

## 刘道平诗三首

## 闲思

混世会当狭路逢，  
熙熙攘攘往来中。  
挣钱拼力偏难富，  
守信经商不易穷。  
报李投桃无所谓，  
求名牟利一场空。  
尔留我去惊回首，  
活个过程千古同。

## 休而未退

运来总遇好年头，  
先卸乌纱后退休。  
步丈量街争万米，  
这身大汗为谁流！

## 春雷

定音何止一槌捶，  
霎那金光细雨飞。  
万物伸腰皆早醒，  
闻声谁不惧天威。

## 春游三溪寺

## □ 徐登明

泉声古树下，  
桐花寺宇边。  
月高桂树碧，  
芽鲜紫薇巖。  
寺从北宋起，  
云自山岫烟。  
禅地玫瑰谷，  
香馨满人间。

注：中国玫瑰谷，占地二万亩，三溪寺于其间。

## 人生若只如初见

## □ 杰文

人生若只如初见  
我会有意，在那个安静的学堂  
还是那条不寻常的小巷  
等你撞进我的心房  
驻扎下，就绝不让你再离开

人生若只如初见  
我会在，那个夏夜繁星的荷塘  
还是在初秋静静的山岗  
拥你入怀，让你靠在我的胸膛  
听听心的声音，多美好

人生若只如初见  
我们一定会，从容不迫兴高采烈  
步入教堂拜见高堂  
然后把你的长发盘起  
抱进洞房，就不再东张西望

人生若只如初见  
你我将完美复制  
麒麟在天聪慧漂亮  
让她成为我的骄傲  
风流人物就在今朝  
奇迹，我们共同创造

人生若只如初见  
我们不求来世，只要今生  
不论蒹葭苍苍白露为霜  
还是莲语汪汪九九重阳  
只有我，懂你的心伤  
为你疗伤，直到地老天荒  
当时光老去，我也老去  
绝不让你，再受伤

## 李景诗二首

## 外卖小哥夺冠有感

诗词竞赛到鏖战  
台上台下乐翻天  
选手使出周身力  
争分夺秒闯关关

黑马闪出惊四座  
外卖小哥终夺冠  
十年辛苦结硕果  
一朝成器万众欢

多亏当今爱才俊  
盛世更把柴火添  
但愿从此破旧规  
茅屋原能修成仙

## 感悟

细流涓涓汇沧海  
碧草茵茵连青天  
好诗皆是血汗写  
情无息留人间

古往精英谁打造  
多凭天生与自然  
奉劝世人莫嫌贫  
有志能闯万重关

## 南方有嘉木

## □ 红孩

朋友家新近买了豪华三居，问我选择什么样的装修。我说这装修的门道很多，依个人的喜好千差万别。如有人喜欢红木家具，也有人喜欢楠木家具，还有人喜欢竹质家具。朋友说，咱北方弄一套竹质家具，虽然清新典雅，但总觉得凄冷了许多。

我想到“南方有嘉木”这句话。南方我是去过多处的，尽管去的目的没有一次是为了各种嘉木，可在此我还是想谈谈我的几多嘉木印象。

先说绥阳拐杖。大约是一九九八年夏季，我到贵州参加一个诗歌采风活动。从茅台镇到赤水再到绥阳，最后回到遵义市。当时我还算年轻，身体也还强壮，走路是不屑拄什么拐杖之物的。但几天的山路之行，还是让我体会到“路漫漫，其山远兮”的苦累。无奈，在诗歌之乡绥阳，我从老乡手里花三块钱买了一根用藤条做的拐杖。这条拐杖约有大拇指粗，一米长，顶端修成成一个狗头模样，下边在膝盖处折了一个三四十度的弯。我拿到手中，掂了掂，说这不就是传说中的打狗棍吗？老乡笑着说是哩。我又问老乡结实否，老乡说你撇一试试。我将拐杖横在膝盖上，双手用力去折，结果只是两头稍有弯曲，根本折不断。

自从有了这根绥阳拐杖，在接下来的采风中，走起路来甚是轻松。采风结束后，很多人把拐杖都丢到一边，不愿再带到火车或飞机上。我看着几天来与我始终相伴的拐杖，说心爱的老伙计啊，我可不会将你随手扔掉，我要把你带到北京去呢！

回到北京，我把这根打狗棍放到家中的角落里，偶尔上街遛弯才想起它。其实，我拿着这根打狗棍也就上街几次，路上也没遇到什么蛮横的狗，无非做做样子罢了。而真正派上用场是我母亲的双腿走路不太灵活后，它简直成了母亲的依靠。

自从父亲去世后，母亲便孤身一人在家生活。我妹妹和她在一个小区，可她不愿到妹妹家里居住，说住在自己的家习惯，舒服。最初，她勉强可以缓慢地走路，渐渐就费劲了。我带她到积水潭骨科医院去看，医生说得换半月板。我问多少钱，医生说，一个三万，两个六万，如果是进口的，就得八万。母亲听罢，连喊，你们要宰人吗？医生说，他们也没办法，就这个价还要排队呢。我告诉母亲，钱早给您准备好了，您能接受这种治疗方式吗？所谓的换半月板，就是人体膝关节里的半月板被磨损后，要置换一个人工的。手术虽然不是很复杂，但需要两个主要条件，一是病人不能有糖尿病，如果血糖高，必须降到正常值才能手术；另一个是手术后，要有两三个月的康复期，每天要走路锻炼，其疼痛要能忍受。母亲听我说明以后，一个劲儿地摇头说，这



手术咱不做了。

手术不做了，母亲只能强忍着度日。每次回家，看着她拄着拐杖从床边走到沙发，或者到厕所的那个吃力的样子，我的心疼得都要碎了。这是我那个昔日在田野里插秧的母亲吗？这是我那个在农场果园上树摘苹果的母亲的母亲吗？这是我每次带着妻子女儿回来为我们一家人做一桌饭菜的母亲吗？

去年冬天的一天，我刚到家里，母亲就冲我没完没了地发牢骚。她说，我上次走时，我那房间里的窗帘没有拉好，她走过去，由于隔着写字台，手够不到，只好用拐杖去拨拉，怎么也拨拉不动，气得她坐在椅子上生闷气。再有，家里阳台的晾衣杆太高，她已经无力去挂衣服了。我听后连给母亲道歉，表示午饭后就到超市给她买落地式的晾衣架。这样，母亲才结束了对我的牢骚。

今年春节过后，鉴于母亲的腿脚实在不灵便了，我和妹妹商量给她请小时工，负责中午和晚上的吃饭、卫生。母亲问多少钱，妹妹故意将两千五百元说成了两千两百元，即使这样母亲还是心疼地说，要不再坚持俩月再请人，说不定我的腿会好起来呢？我和妹妹说，咱们不差钱，您只要听话，按时吃饭吃药，对我们就是最大的心疼。母亲听后，还是自言自语地说，两千多块呢！

母亲对家里请小时工是非常抵触的。从一月到十月，先后换了五六个小时工，母亲总是挑剔，一会儿说这个小时工太懒，一会儿说那个小时工做饭不香。有一次，她居然说小时工把她的剪刀拿走了。无奈，我们和小时工交

涉，小时工说我家里经济条件再不好，总不至于拿老太太的一把剪刀吧？我想也是。于是，到超市里给她买了同样的一把剪刀，这样，剪刀案才算平息。还有一次，我因事从母亲居住的小区路过，顺便到家里小坐。待到中午吃饭时，小时工只炒了两个菜，母亲看到很光火，说小时工没长眼睛，我儿子一两个星期才回来一次，你怎么能就炒两个菜，而且菜里还放辣椒，你不是不知道，我儿子是不吃辣椒的！小时工看到母亲发火的样子，吓得大气都不敢出，闷闷地吃饭。我只好从中打圆场，说，凑合吃吧，我用水涮涮，下次回来注意就是了。

小时工走后，我对母亲说，小时工也不容易，您不要轻易对人家发火。电视上演了，说有一个老太太对保姆太厉害，保姆为了报复老太太，竟然往菜里下慢性毒药呢！母亲说，我不怕，反正我已经活七十多了。我说，您不怕，我可怕哩！

前些日，四川眉山市散文学会在青神县举办一次散文集首发式，邀请我去参加。眉山是苏东坡故里，文气很盛。会议所在地位于岷江边上，四处种植着很多竹子。当地的领导告诉我，青神县是竹乡，这里有上千年的竹编历史。我说，抽时间我们去看看竹编吧。领导说，他们已经安排了，会议结束后就去。

人们对竹子的记忆一般停留在竹篾、竹席、竹椅，以及一些竹质的诸如饭箩、食盒、笔筒一类物品上。我对竹子的记忆是小时候父亲在院子里搭的

菜架，包括各家的竹篱笆。夏秋时节，各种藤蔓类的蔬菜，像南瓜、丝瓜、扁豆、葫芦等爬满竹架间，与各种蓝色的白色的牵牛花缠绕在一起，那景致真是迷人呢。每次看到母亲拿着筐去摘菜，我都要横加劝阻，我说妈妈不要摘，那菜和花不光是为了吃的，也是为了看的啊！

青神竹文化博物馆，真让我大开眼界。这里云集了国内外上千种竹制品，不论是吃的还是用的，以致供观赏用的工艺品，每个都有独到之处。譬如我看到的竹舞、赤水独竹漂、采茶竹篓、竹质灯笼等等，让你不得不感叹千百年来劳动人民的勤劳与智慧。在竹文化产业园，我拿起一个大个儿的竹质斗笠戴在头上，忙让朋友帮助照相。我问编织斗笠的姑娘，说我像不像古代的侠客？姑娘说，你说像啥就像啥。也许是因为口音的问题，我把“像啥”听成了“想啥”。我放下斗笠，想了想，你们这里有卖竹质拐杖的吗？姑娘听后，用手指向几十米外的一个店说，那里有各种拐杖。

写到这里，朋友们肯定猜到了，我是要给我母亲选择一根拐杖了。这里的拐杖并不便宜，少则百八十块，贵点的要四五百呢！可一想到母亲孤身一人在家的样子，再贵的东西又算得了什么，我一点犹豫都没有，很快就选择了一个称心如意的拐杖。我相信，这南方的嘉木，母亲看到一定会很喜欢的。其实，在我的心里一直觉得，母亲永远是一株千年挺拔的嘉木。尽管她生长在北方。

## 笔刀锉骨·抱石沉

## □ 曾爱伊

“朝辞木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”。将月光洗净，沥开，散发，蘸得汨罗水，舀一勺寅时煮茶，吟《离骚》于天地间落下，墨色淋漓间与渔子对话。搁笔纵马处，诗与诗之间，只剩白袍被染了未干的墨渍。一路泥泞走来的山水，一笔挥毫凌空的泪，再不见着楚腰纤细的斜阳，石上刻下句句饮憾，随水成烟袅袅成天涯。

总是步步走在刀锋上，留下殷红的血，掺和对远方亘古不变的凝望，尖锐迫切的希望被白芷香蕙揉得浸在了宣纸的渺茫中，郑袖卧于怀中时冰冷的眸中满是晒笑。他不是没有看到，子兰的谏净字字如刺，靳尚转身时鄙夷的轻笑犹在耳边，顷襄王已不能如怀王般同他共同席地而坐畅谈整夜。再酒当歌，皇座上阴翳得可怕的王者再没有回忆中白衣若水的温柔。秦，终于来了。他，却不在在了。

坛中早没了醇酒，盛的满是苦涩的辛酸。汨罗江水滚滚卷走心头仅剩的一点不舍，楚歌，裾裙在白雾中消散，众人皆醉我独醒。其实偶尔放纵自己松懈下来，躲避那些夹杂怜悯的眸，疲惫地跨下勉强支撑的脊梁。如今又是进退维谷，路走到尽头还是没光亮。累了，就许他休息吧。

“灵均，灵均……”似乎远方也传来召唤。那个如同白玉柱上图腾般的名字，细细咀嚼，泪不想落下，自己已不能给这个世界什么，或许这个时候放手是对的，就算还是会舍不得。渔子在身后看着他蹒跚凌乱的步子，天边似也奏起了《天问》《九歌》。厚厚的天幕拉开又合上，屈原走进又走出，寅时更锣响彻云霄。他跌跌撞撞向泡影般的希望所在莽撞，江水回眸的凝望溶了一生的等，那枚楚腰纤细的夕阳却已沉入深宫里的角落。泼墨中留白的离别，刻在轮回再轮回的三生石上。

渔子依稀见得他的身影融进水色激溅间，拾起遗落在席草旁的笔，那把划破灵魂锉骨的刀，回到船上高歌而去，“断送一生憔悴，只销几个黄昏。”



屈原

## 锦江诗笈

## 诗七首

## □ 雄欧

## 陌生

一段段陌生的旅途  
交错的十字路口  
身不由己的风云

一段段熟知的航程  
五花八门的脚印  
形形色色的前人

陌生的旅途  
像江河浪花朵朵  
陌生中蕴藏精彩生命

熟知的航程  
像星夜兼程的脚步  
熟知中激荡壮丽回声

人在陌生旅途  
能懂得沧海一粟  
就有了大海的灵魂

人在熟知航程  
能懂得独木难行  
就有了蓝天的胸襟

唱着陌生的歌  
看着陌生的景  
踏着陌生的路  
——走向熟知

陌生是熟知的必修  
陌生是人生的课本

## 珍惜

篝火燃烧的时候  
山林黑夜向一旁闪躲

篝火熄灭了  
它的光，它的热  
沉入山林无边的夜色

四季花开的日子  
蝶舞蜂飞醉了人间烟火

花朵凋零了  
它的香，它的美  
湮灭在无人知晓的寂寞

花朵珍惜的是香和美  
篝火珍惜的是光和热  
人生珍惜的是生活  
犹如花，又似火……

## 再忙

再忙  
也采一片白云  
揣进袖中，拂去心中的沉重

再忙  
也掬一捧山泉  
沾一滴水珠，聆听小溪的梦

再忙  
也要弯腰路边  
捧一片花瓣，寻觅美的行踪

鱼儿在水中畅游  
人在忙忙中放松  
美妙在其中……

## 五彩色

喜爱……

红色如火  
振奋，飞越，炽热

蓝色如海  
心高，气定，淡泊

绿色温馨  
宁静，亲切，洒脱

黄色如梦  
阳光，月色，收获

黑色沉默  
深思，凝重，超俗

世界，五彩的世界  
人生，五彩的颜色

每一道色彩都是人生的美丽  
美丽的人生都是真情的直白

## 把四季攥在手中

走过了漫天乌云  
有了暴风雨中的从容  
沐浴了金色秋风  
艰辛的耕耘铭刻心中

冰雪的晶莹剔透  
留下刻骨铭心的冷痛

万紫千红的春天  
来自冬天凛冽的寒风

人生的般般美好  
般般经历了艰辛播种  
人世间种种洁净  
种种洁净给予美的启蒙

蓝天  
你辽阔的胸怀  
让乌云散尽了威风

做人  
同四季相知相守  
命运就攥在了手中

## 阳春·光明

不要因为  
冬的寒冷  
才向往阳春

不要因为  
夜的黑暗  
才追求光明

阳春  
似青春的生命  
无论四季风霜雪露  
还是朝暮云霞雨露  
向往阳春  
青春常在

光明  
似生命的灵魂  
光明驱走了黑暗  
光明照亮了旅程  
追求光明  
生命永恒

青春  
如风轻扬  
生命  
若梦若云  
天穹下旷世无双  
是人的灵魂……

## 庭院的条椅

寒冬  
庭院的条椅  
我提笔为你书写  
不是为了忘却

春天的日子  
老人有你，有了依靠  
孩童有你，有了亲切  
花开深处你身边  
落下纷飞的彩蝶

夏日的炽烈  
烤焦了园中的绿叶  
你托起树下一席荫凉  
陪伴纳凉的人  
一轮清凉月

秋风桂香时  
你铺上了秋天的秀色  
你是家家门外的小家  
家家因为你  
更浓了秋的深度

冬日的风冷彻了庭院  
寒寂的庭院影散声绝  
你依然厮守在冷冷的庭院

情切切，意切切  
怎能不提笔为你书写……