史料，连忙写信告诉沙元炳，沙元炳“快慰无似”，并在复函中表示“侍郎清风亮节，照耀淮海，今不能搜罗遗事，成一备传，亦后死者之耻也”，经过几年的努力，沙元炳终于写成了《明礼部侍郎李公传》，这是后话了。同时，沙元炳还与冒鹤亭谈及编纂县志之事，讲述了自己收藏的自万历至同治的六次所修县志以及自己编著县志的总体规划。沙元炳告诉冒，自己积数十年之购求，共收到乡贤的著述“百数十种”(以后增至二百余种)“钞本居其三四”，从中我们可以看到，沙元炳为编写县志所付出的心血。沙元炳还随信寄给冒鹤亭《县志纲要》和《沿革考》各一份，请冒鹤亭“垂教”。

沙元炳嗜书，冒鹤亭亦嗜书，共同的爱好使他们经常互寄书籍以共赏。1915年，冒鹤亭寄赠沙元炳《二黄先生集》和《舜山集》。《二黄先生集》，冒鹤亭刻印的浙江黄绍箕、黄绍第的著作。黄绍第为冒鹤亭中举时的副主考；黄绍箕为黄绍第之兄，兄弟均为清末著名学者。《舜山集》为宋末林景熙所著。林景熙(1242-1310)，字德阳，一作德扬，号霁山。温州平阳人。咸淳七年(1271)进士。授泉州教官，历礼部架阁，转从政郎。宋亡不仕，隐居乡间教书，往来吴越间20余年，因而名重一时，学者称“霁山先生”。他曾冒着生命危险收拾宋帝遗骨，葬于兰亭，植冬青树为标志，并作《冬青树》和《梦中作四首》以抒忠愤。冒鹤亭对这位温州乡贤当然是充满敬意，所以将他的作品寄给沙元炳。冒鹤亭并向沙元炳《五山耆旧后集》和黄氏《续东皋诗存》二

书，沙元炳于五月九日复函告之：“《五山耆旧后集》未见其书。”他曾向通州人寻访，通州人也无法解答，有没有稿本存世，“亦不可知矣”；至于《续东皋诗存》，沙元炳答应让人抄竣后再寄给冒鹤亭。沙元炳鼓励冒鹤亭编辑一部“清代全诗”，认为这是一件“不朽之盛业”。因为“《舜山集》题者如林”，沙元炳意不能已，也欣然赋诗一首，自谦为“效颦”。此诗《志颐堂诗文集》题作《题鹤亭所赠舜山集后》，在沙元炳致冒氏信札中则另有一小序，序云：“钝公以新刊《舜山集》寄赠，赋诗奉酬，谨录乞教”：

君不见盘古遗骸成邱山，头触掌劈山亦列。帝鬼无处乞骸骨，百朝京观徒孱弱。上饒乌鸢下螻蚁，英雄竖子同饱耳。可惜平阳老架阁，终身不悟拳蓬旨。楼船载国沈狂澜，银牌空易寒琼寒。水云琴碎如意裂，哀词怨语流人间。三翻四覆到今时，诗家但赏门户奇。无字句处无声泪，江鲍悠悠未足知。钝宦亦是有心者，勘定投吾及初夏。望帝催归故国春，桥山松柏梦盈把。长使后人哀后人，行间口血换新陈。吾看一曲冬青树，犹是先朝侍从臣。

诗中“楼船载国”四字，信札作“赵家肉肉”，前者当是抄录时改动。诗中“帝鬼无处乞骸骨”“望帝催归故国春”借用蜀帝化为杜鹃啼血归来的典故，当指林景熙不惧危险收拾宋帝遗骨之事；“诗家但赏门户奇。无字句处无声泪”批评诗坛只从艺术标准评定诗作，忽视了艺术作品的思想感情，以至《舜山集》中那些字字血、声声泪的好作品不为人知，称赞冒鹤亭为“有心者”。为了答谢冒氏的馈赠，沙元炳随函寄给冒氏新印成的“张季子诗”(张馨诗)，冒氏得书极为欣喜。

冒鹤亭写给沙元炳的书信，有时让回乡的友人转交。有一次，他趁友人张子霖返乡之便，带给沙元炳一封信和一些书册，沙元炳收到后，复函致谢。沙元炳高兴地告诉他，最近又搜集到乡贤的著述多种，可以让“尊著《如皋诗事》略有增益”，并且指出《续东皋集》中“兄所未见者尚多”。沙元炳还告诉冒鹤亭，通州图书馆地址在通州南门外，“经理为昆山张弃云，其馆长则弟摄之。兄如赠书，寄通寄如均可”。从这里我们可以看到，沙元炳和冒鹤亭在著述方面是互相支持、互相促进，资料互通有无，观点互相商榷，直陈己见，毫无忌讳，这种学术品格值得我们学习。还需要提出的是，从沙函中可以看到，冒鹤亭曾经写过《如皋诗事》一书，应该说，这部著作对研究江海文化有着其重要的价值，但不知冒氏此书是否完稿，曾否付梓，书稿现存何处。

1915年的浴佛节(又称佛诞节、龙华会等，为每年的农历四月初八，是佛教徒纪念释迦牟尼佛诞辰的一个重要节日)，冒鹤亭夜宿寺院，观看放生善举，并赋诗寄赠沙元炳。沙元炳作《鹤亭寄示浴佛日宿觉寺观放生诗，遥和其意》：

五行大用起火金，四海八荒同釜鬻。刀俎鱼肉不可说，生亦竭泽成枯鳞。斗泥勺水生釜儿，放生忽感钝翁诗。永嘉古刹未挂眼，遣风想见越人襦。和平略窥浮屠书，学佛乃与坡翁殊。鸡豚菘芥一例饱，胸中别有牟尼珠。嗟君政理通于禅，处办要会如烹鲜。临事乐开一面网，下视藏介无偏全。庄言须达监河耳，侨心莫为校人喜。愿移泽梁视关市，跋扈风云看老子。我们知，沙元炳晚年学禅，但他自称“学佛乃与坡翁殊”，苏东坡学佛正如王十朋《集注分类东坡诗》引师(尹)所说：“白居易晚年自称香山居士，言以儒教师其身，佛教治其心，道

教养其寿。”沙元炳学佛与东坡、香山有何异同，这一问题不属本文讨论的范畴，但沙元炳坦然，他学佛是“鸡豚菘芥一例饱，胸中别有牟尼珠”，大有一种“酒肉穿肠过，佛祖心头坐”的意味，这大概与如皋人养生理念有一定的关系吧。在诗中沙元炳又说“嗟君政理通于禅，处办要会如烹鲜”，这又回到了道家老子“治大国若烹小鲜”的理论，他劝告冒鹤亭临事要注意“网开一面”，表现出沙元炳的“仁非”观；接着的两句“庄言须达监河耳，侨心莫为校人喜”，一句引《庄子》、一句引《孟子》，可见沙元炳心灵深处还是一种“三教合一”的思想占据着统治地位。

1916年5月，冒鹤亭寄函沙元炳，表达了归隐家乡之志愿，沙作《鹤亭书示归志用大冲招隐韵却寄》二首，诗题中的大冲为晋代文学家左思，他作有《招隐诗》二首，其中的名句“非必丝与竹，山水有清音”“峭蒨青葱间，竹柏得其真”可以看出作者在大自然中得到陶醉的喜悦。沙元炳的诗这样写道：

别子时几何，荒忽异古今。即今复成古，憔悴托素琴。辘轳成弓，三改青黄林。海大波浪恶，矫首元云沈。翩然堕羽翼，惠我以归音。披拂登山桂，自发淮南吟。高门述潜曜，望旧悬幽襟。短发不受带，何由恋华簪。迷阳滋雨露，结势缘荆榛。拳足投何许，不如无趾神。抗心慕神仙，乃遇梅子真。埋声关市中，会稽非要津。挥手谢故雄，志屈道已伸。暴风无时休，泰岱终成尘。大轴不自解，造物宁私仁。去住宜早计，生命安得展。诗中的“荒忽异古今”“海大波浪恶”“暴风无时休”表达了沙对袁世凯篡政以后局势的感慨，沙元炳坦率地劝告冒鹤亭“去住宜早计”，意在促成冒的辞官之举。

卜算子·十九部

□冒有祥

- 一 农
春绿万顷，水涨田畦种。约与晨鸡破晓声，啼得秋香重。金谷汗中来，展臂打如凤。喜悦心情堆满仓，绝胜追天梦。
- 二 母亲酿的老豆酱
一嗅这般香，再嗅这般爽。入口千般别样鲜，今嗅同谁讲。壁上笑开颜，壁上人还朗。只是阴阳两处天，思念层层长。
- 三 梯田
云梯化为田，一泻云天际。一朵云儿一片犁，欲把苍山祭。云里问高低，几梯凌云势。几叶清风几叶紫，更引天河济。
- 四 听雨
新雨待风流，过雨流风妒。春汇池塘碧玉摇，雨醉青青树。我欲返华年，听雨天涯渡。一曲琵琶一片云，不去和春住。
- 五 采云
记得去天涯，悄悄香云采。一片香云一片情，细细寻天籁。你看那仙娥，点点桃花态。一闪清寒一缕思，迢迢临凡界。
- 六 云里种梅
云里种梅花，收得冰华信。只在凌寒伴逸风，清气飘如骏。不肯独徘徊，便去州和郡。一任鸿都与草庐，几曲梅花韵。
- 七 月下独酌
看月几分亲，踏月琼瑶远。思那人几月下来，饮尽琉璃碗。对影已三人，独酌无朝晚。抱个空壶石上眠，几次星辰转。
- 八 攀天
一跃起长风，一啸惊仙草。欲向神猿问路歧，绝壁浮青鸟。几羽借扶摇，几片祥云绕。直上灵霄冲斗牛，万里河山小。
- 九 桃树林
那日小桃林，沐雨清风左。几簇娇嗔几簇娇，开了花儿锁。今日又桃林，智慧人生果。唯有枝前那个圆，醉了痴人我。
- 十 俗物
俗物又如何，天下何曾雅。那里苦楚参悟时，几见真和假。可以卧清闲，可以添砖瓦。可以眼中捉个魂，重把青春写。
- 十一 雨中旅杭
良月下江南，依旧芳华竞。忽地飘来烟雨稠，谁使春风聘。带沐草青青，帆出朦胧镜。湖畔徘徊莺语甜，一伞红红柄。
- 十二 醉梦
看我吐闲云，看我吞仙酒。看我遨游梦里山，约个青青柳。十盏送清风，百盏滔天狗。千盏飘来月下逢，扣个纤纤手。
- 十三 接仙
我是驭风儿，她是月中眠。云海茫茫欲渡谁，莫问殷勤甚。心魄本琼瑶，怎可清凉浸。一伞梨花遮雨来，煞浅眉痕沁。
- 十四 蟠桃赴会
一个九天仙，一对星星眼。赴会蟠桃独往来，伴嗅清风搅。几许献殷勤，几许红霞染。仙果初尝别样甜，还去盘中捡。
- 十五 种梅
那是织姑娘，那是牛郎叔。一隔天河上万年，未晓如何赎。也不搭长桥，也不燃红烛。只在云边种朵梅，香破情天狱。
- 十六 散仙
饮个醉甜甜，睡个云边边。伴有清风与月儿，再把琼瑶约。借个老君炉，炼个长生药。折去菩提问若何，早得仙人朝。
- 十七 梦醒
梦去觅来无，入梦清魂出。几缕朝霞枕上来，泛起轻红色。那处犬吠鸣，这处鸡啼急。庄户人家重露前，快把青苗植。
- 十八 散人
昨晚去天南，为的偷弦月。连夜抱回苗岭前，藏在云烟阙。不再赋闲词，只做清风侠。约得凌波仙子来，小酒天天惬。
- 十九 高听新歌
车畔两流云，心上白兰鸽。一曲断桥湖水蓝，苇里飞花蝶。坐卧已飘然，看读翻还合。早有情思去江南，柳浪风荷狎。

如皋《石氏民籍族谱》

□秦镜泽 陈大明

如皋石氏始迁祖为东晓之子百一公，原籍苏州阊门，宋朝末年避战乱由苏州北渡如皋之南摩河山筑室而居。其后裔分别迁徙至范湖洲、石庄、石家甸、丰利坝、如皋城南秦家港、白蒲东费家荡等地。其历代名人有五世石根，曾任元朝镇南王都司。七世石济，号汝霖，明景泰癸酉年(1453)岁贡，任四川叙州府知事。十二世石永志之子朝宾，由贡生官至山东宁海州知州；次子朝勋，清顺治丁酉科(1657)武举人；三子朝弼，礼部儒士。十二世石联云，明万历乙卯科(1615)武举人，授千户参维海防，以军功升守备。十三世石峦，贡生，与宜兴陈其年读书于皋城水绘园之小三吾，与冒巢民先生唱和。十六世石琮，字果育，康熙五十二年(1713)恩科举人，康熙帝十六子庄亲王允禄聘他到王府担任家庭教师，教读其王子王孙，后任广西修仁县知县。二十世石筱舫，清末民初在如城创设了著名的石合泰商行。二十二世石征仕，1943年参加革命，建国后曾任南通市民政局副局长、如皋市建工局党委书记。

如皋《石氏民籍族谱》始创于明万历六年(1578)，由石氏第十一世祖椿冈、完初首创。其后于清朝康熙五年(1666)、乾隆二十四年(1759)、道光三年(1823)、咸丰三年(1853)、同治十三年(1874)、宣统元年(1909)六次续修族谱。2006年由石祥德、石兴中、石建文发起续修族谱，石来和、石建国、石明光协助修谱，石光荣、石瑞斌负责编辑，由石光荣、石兴中、石瑞斌、石建文等作序，于2009年春胜利告竣，新收录人物列传21人、自传4人。命名派字自迁始祖起依次为：百千万重复，人得再兴隆。庆裕英贤达，基宏世业崇。开来征泰祚，佑启兆仁荣。培本应长茂，敦修景大同。绍延源肇永，华国会延洪。勤勇智善和，忠正诚锐雄。

石瑞斌、石光荣先生于2009秋在《编后语》中写道：“我们这次续修家谱，认真注意掌握了“三性”原则：一是历史性，尊重历史，追根溯源，寻祖归宗。我们从老祖宗身上学到了许多过去没有学到的东西，如得姓始祖石借公，他忠心保国，大义灭亲；开基祖石借公，他有守有

为，办事严谨，教子严格；文学家石曼卿公，他轩昂磊落，心地坦荡，诗工文劲。他们都是值得我们石氏子孙永远学习的楷模。二是现实性。我们续修家谱面对现实，当今社会大家庭，文明和谐是主题，在人谱人员上，我们废除了某些旧的观念，遵照人权平等、男女平等的原则，做到生子、嗣子、义子、招婿等，凡是姓石自愿入谱者，一视同仁。三是教育性。我们续修家谱十分重视对族人的教育，根据国家《宪法》和法律，制定了较为明确可循的族规家训，规定了族人的八荣八耻，规范了族人的行为准则。教育大家热爱祖国，崇尚科学，开拓奋进，踏踏实实做事，堂堂正正做人。为官者当清官，不当贪官；为名者做良民，不做刁民。”

石氏民籍族规家训

- 一、热爱和平，反对战争，不忘国难，居安思危，保卫祖国。
- 二、当清官，做良民。为官者，廉洁清正，一心为民，当清官，不当贪官；为民者，为国分忧，奉公守法，做良民，不做刁民。
- 三、勤劳勇敢，开拓奋进，积极投身社会建设事业，爱岗敬业，诚实守信，科学劳动，改革创新。
- 四、乐于助人，扶贫济困，乐于公益事业，乐于无私奉献。
- 五、为人正直公道，磊落光明，不搞阴谋诡计，不挑事，不挖事，不搬弄是非。
- 六、遇事三思，情理而行，国事要有爱国热情，民事要讲风情人情，家事族事要讲血缘亲情，不意气用事，不冲动，不鲁莽。
- 七、争创和谐家庭，为夫妻互敬互爱，相濡以沫，为儿女女婿敬老孝顺，为兄弟姐妹、妯娌、姑嫂和睦相处，相互支持。
- 八、尊老爱幼，老有所养，幼有所教。老人发挥余热，爱护儿女女婿，爱护晚辈，做到儿女女婿一样，孙子孙女外孙外孙女一样。中年夫妇要做孝儿孝媳，好男贤妻，慈父良母。
- 九、尊师重教。长者要言传身教，身教重于言教，后辈学子要尊敬师长，热爱科学，勤奋好学，立志成才，报效祖国，为国争光。
- 十、心系宗祠祖墓，意重谱牒，传承宗祖业绩，弘扬宗祖美德。

信，科学劳动，改革创新。

