

## 茄子开花

□任崇喜

才能卓然不群。

这个季节的蔬菜，如无花果般谦逊隐忍的少，都要展示一下自己的花容。黄瓜、葫芦、丝瓜、南瓜、番茄、辣椒等，不甘寂寞，争先开花，赶趟似的，生怕错过这良辰美景。特别是南瓜，拖着长长的蔓藤，疯狂地扩大自己的地盘。大大的黄色花朵，如张开的喇叭似的，十分张扬。其门户大开，任蜜蜂自由来去，嘤嘤嗡嗡。可不知为什么，它们中竟然有不少是“谎花”，开的花多，结的果少。

民俗说：“茄子不开谎花，真人不说假话。”在蔬菜界，这茄子是实诚厚道者，不出虚招，开花必结果。

在茄子果实发育过程中，有现蕾、露瓣、开花、瞪眼、果实成熟到生理成熟等阶段。那花蕾，在主茎顶端悄悄出现，只有细心的农人才能观察到。露瓣，也只是它的笑脸初绽。你别看它初开的花儿，青涩，腼腆，如初过门的小媳妇，过不了几天，便显出泼辣的性子来，三三两两的小茄子，渐次生出，油光光亮，悬挂在枝杈上，在枝叶的掩映之下，慢慢肥硕起来，给人一个小小的惊喜。我还有些纳闷，你看它憨厚的模样，没有歪瓜裂枣的邪性，哪儿是茄子的眼睛呢？莫名地，就有了一种神秘的力量，让人不敢小觑。它在看什么呢？是在守护果实吗？

门茄长到瞪眼时，就是食用的最好时节。

茄子是家常菜，烧、焖、炖、炒、炸，吃法很多。春夏天的茄子，口感好，籽细，肉白，鲜嫩，而且无苦味。“青田藏紫玉，润糯满盈皮。欲把真德见，清蒸蘸蒜泥。”这一吃法，原生态，适宜这个季节，消暑纳凉，清心凉肺。

淡紫色的茄子花，一茬一茬地开，花开不断，而且一茬比一茬茂盛。李时珍曾介绍过：“自夏至秋，开紫花，五瓣相连，五棱如缕，黄蕊绿蒂，蒂包其茄。”

据说，茄子第一茬花叫“门茄花”，一棵秧只开一朵；第二茬花叫“对茄花”，一棵秧对开两朵；第三茬叫“四母斗花”，一棵秧开四朵；四茬花叫“八面风花”，开八朵；最后一茬叫“满天星花”，一棵秧开十六朵，从上到下繁花似锦。不知是谁总结的，可谓茄子的知己，知根知底。

看来，这茄子的花花世界，门道着实不少，但不会“乱花渐欲迷人眼”。

因为它的果，是真实的存在，任谁也掠不去。

## 高考

□杨卫平

在即，无暇喘息；咬紧牙关，坚持到底！七月六日，吹响号角；大军集结，开赴如皋。集体食宿，驻扎党校；“如师”试座，默念“安好”……是夕，班主任逐室巡视，笑容可掬，冀望众弟子“横刀跃马，轻装疾进，万里疆场任驰骋”，勉励同学们“内心沉静，从容淡定，天生我材必有用”！先生深情的话语，抚慰了满屋焦躁心绪；在美好的期盼中，我等沉沉睡去……

七月七日，清晨睡醒。天色向阴，而心境自晴。首日上阵，精神振奋；循序渐进，有条不紊。七月八日，早早起床。天气闷热，而考场清凉。次日再战，斗志犹酣；沉着应对，冷静答卷。七月九日，照常起居。天空晴朗，而幽径迂曲。用罢早餐，返回寝室，照例清点文具。仔细查找，反复翻检，准考证不见踪迹。余大惊，急火攻心，大汗淋漓。室友闻讯，齐助找寻，床上床下，室内室外，几经搜索，一无所获。无奈之下，跑步前进，禀报班主任。班主任和颜悦色，好言相劝，嘱我“定下神来，稍安勿躁”，准考证“补办不难，即刻办到”。班主任大将风度，举重若轻，似春风化雨，霎时消解了我的烦躁焦虑。余之心绪，渐归平静。顷之，班主任疾步走来，面含微笑，将新准考证静静地递于我手，轻轻地拍拍我肩，挥手而别……最后一仗，虽有波澜；然凌波而上，顺利过关！

班主任者，吾师郑开明先生也。幸得恩师，余始能处变不乱，发挥正常，乃得投笔从警，升入“公专”，晋身预备警官……人生苦短，世事浮华，得一良师足矣！“不为良相，即为良医”；“不为良医，则为良师”……先生之教诲，情深意长，虽历经卅载，然言犹在耳，永志不忘；先生之仪容，大家风范，虽历经沧桑，然清晰如昨，永刻心上……

## 游汨罗 循诗脉（五）

□江东瘦月

秉笔直书，口急心快，借景遣怀，感时伤世。《离骚》记述了理想、理想的破灭与修复、修复无果的历程，彻悟人生，皈依自然，凸显着个性抗争的刚烈与无奈。而后人读《离骚》，如赏析汨罗江雾中挺直的桅杆。屈原“怀忧苦毒，愁思怫郁”“吟咏情性，以风其上”而成《九歌》，通过楚国祭神乐歌，承继南楚文化传统，寄托自身澎湃情感。

我在独醒亭小憩，清风自四面八方向翘檐涌来。“月亮月光，照我渡江，救出忠良，地久天长。”汨罗山歌随风溢来，据说，那是屈原的老宅被大水冲垮后，附近农民连夜荡舟营救时哼唱的歌子。玉水是一条小溪，浪花如珠似玉。濯缨桥像一把弯弓，当年有洁癖的诗人一日三濯，水清濯缨，水浊濯足。我头上没有官家的缨帽，也不曾“脚踏谢公屐”试图“身登青云梯”，便无需濯漱，也不去厘清《沧浪歌》究竟是倡导出世还是入世的意蕴了。

望墩墩是屈原的爱女翘首盼望父亲归来的地方。慈父遗体打捞出岸后，女儿请人为那被鱼虾吞噬的半边脸按上金脸。“九子不能葬父，一女打金脸。”乡民嘲讽楚怀王虽然有九个儿子却不能安葬命丧他国的先王。顷襄王大怒，派人前来意欲掘墓鞭尸，强夺金头。女儿用罗裙从山脚兜土上山，赶筑坟冢。土地神闻知后，挥舞赶山杖，连夜筑起了十一座如同一个模子浇出来的坟头。之后，女儿连续十天十夜，穿针引线，绣成了父亲的遗像，这便是绣花墩地名的由来。有了传说，有了孝道故事，这泥土堆积的墩，便有了山的体量和重量。

两千年风云跌宕复归于天高云淡；历朝历代帝王将相的功德碑，业已被秦时风、汉时雨、唐时雪、宋时霜侵蚀得字迹模糊；壮士的长啸，文人的吟叹，艺伎的铮铮弦音，早已声息剧终；条石、糯米汁堆垒的长城塌了再修；一石水六斗泥的黄河，也留

下不断删改涂鸦的故道一条又一条。而屈子那随风长高了的骨、顺气拔长了的节，那爱国、忠贞、求索、拼搏的精神，矗立成一座不朽的丰碑。

楚国被“虎狼之国”的强秦所灭，而那一群高呼“大楚兴，陈胜王”的义军兄弟伸长了的脖子，为秦军一剑封喉。之后，秦国搭了十四年的“戏台子”又被他人拆毁。历史的舞台上，总是你方唱罢我登场。但是，厚厚一摞《楚辞》还在，楚国的文化还在，后世文人总是把阅读点击的记录一回回刷新，并侧身在汗青里，体察探究渐去渐远的楚风楚韵。

仕途的窗户关闭了，而文学的大门洞开，屈原成了诗歌殿堂的“门神”。其实也没有几步路，从政治的边缘走向文化的中心，屈原的转身是无奈的，但也不失为华丽。后人都在为屈原因谗言中伤、惨遭流放而鸣不平。作为政治明星的左徒若是干得顺风顺水，那么，汨罗

江便不是他的，端午节便不是他的。一个纯粹的诗人，能享受到把忌日列为后节日如此高大上的礼遇，当是何等的荣耀！

“惜往日，楚榭秦台，千秋故事随波渺；思美人，江离辟芷，一卷离骚与世长。”相隔着两千多年枯荣荣的岁月，我再一次虔诚捧读牛皮绳捆束的《楚辞》竹简：屈子的吟哦，依旧裹挟着腾腾热浪的湖湘风情；屈子的篆字，清晰镌刻着楚国由“牛市”跌入“熊市”的没落轨迹。洋溢着江离与辟芷的气息，隐逸着民风、民情、民怨，蕴藏着政治、道德、伦理，《楚辞》俨然是一部塑造品格的教科书。今人翻阅《楚辞》，“像水银泻地，像丽日当空，像春天之于花卉依旧有美人”，依旧有“叮当”环佩的琅琅声响，依旧有香草从鼻翼转一个S弯沁人心脾的馨香，依稀遥见那个孤独而饱满的灵魂由远及近。

我居高临下，但见：汨罗江渚，湘絮已逝，惟有万千断肠句。

## 水泊明亮（组诗）

□刘东宏

## 晁盖

义云浮于山顶也忽于山腰，并无道理可言  
宋时隐入郟城  
伏言疏财，重友轻色，不说也罢  
自恋武术济世  
据说一身好筋骨状若社稷经纬  
酒酣耳热便能唤雨呼风  
多年以后，你若随手翻开《水浒》  
泛黄的书页上，水泊明亮  
那人头扎方巾，脚踏虎椅  
手上一尊宝塔，肩上扛了一座梁山

## 宋江

道路由浔阳楼分岔，从此舍得  
三十多年的功名权且放飞  
经史与权术细细算来，还给帝王家  
楼外天地寥廓，总有一处留爷  
如何还有什么留恋  
唯双颊刺文不能撕下  
只恐筵席散场，夜深时分隐作痛

## 吴用

那时叫智多星，不叫智囊团  
聚义厅酒话沸腾，扇面得用明码告示  
敛声时刻等于话里有话  
而玄机不可泄露  
独步是山雨欲来之时  
水泊和梁山大小，都在扇上  
千万不要轻看书生  
倘若摇一摇羽扇，宋江就要起风

## 武松

怪就怪，大虫迷恋网上宋代的黄昏  
怪就怪二郎当年英雄  
一根哨棒，两只肉拳，满身胆气逼人  
又偏偏喝了十八碗酒  
想不软倒都难  
一句话没说，山东就多出一条好汉  
景阳冈跟着一夜成名

## 林冲

草料场的大火终究证明来路和人心  
山神庙等同山野舞台  
千年之后回首，那时风声是高潮章节  
枪花代替禅语出场  
脚步凌乱是出自美好的愿景  
要感谢那枪尖上的酒葫芦  
要记住那一场漫天大雪，刷新了浊气与世相

## 燕青

从宋朝到新时期，只需一招燕子抄水  
手机时代也呼唤一位好青年  
穿文化衫，牛仔褲，运动鞋  
健身术拉风广场舞  
抖音腾挪闪展了网红的快消息  
注目礼赐给好声音  
少女们私下频频耳语  
她们纷纷自带明月，要你签下多艺的名字



## 虎娃

陈耀剪纸

## 盲夏

□黄文龙

这个夏天，来得一点也不矜持，尽管整个春天都让人有点战战兢兢，夏天的脚步却显得豪放不羁。油菜籽收获后，气温一直居高不下，不远处的公园园里，许多知名的和不知名的树木和花草从嫩绿到深绿，恍如少女眨眼间就发育成了大姑娘，身材凹凸丰满，精美标致，空气中到处充满着一种清新而又鲜湿的味道，夏天的到来，就是这样匆忙而令人茫然。

其实，夏天的来临，早有许多预兆。夏天的声音早就透过那色彩浑厚的蝉声、蛙鸣声不见踪迹。余大惊，急火攻心，大汗淋漓。室友闻讯，齐助找寻，床上床下，室内室外，几经搜索，一无所获。无奈之下，跑步前进，禀报班主任。班主任和颜悦色，好言相劝，嘱我“定下神来，稍安勿躁”，准考证“补办不难，即刻办到”。班主任大将风度，举重若轻，似春风化雨，霎时消解了我的烦躁焦虑。余之心绪，渐归平静。顷之，班主任疾步走来，面含微笑，将新准考证静静地递于我手，轻轻地拍拍我肩，挥手而别……最后一仗，虽有波澜；然凌波而上，顺利过关！

班主任者，吾师郑开明先生也。幸得恩师，余始能处变不乱，发挥正常，乃得投笔从警，升入“公专”，晋身预备警官……人生苦短，世事浮华，得一良师足矣！“不为良相，即为良医”；“不为良医，则为良师”……先生之教诲，情深意长，虽历经卅载，然言犹在耳，永志不忘；先生之仪容，大家风范，虽历经沧桑，然清晰如昨，永刻心上……

切地表达我的心情的。这个夏天，与我的心灵相黏合的还有老宅的庭院，位于顾庄生态园的一处普通农家小院。小院不大，却是网友们的向往之地，一半是因为秀丽的景色，一半是因为庭院的主人老宅。老宅有学者的睿智，也有师者的敦厚宽容。采菊东篱下，悠然于庭院。在这里你可以听品月星的故事，可以观赏那一株五色的月季花朵，笑声可以恣意飘荡。“细雨茸草湿，秋花白树树熟。”到老宅庭院摘枇杷则是年前就定下的。某个周日，众人相约在老宅院内，扶梯的扶梯，采摘的采摘，装篮的装篮，众人皆不亦乐乎。小院内充满了欢笑声，这时再论本土枇杷的味道如何已在其次了，大伙儿更多的是在庭院里享受这“物外之趣”了。

“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。”南宋诗人赵师秀的诗此时最为应景。在这缠绵的雨季，你可以隔着玻璃静静地欣赏，天空被罩在蒙蒙烟雨里，雨水淅淅沥沥地下，有时如瀑布般壮美，有时如溪水般轻柔；耳听雨滴和大地的呢喃，眼看玻璃上如串珠般的雨水时而上下跳跃，时而蜿蜒如蚯蚓般扭动着身子，此时，惶论雨水的猛烈与否，世界与你都会显得异常安静，心灵也变得格外空灵与纯粹。

有人说“人之幸福在于心之幸福”。生活总是在不经意间会给你一个惊喜。就在黄梅雨下个不停的时候，来自省城的