

刘道平诗三首

闲思

混世会当狭路逢，
熙熙攘攘往来中。
挣钱拼力偏难富，
守信经商不易穷。
报李投桃无所谓，
求名牟利一场空。
尔留我去惊回首，
活个过程千古同。

休而未退

运来总遇好年头，
先卸乌纱后退休。
步丈量街争万米，
这身大汗为谁流！

春雷

定音何止一槌捶，
霎那金光细雨飞。
万物伸腰皆早醒，
闻声谁不惧天威。

春游三溪寺

□ 徐登明

泉声古树下，
桐花寺宇边。
月高桂树碧，
芽鲜紫薇巖。
寺从北宋起，
云自山岫烟。
禅地玫瑰谷，
香馨满人间。

注：中国玫瑰谷，占地二万亩，三溪寺于其间。

人生若只如初见

□ 杰文

人生若只如初见
我会有意，在那个安静的学堂
还是那条不寻常的小巷
等你撞进我的心房
驻扎下，就绝不让你再离开

人生若只如初见
我会在，那个夏夜繁星的荷塘
还是在初秋静静的山岗
拥你入怀，让你靠在我的胸膛
听听心的声音，多美好

人生若只如初见
我们一定会，从容不迫兴高采烈
步入教堂拜见高堂
然后把你的长发盘起
抱进洞房，就不再东张西望

人生若只如初见
你我将完美复制
麒麟在天聪慧漂亮
让她成为我的骄傲
风流人物就在今朝
奇迹，我们共同创造

人生若只如初见
我们不求来世，只要今生
不论蒹葭苍苍白露为霜
还是莲语汪汪九九重阳
只有我，懂你的心伤
为你疗伤，直到地老天荒
当时光老去，我也老去
绝不让你，再受伤

李景诗二首

外卖小哥夺冠有感

诗词竞赛到鏖战
台上台下乐翻天
选手使出周身力
争分夺秒闯关关

黑马闪出惊四座
外卖小哥终夺冠
十年辛苦结硕果
一朝成器万众欢

多亏当今爱才俊
盛世更把柴火添
但愿从此破旧规
茅屋原能修成仙

感悟

细流涓涓汇沧海
碧草茵茵连青天
好诗皆是血汗写
情无息留人间

古往精英谁打造
多凭天生与自然
奉劝世人莫嫌贫
有志能闯万重关

南方有嘉木

□ 红孩

朋友家新近买了豪华三居，问我选择什么样的装修。我说这装修的门道很多，依个人的喜好千差万别。如有人喜欢红木家具，也有人喜欢楠木家具，还有人喜欢竹质家具。朋友说，咱北方弄一套竹质家具，虽然清新典雅，但总觉得凄冷了许多。

我想到“南方有嘉木”这句话。南方我是去过多处的，尽管去的目的没有一次是为了各种嘉木，可在此我还是想谈谈我的几多嘉木印象。

先说绥阳拐杖。大约是一九九八年夏季，我到贵州参加一个诗歌采风活动。从茅台镇到赤水再到绥阳，最后回到遵义市。当时我还算年轻，身体也还强壮，走路是不屑拄什么拐杖之物的。但几天的山路之行，还是让我体会到“路漫漫，其山远兮”的苦累。无奈，在诗歌之乡绥阳，我从老乡手里花三块钱买了一根用藤条做的拐杖。这藤条拐杖约有大拇指粗，一米长，顶端修成成一个狗头模样，下边在膝盖处折了一个三四十度的弯。我拿到手中，掂了掂，说这不就是传说中的打狗棍吗？老乡笑着说是哩。我又问老乡结实否，老乡说你撇一试试。我将拐杖横在膝盖上，双手用力去折，结果只是两头稍有弯曲，根本折不断。

自从有了这根绥阳拐杖，在接下来的采风中，走起路来甚是轻松。采风结束后，很多人把拐杖都丢到一边，不愿再带到火车或飞机上。我看着几天来与我始终相伴的拐杖，说心爱的家伙计啊，我可不会将你随手扔掉，我要把你带到北京去呢！

回到北京，我把这根打狗棍放到家中的角落里，偶尔上街遛弯才想起它。其实，我拿着这根打狗棍也就上街几次，路上也没遇到什么蛮横的狗，无非做做样子罢了。而真正派上用场是我母亲的双腿走路不太灵活后，它简直成了母亲的依靠。

自从父亲去世后，母亲便孤身一人在家生活。我妹妹和她在一个小区，可她不愿到妹妹家里居住，说住在自己的家习惯，舒服。最初，她勉强可以缓慢地走路，渐渐就费劲了。我带她到积水潭骨科医院去看，医生说得换半月板。我问多少钱，医生说，一个三万，两个六万，如果是进口的，就得八万。母亲听罢，连喊，你们要宰人吗？医生说，他们也没办法，就这个价还要排队呢。我告诉母亲，钱早给您准备好了，您能接受这种治疗方式吗？所谓的换半月板，就是人体膝关节里的半月板被磨损后，要置换一个人工的。手术虽然不是很复杂，但需要两个主要条件，一是病人不能有糖尿病，如果血糖高，必须降到正常值才能手术；另一个是手术后，要有两三个月的康复期，每天要走路锻炼，其疼痛要能忍受。母亲听我说明以后，一个劲儿地摇头说，这



手术咱不做了。

手术不做了，母亲只能强忍着度日。每次回家，看着她拄着拐杖从床边走到沙发，或者到厕所的那个吃力的样子，我的心疼得都要碎了。这是我那个昔日在田野里插秧的母亲吗？这是我那个在农场果园上树摘苹果的母亲的母亲吗？这是我每次带着妻子女儿回来为我们一家人做一桌饭菜的母亲吗？

去年冬天的一天，我刚到家里，母亲就冲我没完没了地发牢骚。她说，我上次走时，我那房间里的窗帘没有拉好，她走过去，由于隔着写字台，手够不到，只好用拐杖去拨拉，怎么也拨拉不动，气得她坐在椅子上生闷气。再有，家里阳台的晾衣杆太高，她已经无力去挂衣服了。我听后连给母亲道歉，表示午饭后就到超市给她买落地式的晾衣架。这样，母亲才结束了对我的牢骚。

今年春节过后，鉴于母亲的腿脚实在不灵便了，我和妹妹商量给她请小时工，负责中午和晚上的吃饭、卫生。母亲问多少钱，妹妹故意将两千五百元说成了两千两百元，即使这样母亲还是心疼地说，要不再坚持俩月再请人，说不定我的腿会好起来呢？我和妹妹说，咱们不差钱，您只要听话，按时吃饭吃药，对我们就是最大的心疼。母亲听后，还是自言自语地说，两千多块呢！

母亲对家里请小时工是非常抵触的。从一月到十月，先后换了五六个小时工，母亲总是挑剔，一会儿说这个小时工太懒，一会儿说那个小时工做饭不香。有一次，她居然说小时工把她的剪刀拿走了。无奈，我们和小时工交

涉，小时工说我家里经济条件再不好，总不至于拿老太太的一把剪刀吧？我想也是。于是，到超市里给她买了同样的一把剪刀，这样，剪刀案才算平息。还有一次，我因事从母亲居住的小区路过，顺便到家里小坐。待到中午吃饭时，小时工只炒了两个菜，母亲看到很光火，说小时工没长眼睛，我儿子一两个星期才回来一次，你怎么能就炒两个菜，而且菜里还放辣椒，你不是不知道，我儿子是不吃辣椒的！小时工看到母亲发火的样子，吓得大气都不敢出，闷闷地吃饭。我只好从中打圆场，说，凑合吃吧，我用水涮涮，下次回来注意就是了。

小时工走后，我对母亲说，小时工也不容易，您不要轻易对人家发火。电视上演了，说有一个老太太对保姆太厉害，保姆为了报复老太太，竟然往菜里下慢性毒药呢！母亲说，我不怕，反正我已经活七十多了。我说，您不怕，我可怕哩！

前些日，四川眉山市散文学会在青神县举办一次散文集首发式，邀请我去参加。眉山是苏东坡故里，文气很盛。会议所在地位于岷江边上，四处种植着很多竹子。当地的领导告诉我，青神县是竹乡，这里有上千年的竹编历史。我说，抽时间我们去看看竹编吧。领导说，他们已经安排了，会议结束后就去。

人们对竹子的记忆一般停留在竹篾、竹席、竹椅，以及一些竹质的诸如饭箩、食盒、笔筒一类物品上。我对竹子的记忆是小时候父亲在院子里搭的

菜架，包括各家的竹篱笆。夏秋时节，各种藤蔓类的蔬菜，像南瓜、丝瓜、扁豆、葫芦等爬满竹架间，与各种蓝色的白色的牵牛花缠绕在一起，那景致真是迷人呢。每次看到母亲拿着筐去摘菜，我都要横加劝阻，我说妈妈不要摘，那菜和花不光是为了吃的，也是为了看的啊！

青神竹文化博物馆，真让我大开眼界。这里云集了国内外上千种竹制品，不论是吃的还是用的，以致供观赏用的工艺品，每个都有独到之处。譬如我看到的竹舞、赤水独竹漂、采茶竹篓、竹质灯笼等等，让你不得不感叹千百年来劳动人民的勤劳与智慧。在竹文化产业园，我拿起一个大个儿的竹质斗笠戴在头上，忙让朋友帮助照相。我问编织斗笠的姑娘，说我像不像古代的侠客？姑娘说，你说像啥就像啥。也许是因为口音的问题，我把“像啥”听成了“想啥”。我放下斗笠，想了想，你们这里有卖竹质拐杖的吗？姑娘听后，用手指向几十米外的一个店说，那里有各种拐杖。

写到这里，朋友们肯定猜到了，我是要给我母亲选择一根拐杖了。这里的拐杖并不便宜，少则百八十块，贵点的要四五百呢！可一想到母亲孤身一人在家的样子，再贵的东西又算得了什么，我一点犹豫都没有，很快就选择了一个称心如意的拐杖。我相信，这南方的嘉木，母亲看到一定会很喜欢的。其实，在我的心里一直觉得，母亲永远是一株千年挺拔的嘉木。尽管她生长在北方。

笔刀锉骨·抱石沉

□ 曾爱伊

“朝辞木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”。将月光洗净，沥开，散发，蘸得汨罗水，舀一勺寅时煮茶，吟《离骚》于天地间落下，墨色淋漓间与渔子对话。搁笔纵马处，诗与诗之间，只剩白袍被染了未干的墨渍。一路泥泞走来的山水，一笔挥毫凌空的泪，再不见着楚腰纤细的斜阳，石上刻下句句饮憾，随水成烟袅袅成天涯。

总是步步走在刀锋上，留下殷红的血，掺和对远方亘古不变的凝望，尖锐迫切的希望被白芷香蕙揉得浸在了宣纸的渺茫中，郑袖卧于怀中时冰冷的眸中满是晒笑。他不是没有看到，子兰的谏净字字如刺，靳尚转身时鄙夷的轻笑犹在耳边，顷襄王已不能如怀王般同他共同席地而坐畅谈整夜。再酒当歌，皇座上阴翳得可怕的王者再没有回忆中白衣若水的温柔。秦，终于来了。他，却不在在了。

坛中早没了醇酒，盛的满是苦涩的辛酸。汨罗江水滚滚卷走心头仅剩的一点不舍，楚歌，裾裙在白雾中消散，“众人皆醉我独醒”。其实偶尔放纵自己松懈下来，躲避那些夹杂怜悯的眸，疲惫地跨下勉强支撑的脊梁。如今又是进退维谷，路走到尽头还是没光亮。累了，就许他休息吧。

“灵均，灵均……”似乎远方也传来召唤。那个如同白玉柱上图腾般的名字，细细咀嚼，泪不想落下，自己已不能给这个世界什么，或许这个时候放手是对的，就算还是会舍不得。渔子在身后看着他蹒跚凌乱的步子，天边似也奏起了《天问》《九歌》。厚厚的天幕拉开又合上，屈原走进又走出，寅时更锣响彻云霄。他跌跌撞撞向泡影般的希望所在莽撞，江水回眸的凝望溶了一生的等，那枚楚腰纤细的夕阳却已沉入深宫里的角落。泼墨中留白的离别，刻在轮回再轮回的三生石上。

渔子依稀见得他的身影融进水色激溅间，拾起遗落在席草旁的笔，那把划破灵魂锉骨的刀，回到船上高歌而去，“断送一生憔悴，只销几个黄昏。”



屈原

锦江诗笈

诗七首

□ 雄欧

陌生

一段段陌生的旅途
交错的十字路口
身不由己的风云

一段段熟知的航程
五花八门的脚印
形形色色的前人

陌生的旅途
像江河浪花朵朵
陌生中蕴藏精彩生命

熟知的航程
像星夜兼程的脚步
熟知中激荡壮丽回声

人在陌生旅途
能懂得沧海一粟
就有了大海的灵魂

人在熟知航程
能懂得独木难行
就有了蓝天的胸襟

唱着陌生的歌
看着陌生的景
踏着陌生的路
——走向熟知

陌生是熟知的必修
陌生是人生的课本

珍惜

篝火燃烧的时候
山林黑夜向一旁闪躲

篝火熄灭了
它的光，它的热
沉入山林无边的夜色

四季花开的日子
蝶舞蜂飞醉了人间烟火

花朵凋零了
它的香，它的美
湮灭在无人知晓的寂寞

花朵珍惜的是香和美
篝火珍惜的是光和热
人生珍惜的是生活
犹如花，又似火……

再忙

再忙
也采一片白云
揣进袖中，拂去心中的沉重

再忙
也掬一捧山泉
沾一滴水珠，聆听小溪的梦

再忙
也要弯腰路边
捧一片花瓣，寻觅美的行踪

鱼儿在水中畅游
人在忙忙中放松
美妙在其中……

五彩色

喜爱……

红色如火
振奋，飞越，炽热

蓝色如海
心高，气定，淡泊

绿色温馨
宁静，亲切，洒脱

黄色如梦
阳光，月色，收获

黑色沉默
深思，凝重，超俗

世界，五彩的世界
人生，五彩的颜色

每一道色彩都是人生的美丽
美丽的人生都是真情的直白

把四季攥在手中

走过了漫天乌云
有了暴风雨中的从容
沐浴了金色秋风
艰辛的耕耘铭刻心中

冰雪的晶莹剔透
留下刻骨铭心的冷痛

万紫千红的春天
来自冬天凛冽的寒风

人生的般般美好
般般经历了艰辛播种
人世间种种洁净
种种洁净给予美的启蒙

蓝天
你辽阔的胸怀
让乌云散尽了威风

做人
同四季相知相守
命运就攥在了手中

阳春·光明

不要因为
冬的寒冷
才向往阳春

不要因为
夜的黑暗
才追求光明

阳春
似青春的生命
无论四季风霜雪露
还是朝暮云霞雨露
向往阳春
青春常在

光明
似生命的灵魂
光明驱走了黑暗
光明照亮了旅程
追求光明
生命永恒

青春
如风轻扬
生命
若梦若云
天穹下旷世无双
是人的灵魂……

庭院的条椅

寒冬
庭院的条椅
我提笔为你书写
不是为了忘却

春天的日子
老人有你，有了依靠
孩童有你，有了亲切
花开深处你身边
落下纷飞的彩蝶

夏日的炽烈
烤焦了园中的绿叶
你托起树下一席荫凉
陪伴纳凉的人
一轮清凉月

秋风桂香时
你铺上了秋天的秀色
你是家家门外的小家
家家因为你
更浓了秋的深度

冬日的风冷彻了庭院
寒寂的庭院影散声绝
你依然厮守在冷冷的庭院

情切切，意切切
怎能不提笔为你书写……