

传统文化还能这么潮？

央视春晚让国之瑰宝秀起来

春节是中国人一年一度“回家”的日子，不仅回归血浓于水的“小家庭”，也回归文化家园这个“大家庭”。春晚作为从中国传统佳节中诞生的“新年俗”，也被赋予了更多文化内涵。2019年央视春晚上演了多个蕴含传统文化的节目，“戏曲节目让人舒适”“武术节目治愈强迫症”“敦煌飞天配色好看”等话题也在第一时间引起网友的热烈讨论，成功打开了传统文化“新玩法”的大门。

相声彰显“平仄”对韵之美 武术尽显“震撼”少林之魂

在春晚舞台上展现传统文化瑰宝并不难，历年春晚都有不少精品佳作，但随着新时代到来，如何让传统文化瑰宝“活起来”“秀起来”，和当下产生精神共鸣，就成了一个不小的难题。今年的央视春晚上，岳云鹏、孙越搭档表演的相声《妙言趣语》，就用“天对地，雨对风。大陆对长空。山花对海树，赤日对苍穹。仄仄仄仄仄仄仄，仄仄仄仄仄仄仄”的对韵技巧，调动起现场观众一起互动。网友们纷纷表示：“文雅相声听起来就是有趣。”“对联还有这么多讲究，真的涨知识！”

此外，作为历年春晚不可或缺的武术节目，今年的《少林魂》在视觉效果上形成了巨大的冲击力。该节目由河南登封塔沟武校近两万名师生参演，纷繁复杂的队形变换组成了“春”“福”，寓意着“春到福来”的美好祝愿；少林拳术、棍术在整齐划一的动作中酣畅淋漓，透露着国人浓浓的侠客梦和家国情。当红绸组成的五星红旗在风中飘扬的那一刻，无数观众被震撼、被感动，纷纷表示：“拳脚如

风、劈棍似林，真的太震撼了！”这就是中国传统武术精神，这就是少林功夫、侠客情怀！”

戏曲获评“民族精粹” 敦煌绚烂舞姿获赞“艺术瑰宝”

传统文化在传承中也要与时俱进开拓创新。今年央视春晚的舞蹈《英姿》，将戏曲京剧旦角的英武作了现代展示；戏曲节目《锦绣梨园》以“祖训词”作为引入，以武戏的方式热烈开场，节目除京剧外汇集了越剧、豫剧、黄梅戏、粤剧等多个地方剧种，节目既有《梁山伯与祝英台》《赤桑镇》等经典名段，又有《合家欢》《观灯》《粤韵新篇》等与时俱进的改编新作，不同的戏曲剧种间有机融合相互借力形成良性互动，瞬间成为整台晚会的“爆款”，让戏曲艺术焕发新的魅力与时代风采。网友在看过节目后纷纷表示，希望戏曲节目可以延长10分钟，以前从来不听戏曲节目，但是今年的戏曲节目意外好听，开始迷上戏曲了。

除了戏曲艺术焕发新活力，敦煌文化也在《敦煌飞天》的舞蹈中再现光彩。松石绿和珊瑚红的高级配色，芭蕾与古典的有机结合，让舞者们完成了一场历史与现代的跨时空对话，

使这支舞蹈成为观众的“心头好”。观众留言称：“舞蹈太美了，服装配色大胆庄严，宛如从画中走来的仙女！”

“从舞蹈到音乐、造型、配色，无一不美！”除此之外，由广东佛山南海比麟堂龙狮团领衔，将舞狮文化融入喜庆热闹的舞蹈《百狮报喜贺新春》，以及各个分会场颇具民族特色的精湛表演，

均通过现代美学角度与新技术，充分展现出中国传统文化的恒久魅力。

从这些蕴含传统文化精粹的春晚节目中，中华民族崇德、自强、包容、贵和的精神品质得以体现。这些节目让亿万观众赏心悦目的同时，也传达出创作团队高度的文化自信与自信。

(据新华网)



科技与中国元素完美融合 北京冬奥场馆打造新标杆

位于北京北五环附近的北京冬奥会标志性场馆国家速滑馆，有一个浪漫的名字——“冰丝带”。这座正在加紧施工的场馆，预计在今年年底永久性设施完工，实现第一次冰面浇筑。

建成后，国家速滑馆的自由曲面幕墙将如冰刀划出的飘逸弧线，形成一道道美丽的“冰丝带”，与相邻不远的雄浑钢结构“鸟巢”、灵动膜结构“水立方”相得益彰。

像“冰丝带”这样的诸多北京冬奥场馆，融汇了智慧化场馆、集约化建设、共享化利用等新内涵，同时又完美地将中国文化融入其中。

双奥场馆十年不落伍 冬奥换新颜
北京是全球首座既举办过夏奥运会，又将举办冬奥会的城市。北京2008年奥运会的许多场馆稍加改造便将再度用于冬奥会。

鸟巢、水立方、五棵松体育馆等北京奥运会时的标志性场馆，因其出色的设计理念和科技创新，以及充分的赛后利用考虑，在北京奥运会过去十余年后，仍然是地标性建筑。

国家体育场作为巨大的钢结构建筑，实现了许多建筑史上的创新性突破。无论是在结构造型、功能使用，还是色彩系统等方面，国家体育场都堪称一座将中国文化与建筑科技完美

融合的奥林匹克建筑。

作为北京奥运会最重要的开闭幕式舞台，鸟巢又将承担北京冬奥会开幕式重任。围绕2022年冬奥会开幕式的场馆改造和保障工作，已经启动了相关准备工作。只待开幕式创意方案和团队得到确认，令人期待的“鸟巢冬奥时间”就将开启。

作为游泳场馆被熟知的“水立方”，通过建设可移动、可转换的冰场，将摇身一变成为“冰立方”，在2022年举办冬奥会冰壶赛事，成为“双奥场馆”。

国家体育馆将原有玻璃幕墙改造成为仿冰玻璃充分引入自然采光，减少照明能耗。首都体育馆通过最新的声光电技术打造“最美的冰”，并与首都滑冰馆、首体综合馆和三个配套场馆整体改造为运动园区。

北京奥运会标志性场馆之一的五棵松体育馆，在建设之初，就预留了冰上项目的各种设施。承担了北京奥运会篮球比赛任务后，十余年间，这里多次承接花样滑冰和冰球比赛，目前已经完成6小时冰场和篮球场快速转换实验，达到国际一流水平。

这些北京奥运会标志性场馆在设计、功能上具有的前瞻性，不仅使其在2008年后成为北京文化产业聚集

区，更将通过北京冬奥会继续延展和提升场馆价值，创造出奥林匹克历史上持续保鲜的奥运场馆综合利用“中国奇迹”。

融合科技和中国文化 新场馆打造可持续新典范

北京冬奥会场馆建设科技创新亮点纷呈，中国元素魅力彰显，更充分考虑到赛后利用，将增添一批独特的奥运遗产。

据北京冬奥组委介绍，北京冬奥会共有24个竞赛和非竞赛场馆。其中，北京赛区计划有13个场馆，将承办全部冰上项目，以及滑雪大跳台这一雪上项目，另外还将承办冬奥会和冬残奥会开闭幕式；延庆赛区小海坨山将承办高山滑雪、雪车、雪橇等项目。张家口赛区位于张家口市崇礼区，将承担自由式滑雪、单板滑雪、冬季两项、跳台滑雪、越野滑雪等项目。其中新建的冬奥场馆由于承载的冰雪运动项目的特殊性，建筑设计和施工难度大，需要进行科技攻关。

主场馆建筑面积约8万平方米的国家速滑馆，设计理念来自一个冰和速度运动的创意。沿着外墙曲面由低到高盘旋而成的“冰丝带”，就像速度滑冰运动员留下的一圈圈风驰电掣的轨迹。冰上画成丝带，22条“冰丝

带”又象征着北京2022。“冰丝带”为晶莹剔透的夹胶彩釉弯弧玻璃，营造出轻盈飘逸的丝带效果。

在延庆赛区，国家雪车雪橇中心选址位于山体南坡，结合赛道形状、自然地形和“人工地形”、遮阳屋顶等，研发出“地形气候保护系统”，有效保护赛道冰面免于受到各种气候因素影响，确保赛事高质量进行，并最大限度降低能源消耗。

张家口赛区的场馆规划设计外观，也坚持突出中国元素。据跳台滑雪场业主方之一的代表贾茂亭介绍，跳台滑雪场的设计灵感取自中国的如意，跳台顶部圆环直径80米、总高约40米，仿佛一朵美丽洁白的祥云。跳台滑雪中心，将跳台剖面的S型曲线融入中国传统吉祥物“如意”的造型中，故又名“雪如意”，充满诗意。

北京冬奥场馆的实践和探索，获得了国际奥运会的高度评价。北京冬奥会协调委员会认为北京冬奥会的筹办坚持践行《奥林匹克2020议程》，不仅充分利用了2008年奥运会的场馆遗产，并且把长期的、可持续性的方案纳入了不同项目中，这些成就将使北京、河北，甚至中国更多地区长期受益，同时也将成为国际奥林匹克赛事筹办的新标杆。

(据新华网)

《流浪地球》于农历大年初一上映，在上映初期排片和票房并不占优势的情况下，却在其后实现逆袭，排片量和票房逐日提升。并且收获良好的口碑，引发热议。

作为首部国产科幻大片，《流浪地球》也为启动中国科幻影视工业奠定了基础。“它实现了精准的类型控制，而且达到了行业很高水准，迈出了追赶好莱坞顶级制作的一大步。”未来事务管理局合伙人李兆欣说。

“这是一个‘愚公移山’的故事。”北京大学中文系教授戴锦华讲道，“不仅是人类自救，而且是和地球一起逃离的故事，同时，它仍然是父子故事，但父子故事放在了中国的血缘当中。”

《流浪地球》的核心情感是家庭。这是国人关于亲情、英雄、故园、家国的故事。影片中的春节、回家等情感元素，契合了春节档期的节日氛围。

市民樊兴刚成为父亲三个月，电影使他感触最深的是作为父亲的责任感。“吴京、吴孟达、李光洁在电影里都是父亲的角色，他们的默默付出、不善表达都是中国父亲的一种共同形象。同时，这些父亲都心有大我，为他人、为人类做出了自我牺牲，也体现出中国人的家国情怀。作为一名父亲，这对我启发很大。”

市民李海津携家人一起到电影院里观看后说，电影中的亲情成份让他更珍视家庭，更加懂得肩头的责任。

市民周霖森也认为这部电影符合他的期待。作为科幻迷，他看过《流浪地球》之后，对国产科幻电影充满了信心：“有好的故事，加上工业化的制作流程，就可能出‘爆款’。”

同时，电影把故事架构在光年尺度和浩瀚宇宙中，用具象化的电影表现了“知其不可为而为之”“虽千万人吾往矣”等浪漫主义、英雄主义的本土文化。

导演郭帆表示，将地球带走表现了中国人对于土地的情感，文化内核将是我们科幻文化的基石。

南方科技大学科学与人类想象力研究中心主任吴岩说，《流浪地球》广受好评，说明中国的科幻创作正在迈入新的阶段——由“单打独斗”的图书出版为主向“集团作战”的电影制作为主转变。

在他看来，高水平的作品、受众市场的培育、稳定的投资、科幻迷群体的增长是中国科幻创作进一步发展的四大关键因素。这种转变所反映出的全社会科幻热情的高涨，也和中国近年来在科技领域的整体显著进步有直接关联。

科幻作家韩松也说，科技进步促使中国人将目光投向更加广阔的宇宙。“中国科幻是迅速复兴的古老文明对未来的大胆想象，它的征途将是星辰大海和广阔未来。”随着国家现代化进程逐步推进，韩松对本土科幻的发展充满了期待。

吴岩表示，要保持现在科幻创作良好的势头，不仅要政策、投资等领域进一步激发原创的力量，还要在青少年的科学教育方面下功夫。

给孩子们梦想插上科技的翅膀，才能让未来科学的浩瀚星空群星闪耀。能让孩子们看我国文化背景的科幻电影长大是导演郭帆的梦想。“这也许可以在他们的心田埋下一颗种子，放开他们的想象力。”

作为电影监制，一贯谨慎小心的刘慈欣在观看过电影后笑着说：“中国的科幻电影真的起航了。”

国产科幻大片《流浪地球》春节受欢迎

国际奥委会主席向中国人民拜年



2月4日，“中国红”新春系列活动在位于瑞士洛桑的奥林匹克博物馆正式拉开帷幕，国际奥委会主席巴赫出席并与百余名瑞士华人华侨共同庆祝中国新年。

(据新华网)

道德

作品名称 道德 字画
作品规格 800 x 400mm
售价方式 现场竞价

道德岂能出卖？
别让利益出卖了你的道德