

## 少女峰下的黑暗童话

□曹然

在欧洲,瑞士小镇因特拉肯是人尽皆知的旅游天堂。即使是旅游淡季,间隔不到十分钟的列车也挤满了带着滑雪板的游人。站在镇中心广阔的草地上向南望去,两座高山间展露出一大片深入云端的白,圣洁而肃穆。“欧洲屋脊”少女峰就这样出现在第一批来到因特拉肯闲逛的英国人眼前。随后数百年,小镇成为冒险家和游客心中的圣地。

然而,每年百万游客涌入小镇,随即就涌上少女峰。“一些英国游客甚至想与本地隔绝。”当地青年安东尼诺指着镇里唯一的高层建筑对我说,这座酒店一度只提供英式食宿,因为挑剔的英国人希望在疲惫的登山运动后回到“家乡”睡个懒觉,吃顿英式早午餐,喝个下午茶。

于是,很少有人注意到这座天堂小镇的黑暗过往:在16世纪之前,因特拉肯被僧侣们统治了数百年。小镇南北的雪山、东西的湖泊让这里一次次赢得“欧洲最美”的赞誉,但也曾令当地人生活在水深火热中。因为与世隔绝,教会领袖们肆意享受着从农民身上剥削的财富,在贫瘠的山区盖起精致的教堂,征收大片土地开辟为花园。

今天,黑暗过去依然闪现在小镇的角落。漫步因特拉肯,人们总能看到刻着愁苦男人面庞的木雕。这种被称为“哈德曼”(Hardemann)的艺术品源于小镇北面哈德山上一片状貌如人脸的石壁。天主教统治时期,僧侣们将它视为因特拉肯的保护神。但民间有不同的传说。

据说一名当地少女曾被僧侣追上哈德山。为了不落入好色之徒手中,少女跳下了悬崖。震怒的山神将那名僧侣丑恶的脸刻在了石头上。如今每到新年,因特拉肯人还要戴上哈德曼形象的面具,拿起棍棒,表演教会压榨百姓的故事。

“坦白说,哈德曼的事应该不是真的。”在安东尼诺看来,这些传说都来自于社会对旧僧侣们的仇恨。

随即,来自全欧洲的资本随着旅游业的兴起涌入小镇。铁路公司在穿过小镇的维格河上修起两座与河岸几乎平齐的桥,彻底隔断了小镇东西的水路通航。英国商人趁着政府还没通过建筑限高的法令,抢先盖起了高层酒店。欧洲探险者们挥舞着猎枪走入哈德山的丛林,当地的岩羚羊很快绝迹。

居民们不敢相信眼前发生的一切。岩羚羊曾是这里最常见的动物。它们出现在小镇的徽

章上就是因为当初人们决定用出门捕获的第一只动物做徽章的主体。“如今我们又有了大概五十只岩羚羊。”安东尼诺苦笑道,“不是本地的,是我们从隔壁意大利抓来的。”

终于,当州政府决定将那片能看到少女峰的绿地卖给一家连锁酒店公司时,因特拉肯人反击了。这次他们没有使用暴力:二十多位居民集资买下了整个草坪。今天这片花园的产权依然分属于镇上的多位居民。不过,绿地上也突兀地嵌入了几块网球场。安东尼诺又苦笑了起来:“如你们所见,有几个居民后来把土地卖给了体育商……”

因特拉肯人接受了这几位邻居的做法。今天,这座五千人的小镇早已走出了暴力的阴影。小镇居民们甚至包容了一位思想天马行空的同胞——艾利希·冯·丹尼肯。他不是本地人,但可能是镇上最有名的人。这位1991年搞笑诺贝尔奖得主主张远古文明由外星生物创造。虽然没有获得科学界的支持,但他在因特拉肯东郊建起了一座“神秘乐园”,自娱自乐地展示着“古代印度有核武器”的“证据”。

“他是一个很友善的人——只要不谈到外星人。”安东尼诺和镇上的居民并不在意身边有位怪客。“不过,我们年轻时最大的恶作剧就是半夜去他家大喊‘小镇的另一头有飞碟’,过一会儿总能看到他风风火火地开车跑去事发现场。”安东尼诺笑道,“现在想想也挺对不起他的。”

游客们可以在去少女峰的火车上看到“神秘乐园”破败的球状主体建筑。丹尼肯的公园没有为小镇吸引任何人气,自身反倒几次因为经费不济而关门。他还开了个相同主题的酒吧,但安东尼诺强烈建议我们不要去,“因为那晚上永远只有一个人,而且每晚都是同一人。”

因特拉肯也不需要任何猎奇故事的宣传。在可以眺望小镇的山坡凉亭上就刻着几位古典音乐大师的名字。他们曾在这里俯瞰小镇,为其惊艳,为其谱曲。1842年,门德尔松爬上这座小山。伟大的作曲家随后写道:“在这座难以置信的美丽国度中,这里是最漂亮的地方。”

或许这正是安东尼诺们所希望的:游客们在登山之外,也能流连于小镇自身的景色。但小镇与雪山仿佛是一对“瑜亮情结”的友人。因特拉肯与少女峰互为对方的风景,然而最为欧洲第一高峰的少女峰实在太壮美了,阿尔卑斯诸山都为之失色,更何况因特拉肯呢?



紫花白蕊似蝶舞

何晓燕摄

## 三月

□葛云彩

黎明  
剥离星光  
一只橙黄的橘  
亮起三月的江海平原  
露出鲜嫩的绿  
从城内到城外  
从龙游湖到水绘画廊  
从耄耋老人到少年儿童  
从黄皮肤、白皮肤到黑皮肤  
万人齐聚,如马开跑  
嗨爆三月的小城

二

恍然的尘世  
醒醉之间,藏着深不可测的命运  
隐痛、压力、焦虑  
被三月的雨水冲洗得一千二净  
一只喜鹊扑向我  
说出光阴与竹笋的秘密  
三月,坐在明媚的春光里  
伸长脖子  
凝视着宇宙的沉思和透明的鸟儿  
不谈诗,不赏花  
播种乡愁乡情

## 永不凋谢的致敬 (下)

□陈根生

当署名为“南通市公安局”的《警察诗集》打印本送到我手上时,我校对对忽然心里咯噔一下,吓了一跳,细想想人家请我编辑是真,至于写序恐怕是当时随口一句客气话,我怎么就当起真来呢?我充其量就是一退休教师,何德何能何资格为江海卫士诗集作“序”?更何况我这鲁莽、粗糙的“序”在江海大地人民警察的宏伟业绩面前越看越黯然失色,自惭形秽。

《警察诗集》后来出版了没有我也不知道。虽然我那个“序”丑媳妇怕见公婆,但我仍然称道这是南通警界诗歌创作的一块里程碑,一次集结号!

《诗集》记载在党的十八届六中全会建设文化强国的进军号下,八千江海警察迅速集合,从南通这座中国“近代第一城”浩浩荡荡出发,迎着圆头角的日出,披着水绘园的晚霞,踏着望海亭的海声,品着青墩的稻花香……他们敞开心扉,放声歌唱,歌唱江海大地花儿为什么这样红?江海大地蓝天为什么这样蓝?江海大地为什么经济高速发展、人民安居乐业?江海大地五百多位期颐人瑞为什么活得这么开心,笑容这么灿烂……歌唱改革开放的辉煌成就,歌唱自己平凡而火热的战斗生活。

《警察诗集》也是八千江海警察集体用

诗歌书写的一次文化自觉、文化自信,他们书写热血忠诚,大江为他们加油鼓劲,大海为他们激荡豪情;他们书写剑胆琴心,字里行间燃烧着不忘初心的激情,流淌着温暖人心的铁骨柔情……而我一个耄耋老人更想上去拉住他们的大手告诉他们:“110”是当代版的救苦救难观世音,我们过的好日子全靠您们保驾护航,我们平安定的生活离不开您们的伟岸身影,火眼金睛!

一晃就是七年。七年来我一直珍藏着这段心路历程,珍藏着我对我警察小友们发自肺腑的永不凋谢的致敬。

文明皋城 你我同行 公共文明

## 践行社会公德 维护公共秩序

不乱扔垃圾 不随地吐痰 不喧哗打闹 不插队加塞

不抢乘电梯 不躺卧公共座椅 不在公共场所吸烟 不携带犬只进入公共场所

衣着整洁 言语文明 举止端庄 待人友善

讲文明 树新风  
JIANGWENMING SHUXINFENG