

## 《龙猫》《天空之城》30年前就曾来过中国？

大师宫崎骏的经典动画电影《千与千寻》最新确认将引进中国内地，虽然具体时间尚未确定，但这个消息对于影迷来说已足以令人兴奋了。但是您知道吗？虽然《千与千寻》是首次在中国上映，但是在上世纪80年代，宫崎骏的《龙猫》等三部电影就曾来过中国。

《千与千寻》上映18年后来到中国

《千与千寻》2001年在日本上映，是宫崎骏最著名的作品之一，也是全球唯一同获奥斯卡、柏林电影节金熊奖的动画电影。时至今日《千与千寻》依然以308亿日元(约19亿人民币)的票房，稳坐日本影史的票房冠军宝座。该片被誉为“一生一次”的必看神作，在全球揽下2.75亿美元的票房，英国BBC曾在2015年将其评选为“21世纪百大佳片”第四名，高居所有动画片的榜首位置。

《千与千寻》讲述了少女千寻来到神灵异世界后，为了救爸爸妈妈，经历了很多磨难的故事。宫崎骏长久的作品始终蕴含着对于人类终极生命的关怀

与探索，《千与千寻》也不例外，其中的诸多符号都颇有寓意，无脸人、汤屋、猪、河神的丸子等等符号都带有强烈的东方哲学隐喻，能让人悟出友爱、诚信、自救的主题。

宫崎骏也试图通过这部作品告诉人们，这个世界充满诱惑和陷阱，一旦失去控制，贪婪就会吞噬自我。

宫崎骏在《千与千寻》中不仅赋予了故事强大的想象力和生命力，并且对于画面色彩的层次渲染也唯美精致。正如宫崎骏自己所说的：“我刻意将千寻塑造成一个毫不起眼的十岁日本女孩，希望更多人能从千寻的身上看到自己。”

有趣的是，影片中无脸人只会发出“啊，啊”的声音，官方没有公布这个角色的配音演员，不少人猜测可能就是宫崎骏本人或者是制作人铃木敏夫。

📢

《龙猫》1989年曾在中国公映

时隔多年后，《千与千寻》此次仍然能够引进内地，应该和去年宫崎骏的另一部旧作《龙猫》顺利引进有关，

《龙猫》2018年12月14日登陆内地影院，该片在中国斩获1.7亿元票房，受到观众的广泛欢迎。

少有人知的是，《龙猫》早在1989年曾在国内公映，只不过那时被翻译的名字叫做《邻居托托罗》。当时引进该片正好是中日邦交正常化二十周年，所以《龙猫》就作为日本德间集团送给中国小朋友的礼物在国内公映。不过，因为当时并不是大幅上映，所以看到的人非常少，加之时间太早，除了极少数70后看过之外，80后和90后几乎没有机会看到，所以了解的人也非常少。

📢

当年动画电影太“贵”少人购买

《童话往事：中国译制动画片(1979-1987)》中讲到，当年，中国电影公司在引进一部外国影片后，首先会邀请各地电影公司的发行负责人优先看片，之后各发行负责人会根据情况决定是否预订该片以及购买多少数量的拷贝。当年，电影拷贝均为胶片格式，每一个拷贝的价格都在万元以上，这对于各

地电影公司来说是一笔不菲的开支。

20世纪80年代末到90年代中期，国内电影市场正受到电视产业快速崛起的严重冲击，效益大幅下滑。在这一环境下，考虑到当时的少年儿童并不是影院观影人群的主力，加之动画电影市场尚未得到培育，动画电影的拷贝订购较少甚至未被采购。

除了《邻居托托罗》，宫崎骏的另两部在中国上映的作品是《天空之城拉普他》(即《天空之城》)和《风谷少女》。不过这三部作品引进时间正好是20世纪80年代末、90年代初，当时中国内地的著作权保护制度正在不断健全中，引进电影在内地电视台播出或受限较多，因此这几部原本在影院登台就困难重重的动画电影，此后也有机会在电视里播出。

如今，随着《龙猫》《千与千寻》在中国的上映，宫崎骏更多经典作品也有望被引进。

(据新华网)

## 意料之外与情理之中

如皋气排球女队对决常州女队小记

前不久，2019江苏省老年人气排球大赛落下帷幕，如皋气排球女队以2比0的绝对优势完胜常州气排球女队。

曾经，常州气排球女队的攻防技术全面，是我省女子气排球队的一支劲旅。而我市气排球女队自2013年建队以来，几乎每年省赛的名次都较为落后。如今，一个县级市队完胜省级劲旅，让人大感意外。

开赛第一局，我市气排球女队凭借拦网和进攻的出色表现，渐入佳境。而实力雄厚的常州气排球女队也毫不气馁，向我市气排球女队发起了凌厉的攻势。双方你争我夺，比分交替上升，咬得很紧。最多13个回合不见球落地，激烈程度可见一斑。8比8之后，两队多次出现平局。一直打到14平，差距才逐渐拉开。

对于我市气排球女队来说，这是一场不容有失的比赛。“放开打，什么都不要想，打好每个球就行。”我市气排球女队教练在场边进行心理疏导和鼓劲。我市气排球女队发挥二传作用，加强进攻。2号、5号、7号队员专打对方无人防守的盲区，连连得分。最终以21比18胜出第一局。

接下来，我市气排球女队轻松上阵，球越打越好。常州气排球女队见大势已去，求胜的心理防线开始瓦解，一时找不到进攻的突破口。不到10分钟，我市气排球女队以21比9的悬殊比分拿下第二局。

这场比赛，我市气排球女队准备充分，强势回归，最终以2比0的绝对优势完胜常州气排球女队。我市气排球女队队长陆梅说：“这次比赛是对我们信心的最大提升，保持平和心态，沉着应战，赢球都在情理之中。”(姚迪生)



## 《音乐家》点映

### 再现《黄河大合唱》背后艰辛历程



战争的残酷让人压抑难过，他与哈萨克斯坦小女孩的跨国父女情成为仅有的温情；另一边，寄给国内妻子的家书一并退回也将思念放大到极致，无法投身于拯救国家的他，只能孤身被阻隔在中哈边境线上痴望故土。岂料这竟是他最后几年生命历程中离祖国最近的时刻……这一幕幕动人的画面让人为之潸然泪下。

由胡军、袁泉、阿鲁赞·加佐别可娃、别克·艾特占诺夫等中哈两国知名实力演员联袂出演，国家一级导演西尔扎提·牙合甫执导，张遂遂、哈依夏·塔巴热克担纲编剧的战争音乐史诗《音乐家》正式宣布定档5月17日上映。

今年恰逢《黄河大合唱》延安首演80周年，电影《音乐家》获得冼星海女儿冼妮娜授权，特别选取了此段历史，为观众带来《黄河大合唱》的完整修改过程。

从延安到莫斯科再到阿拉木图，冼星海生命最后5年的漂泊历程与他对祖国的深切思念在片中一一显露，动人情节戳中泪点。“半年之后我就能回来”，随着冼星海临别之际的一句承诺，他异国漂泊的历程就此开始。1940年，冼星海接受秘密使命前往苏联参加《延安与八路军》的后期制作，突发的战火阻断了归国之路，他承受着与妻女分离的“小家”之痛，更承受着祖国遭受战争洗礼的“大家”之恸。(据人民网)

《音乐家》于2018年6月在阿斯塔纳开机，由中国维吾尔族导演西尔扎提·牙合甫执导。作为中哈两国“一带一路”框架下人文领域双边合作的首个重点项目，也是第一部中哈合拍片，为了最真实地还原冼星海对中哈友谊作出的伟大贡献，整个拍摄团队竭尽所能，曾耗时两年在中哈两国实地走访，收集与冼星海有关的许多一手资料。摄制组辗转中哈俄三地拍摄，前后历时近5年，先后有300人参加剧组，两万人参与拍摄。

《音乐家》中扮演冼星海的胡军此次一改过往硬汉形象，在片中展现了拉小提琴、弹钢琴等音乐技能，而这些都是他亲身演奏。出身音乐家的胡军，此次为角色充分准备，不仅零基础开始学习俄语，还为表现病重的冼星海形象减重近10公斤。

《音乐家》作为今年北京国际电影节开幕片，已经收获了一部分先睹为快观众的肯定，其中也包括来自电影和音乐界专业人士的好评。(据人民网)



## 南通支云0比2败走贵州

5月11日15:30，中甲联赛第九轮，南通支云客场挑战劲旅贵州恒丰。本场比赛，贵州队将支云的进攻点研究得很透彻，极大地限制了阿邦的发挥。而对手则抓住两次机会洞穿支云球门，南通支云无奈在客场0比2告负，未能延续胜利战绩。

赛况回顾

本场首发阵容，主教练魏新较上一场客战申鑫作了微调，胡明替换小将魏来的左边卫位置，费煜也获得先发机会在中场搭档祝一帆。其他位置与上一场比赛一样，进攻端马力继续联手阿邦。

上半场比赛开始后，双方在中场展开了激烈的拼抢，然而都没有获得太好的得分机会。支云队前场两名外援被对手看得很紧，未形成有效串联。

第42分钟，南通支云获得前场任意球机会，费煜主罚再次展现大力轰门，皮球稍稍高出横梁，可惜！半场结束，双方0比0战平。

下半场开始后不久，支云作出第一个换人调整，余剑锋换下U23球员高志杰，期望稳定住中场。然而后防还是给了对手机会，第60分钟贵州外援闪出射门空间，一记凌空抽射世界波打破场上僵局，门将李华扬也无能为力，支云0比1落后。

比分落后让支云球员显得有些着急，第70分钟，贵州恒丰打出快速反击再入一球，支云0比2落后。第75分钟，南云齐换上费煜意图放手一搏，但阿邦依然被限制住，支云无法组织起有效进攻。

第89分钟，小将魏来换下李湘彬，但比赛时间所剩无几，经过4分钟的补时，支云未能改写场上比分，在客场0比2告负。

赛后声音

赛后的新闻发布会上，主教练魏新说：“比赛非常遗憾，0比2我们输掉了比赛。但其实我感觉结果不应该这样，我们在斜线防守和二点球的控制方面做得不好。”

对于比赛中两个丢球都是贵州的外援打进，魏指导表示，对手的外援能力很强，世界波很漂亮，毕竟贵州是具备冲超实力的球队。而支云队无法组织有效的进攻，则要回到主场好好总结。(据南通支云足球俱乐部)

## 60部银幕经典亮相亚洲电影展

一周内60多部亚洲经典电影登场，与影迷见面，这是亚洲文明对话大会送给影迷的大礼包。2019亚洲电影展将于5月16日至23日，在北京、上海、广州、成都和西安五座城市的14家影院进行展映。

在这次影展上，1927年的奇幻片鼻祖《盘丝洞》将穿越近百年时光重现大银幕。影展还将邀请到曾给《黄飞鸿之三：狮王争霸》《笑傲江湖之东方不败》作曲的配乐大师胡伟立全新谱曲配器，令这部珍贵默片作品焕发新声。代表中国水墨动画巅峰水平的《小蝌蚪找妈妈》，曾创造12亿人次观影纪录的越剧版《红楼梦》，土耳其电影大师努里·比格·锡兰新作《野梨树》，感动过全球无数观众的伊朗电影《小鞋子》等佳片也将亮相影展。

影展将60余部电影以不同视角分为六个单元，包括亚洲经典、亚洲当代、亚洲动画、亚洲纪录、亚洲剧汇及亚洲乐海。影迷可以通过年代、类别、类型快速选择心仪影片。在即将举办影展的五座城市中，除了北京计划展映全部影片，上海、广州、成都、西安将分别以“真情悠长”“都市节拍”“诗与远方”“艺术新生”为主题进行展映，为影迷提供多维度的观影选择。最特别的是，五座城市都将有专属的开幕片及精心策划的启动仪式。

展映期间，将有来自15个国家的30多位电影艺术家携作品亲临北京，参与电影大师对话、映后交流等活动，包括印度电影人阿米尔·汗、伊朗电影大师马基德·马基迪、日本电影大师山田洋次等。(据新华网)

## 冬奥场馆美不胜收

北京2022年冬奥会计划使用24个竞赛和非竞赛场馆。场馆分布在3个赛区，分别是北京赛区、延庆赛区和张家口赛区。

### 北京赛区



北京赛区共有13个场馆。将进行3个大项(冰壶、冰球、滑冰)、5个分项(冰壶、冰球、短道速滑、花样滑冰、速度滑冰)的比赛。

### 延庆赛区



延庆赛区共有3个场馆。将进行3个大项(滑雪、雪车、雪橇)、4个分项(高山滑雪、雪车、钢架雪车、雪橇)的比赛。

### 张家口赛区



张家口赛区共有8个场馆。将进行2个大项(滑雪、冬季两项)、6个分项(单板滑雪、自由式滑雪、越野滑雪、跳台滑雪、北欧两项、冬季两项)的比赛。