四川经济日报
电话:028-86641711 Email:xwb93@126.com

用“关键词提取法”确认杨慎《临江仙》写于泸州

□ 李后强

杨慎即杨升庵(1488年12月8日—1559年8月8日),四川新都人,明代著名文学家,明代三才子之首。杨慎于公元1511年状元及第。嘉靖三年(1524年)他37岁时,因“大礼议”受廷杖,谪戍于云南永昌卫(今保山),此后往返于四川、云南等地。据研究,杨升庵在他35年的放逐生涯中,先后七次回川,“往复滇云14回”,路过泸州15次。我们用“关键词提取法”确认杨慎《临江仙》初稿写于泸州(江阳),灵感产生于泸州码头。

所谓“关键词提取法”就是从诗词原文中提取客观性的自然要素词汇,再用这些要素词汇去比对或检测相关事物,从而找出相似性和一致性,只有同时满足这些要素词汇的对象才是目标物。众所周知,杨慎的《临江仙》原文是:“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄。是非成败转头空,青山依旧在,几度夕阳红。白发渔樵江渚上,惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢,古今多少事,都付笑谈中。”此文收录于《廿一史弹词》,作为第三卷说秦汉开场词。从此文中我们可以提取“临江仙”“长江”“滚滚浪花”“东逝水”“青山依旧”“淘尽英雄”“白发渔樵”“江渚”“浊酒”“喜相逢”等十大自然要素“关键词”。只有同时满足这十大要素词的地方,才是杨慎《临江仙》初稿(腹稿)写作地,才是创作灵感发源地和作品诞生地(作品也可能在其他地方修改完善)。如果只能满足其中一个或几个要素词,就不是写作地。我们通过计算机分析,发现只有泸州同时满足这十大要素词。特别要说明的是,“关键词提取法”是物理数学方法、多维度分析法,而不是文学艺术方法,也不是历史学、考古学方法,主要是一种新探索,希望对其他学科和研究者有些启发。

第一看词牌名《临江仙》,其隐喻是隐士在江边的感悟,这里的“仙”暗指杨升庵本人。因为《临江仙》词牌名原为唐代教坊曲名,又名“谢新恩”“雁后归”“画屏春”“庭院深深”“采莲回”“想娉婷”“瑞鹤仙令”“鸳鸯梦”“玉连环”等,他都没有用这些名,专门用《临江仙》,一名双意。他作为犯人,潜居泸州,显然是隐士,是“仙”;第二是必须有长江(或看得到长江);第三是必须有滚滚浪涛(地理坡度大);第四是江水必须向东流(东逝水);第五是必须有酒(浊酒);第六是必须有青山(生态环境好);第七是必须有渔樵(打渔砍柴人);第八是必须有英雄(落难大文豪);第九是必须有亲人朋友(喜相逢);第十是必须有“江渚”。我们把学界认为最可能的地方如长安、江陵、襄阳、昆明、泸州、宜宾等检测对象输入计算机,分析发现,同时满足这十大要素词的地方只有泸州!因为泸州自古被称为江阳(江城),是内地通去滇黔的咽喉孔道,有长江,有青山,有浊酒,有杨升庵的亲戚,有长江(沱江、赤水河、永宁河、长江汇合)向东流,有落难英雄(杨升庵及其他人),有四川特有的地理大坡度,有长江上的小岛陆地,有杨升庵十年的潜避(被贬谪后终身没有赦免),15次在云南与四川之间(经过泸州)往返。他在江阳看到万里长江从城下绕宝山(今忠山)奔腾而过,感慨万千!

从地理学知道,川江从四川宜宾下游才叫长江,以上是各种支流。长江的许多支流如汉水、岷江、沱江等局部区段都是从北向南流,不是向东流,只有宜宾泸州的长江水是向东流去。淘尽的英雄,除杨升庵本人外,四川还有宋代苏轼、唐代陈子昂等人,也感叹杜甫、陆游、黄庭坚、范成大等留下的诗章。苏轼是眉山人,在《前赤壁赋》中有“况吾与子渔樵于江渚上”。白发渔樵,指当地老渔民,也指杨升庵本人(他多处说自己头白、白首、白发),白发苍苍地在江心孤岛和江岸上静守。他看到同时被贬谪的不少同事已经赦免,而自己无望再次回到京城做官,因此面对长江“独立苍茫吟思苦,孤臣白首望长安”。江渚,是指江中小洲、小岛,亦指江边等地方。《三国志·吴志·陆凯传》等均有记载“江渚有事,责其死效。”唐李绅《渡西陵十六韵》:“海门凝雾暗,江渚溼云横。”这种江上的小岛(陆地),在泸州段长江上很多,随地可见,明代因为没有进行河道疏浚则更多。由于四川处于长江上游,有水能1.43亿千瓦,占全国总量21.2%(仅次于西藏),而泸州段地理坡度很大(最高海拔1897米、最低海拔203米),水资源总量为66.57亿立方米/年,江水滚滚,浪涛很大,但重庆以下江水都很平静(过去的三峡除外)。因此,有的学者说杨升庵《临江仙》写于江陵、襄阳、昆明、长安等地,显然缺乏有力证据,甚至可笑,因为没有滚滚长江。杨升庵写过其他的《临江仙》词牌,如《临江仙·戍云南江陵别内》,杨升庵与妻子黄娥的告别之处正在江陵的临江渡口,但不是喜相逢,反而非常悲伤!泸州有杨升庵的亲戚,泸州世袭卫指挥使韩适甫、韩述甫弟兄二人,是杨升庵的姨表兄弟,经常留他在泸州歇脚,当然是喜相逢(后来他的幼子杨宁仁娶泸州士人腾恩官之女为妻)。泸州水秀山明,斯文荟萃,杨升庵乐而忘忧,每次在此路过都要住上一年半载,喜相逢是要喝酒的。“前后侨寓江阳者十余年,交游日众”,泸州成为他的第二故乡,题咏200余首。著名历史学家谭继和先生说,浊酒是闲人喝的酒,清酒是圣人喝的酒。杨升庵那时是犯人,当然喝浊酒。明代泸州酒业十分发达,也有清酒浊酒,江陵、襄阳、昆明、长安等地没有什么名酒。据研究,明代泸州是青山绿水,“碧绿万顷”,现在也是“青山依旧”,境内有高等植物520科、813属、5950种,其中国家一级保护植物6种,二级保护植物24种。泸州森林覆盖率51%,是国家森林城市和长江上游重要生态屏障,拥有地球同纬度保存最完好的亚热带常绿阔叶林带——合江福宝和古蔺黄荆原始林区,现在共有黄荆老林国家森林公园、福宝国家森林公园、凤凰湖国家湿地公园、中国森林养生基地(大旺竹海)、中国森林体验基地(叙永西溪)、全国森林康养基地(合江福宝)6大国家级森林旅游品牌。不难得知,泸州确实符合十大要素词汇。当然,这种分析法对作家、诗人来说,简直索然无味,完全失去了美感和意境,但作为科学方法就是这样单调僵硬,只有忍受和服从!

从爱因斯坦的相对论来看,“是非成败转头空”“古今多少事,都付笑谈中”,什么都湮灭了,这就是奇点。杨升庵从时间轴(惯看秋月春风、几度夕阳红)和空间轴(滚滚长江、青山依旧)构成的高维坐标系上,分析社会和人生,揭示了千古不变的真理——在历史长河中,一个人体是渺小的、一个生命是短暂的,功利成败瞬间即逝,唯有思想永存,唯有群体力量无穷!

(作者系四川省社会科学院教授、博士生导师)

南行抒情诗

——一个老知青的咏叹调

□ 徐建成

月城印象

又回月城,下榻月城印象
我再一次回望月城的模样

今夜无月亮高高升起
但有星星亮在天上

可是朋友关切的目光
在远方关照着我的方向

大南风似早已停息
但月夜的风依旧寒凉

满城都飘着烧烤的浓香
但听不见那年河坝里的歌唱

那烤香的是应是烧苞谷吧
感恩于有晒干的茅草献身的火光

看不见夜色下的安宁河
是如何喧闹而安宁地流淌

那守夜的窝棚,你可别来无恙
在月光下,描绘着一幅月城印象

知青点遗址前的土坯房

遗址已被岁月风化
遗址前犹存相似的土坯房

这一双穿越了半个多世纪的目光
却望不穿土坯房的泥巴墙

隐隐,似有歌声传来
田野小河边,红莓花儿开

厚厚的土坯墙里也曾开过一扇小窗
窗外是岁月也不能风化的老知青的目光

那盏煤油灯

早已熄灭了
那盏山乡的煤油灯

早已熄灭了吗
山乡那颗启蒙的星星

你的浓烟
曾染浓了我青春的黑发

你的灯火
曾照亮了我夜行的小径

走着走着
油灯就变幻成了电灯

走着走着
台灯下的我又望见有
一串串夜行的煤油灯

当台灯消融于手机屏幕
我才发现那盏煤油灯
仍然亮在我的心中

但,它的浓烟
已不能染黑我的白发

只有它的微光
还能照见我仍在独自夜行

草把

把谷草、芭茅草挽成把
就成了照亮一日两餐的火光

当草把在灶膛燃烧时
胸膛里可有什么也在燃烧

暗夜,有朋至邻队来
田坎上,草把就燃成了火炬

火炬如流星,稍纵即逝
朋友也远去了,如燃尽的火炬

此时,我回到风中打望着
还能闻到那年燃烧过的气息

读书滋养生命

□ 邓欢

世界读书日那几天,学校铺天盖地都是关于倡导读书的标语,语文老师也布置了关于读书的作文题目。在我心里,这世间最美的事就是读书,以此为题倒也契合了我的心意。

应该说,公民阅读是一个国家软实力的体现。一个国家,要是每个人喜欢阅读热爱阅读,许多公民有很强的阅读能力,那么这个国家一定大有潜力。每个人的阅读能力加起来,就是一个国家的一种软实力资本。当今中国,很多人不再有阅读文学作品的习惯,意味着中国曾具有的文化特色的丧失。几千年来中国是一个诗歌的国度,孔子教育儿子“不读诗,无以言”。就连朋友之间告别,还要在岸上踏歌相送。“李白乘舟将欲行,忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情。”想想那场面,好比我们送朋友到火车站,火车将行,忽然窗外一阵摇滚之音,接下来就是田震的名曲“朋友今天要远走”,想必窗内窗外,也是一阵心动泪落吧……

哲学家周国平先生说,衡量生命质量的两个标准:一是有无健康的生命本能,二是有无崇高的精神追求。周先生也在不同的著作里提倡公民阅读。因为相较其他方式,读书对人格的形成最为有益。每个人在自己的成长过程中,都要形成自己的世界观和价值观,都会在心里建造一个属于自己的世界。但严峻的现实是,近几十年来出现藐视人的自我构建的倾向,很多人根本不把内心世界当回事,只觉得办事越认真越无聊,万事以乐字当先,只要开心愉快,一切都无所谓。久而久之,社会风气越来越浮躁,而人生又的确艰难,需要解决的问题很多,于是,抑郁成了一个普遍的现象,“无聊”成了活着的代名词。其实,只要阅读广泛,就会明辨是非善恶。生活中偶然的契机,意外的遭遇,来自他人的善意或者恶意,智者的只言片语,都是人生中生动的一课,甚至可以改变我们的人生方向。博尔赫斯说:“每一次我们重读一本书,这本书就与从前稍有不同,而我们自己也与从前稍有不同。”是的,从百花中采蜜的蜂儿,也向世界贡献了蜜糖。爱读书的人,也必然有能力爱人,当他以饱满光明的生命情态在世间行走,何尝不是一道最好的风景呢。

说到生命,这真是一个美丽的词,但它的美常常被琐碎的日常生活给掩盖了。据我的观察,凡是对自己生命麻木的人,必然对他人的生命麻木。而读书,可以让人保持心灵的柔软和丰盈,当一个生命静静聆听另一个生命,就有一种暖流入心的感动。因为从小熏习国学的缘故,我对深度阅读和深度背诵有深刻的体会。我的国学文学启蒙老师是一个作家,她对我说:“人生之乐趣,归根到底是一个生命力的问题。每个人都只有一条命,独一无二,不可重复。活得长久靠天,活得踏实、活得美妙要靠自己。透过读书和写作,你的生命丰盈而饱满。”受她的影响,我从小阅读面就很广,八岁时看四大文学名著看的就是原版;后来还陆续背诵了《论语》《诗经》《老子》等国学经典。真正的学习,是一个自我教育的过程,自我教育到某种高度,就可以操控自己的人生。我庆幸自己有这样自我教育的能力。

随着网络的兴盛和普及,那种将一切作为信息看待的观点将会更加流行。在最短的时间内截取自己所需并进行综合,在将来的社会这将是一种不可或缺的能力。然而,如果仅有针对具体事项的处理和综合信息碎片的收录能力,人性就不可能得到充分的培养。而读书,可以帮助自我人格的养成,使人能包容那些相互矛盾且错综复杂的事物,心胸宽阔地理解它们的存在。若一个人心里容纳了各种复杂的事物,而且使之呈螺旋式上升状态,那么这样的自我将坚不可摧。哲人说:“因内在的蒙昧,拒绝与一切伟大的作品相遇,便是人间最大的惩罚。”它让你把光阴消磨在源源不断的垃圾产品和信息中,见不到人类的智慧之光,那是一件多么可惜的事啊。

是的,生命中最好的人,都是不期而遇;生命中最好的时光,细数都没有利益。表象上没有利益的读书,却可以成就一个丰满的心灵。就让我们放下手中的手机,到经典书籍的海洋中去畅游,做一个世上最美的读书人吧。

(作者系南充高中2016级1班学生)

点滴见证40年巨变

□ 邓素君

参观那些带着时光印记的“老物件”(李鑫 摄)

1978年,我20来岁,芳华岁月迎来了改革开放的时代,眨眼间,走过了40年,中国天翻地覆慨而慷的40年,百姓衣食住行巨变的40年,我们每一个中国人,都亲身经历、亲身体会到改革开放取得的丰硕成果,直接惠及我们日常生活的衣食住行,我们每个人都有不同程度实实在在的认知和获得。

细数改革开放40年带来的变化,坐下来三天三夜也说不完。

吃——改革开放前计划经济时代凭票购粮,排队买菜,到现在全世界的米都任意买,全世界的山珍海味都随便吃;从填饱肚子到吃出健康,从吃粗粮到吃精细,到现在又追求吃杂粮和野菜,由原来的饱餐型向营养型、新鲜型、简便型转变。饮食的极大丰富和饱餐,导致了大量肥胖,身边好多人开始节食,甚至于不吃晚餐,达到缩小腰围、减肥的目的。吃的变化折射出改革开放的巨大变化。

穿——改革开放前穿新衣服要凭布票买布缝制,色彩和样式非常单调,要么灰,要么蓝,穿红戴绿只有唱戏的。家里都是小孩子捡大孩子的衣服穿,那一句“新三年,旧三年,缝缝补补又三年”就是当时穿衣的真实写照。我过继到成都亲戚家算独生子女,经济条件相对较好,爹妈总是给我缝制各种花布和绸料的新衣服,这在十来岁的同龄人中算是一抹亮丽,由此有同学在背后喊我“邓妖艳”。冤啊,我来自小地方,在大城市显得够土的了,这歪名取得比窦娥还冤。改革开放后,人们的衣着变得丰富多彩,不仅要穿暖,而且还要穿得漂亮时尚。各种模特时装表演,各种新款服饰的流行,早已不是“缝缝补补又三年”,而是“新三年”都很少了。改革开放40年,衣服的变化,就是从单调的色彩走向色彩无限、从基本款式走向多变样式、从禁锢走向开放的过程。

住——改革开放前,上世纪六七十年代的平房,两三代人同住一室很普遍。80年代以后,从二室一厅有软装单元楼,发展到了三室二厅双卫豪装、鲜花簇拥、环境优美、绿树成荫的花园小区。现在,身边很多人还住进了复式住宅、别墅。还有朋友喜欢购置房产,拥有多地多套住房,夏有青城山套房避暑,冬有海南套房御寒。候鸟南北飞,房多很任性。我们这代人,都是从没有住房到有住房,住房由小到大,再选择最佳位置、喜欢的楼盘走过来的,能深刻体会到居住不断优化的巨大变化。现在城内,老院子基本荡然无存,保留下来的“院子”式的房子,已经作为景点保护起来供观瞻了,比如宽窄巷子。

行——上世纪七八十年代有一辆自行车出行,已经是很洋气的了,感觉当年骑上“永久”牌自行车比现在开奔驰还有面子,有空就会把钢丝用机油擦得铮亮(弄得满手污油都不怕)。那个时候,街上汽车不多,满街都是骑自行车的人。90年代单位有汽车了,考了驾照,立马开始驾车,这可是以前没有想到的啊!更不会梦想到某一天还开上了私家车。周末、假日开车度假,远征甘阿凉,那个爽啊,快乐得板!近的自驾游,远的有高铁动车,还打“飞的”出国游。这个龙门阵也不摆了,出行无论远近,方便快捷还不贵,几乎人人都是受益者。

正是:改革开放40年,衣食住行天天变。

再说两件小事,足以“滴水见大海”,看到改革开放40年的巨变。

凭票购物——我们都清楚地记得上世纪90年代以前,那个特殊的“票证时代”,买米要粮票,买肉要肉票,买煤要煤票,做新衣服买布要布票……白糖算是奢侈品了,有票无货,还要找关系才买得到。70年代,我在一个区属文工团,享受着文艺工作者的待遇。在当时食品供应严重不足的时候,每月可领取补贴:六斤粮票,六斤面票,三斤肉票,半斤白糖票,半斤鸡蛋票,简称“663半半”。爹妈为此着实高兴,每个月他们收到这些票证后视若宝贝,一脸欢喜。那些年由于物资匮乏,就是凭票购买也有买不到的时候。这和今天网上、商场、超市堆满了琳琅满目的商品,品类数量之多相比,简直是天壤之别。假如在“票证时代”,我能想象到今天商品这么丰富、供过于求,那我简直就是异想天开的一个天才。同样,现在对年轻人说“票证时代”的情景,他们也是无法想象的。那会儿愁无票证买不到物品,商家好洋盘好稀罕,现在完全相反,商品太多,挑得眼花缭乱,商家都在想方设法把产品推销给你,极力讨好买主。变化实在太大了。

信不信由你:在新中国成立初期的20世纪50年代,农业基础落后,粮食等关乎民生的日用品供需矛盾突出。国家于1953年对粮食等主要农产品实行计划收购和计划供应,即统购统销,人们凭票证并限量购买粮食、油、布、煤、肥皂等生活必需品。各地的商品票证通常分为吃、穿、用三大类。吃的除了各种粮油票外,还有猪、牛、羊肉票,鸡鸭鱼肉票,鸡鸭蛋票,各种糖类票,各种豆制品票及各种蔬菜票等等。穿的除了各种布票外,有化纤票、棉花票、汗衫票、背心票、布鞋票、棉胎票等等。用的有手帕、肥皂、手纸、洗衣粉、火柴、抹布、煤油票,各种煤票、商品购买证、电器票、自行车票、手表票,还有临时票、机动票等,五花八门,涉及方方面面。中国的票证种类数量堪称“世界之最”,当时一些贵重物品,如自行车、手表、缝纫机更是一票难求。到1992年,中国最后的一种票证——粮票被取消,票证终结了其长达40年之久的特殊身份,老百姓从此告别了票证所代表的物质匮乏时代。

从电视机到各种家电——上世纪80年代初期,街邻家里有了黑白电视机,扯出天线,插上电,可以看稀奇了,虽然有些信号干扰,电视机屏幕上白杠杠上下窜,画面也不清晰,偶尔还须把天线转来转去搜索稳定信号,但它还是一个前所未闻未见的新物品。惊叹之余,大家奔走相告来围观。那晚,大家里三层外三层地围着那个能发声、有动作的电视机看了好久舍不得离开。可惜当时没有“随手拍”,没用图片记录下那精彩的瞬间,反正那台电视机轰动了一条街。那年头,居家还是以院落为单位,大家住在一个院子里,白天家家门都敞开着,邻家有了这个新东西,高兴的时候,晚上就摆在家门口的街沿上,大家共享。1984年的第一个春晚,我就是挺着大肚子(我儿喜欢IT行业的胎教莫不是就从那晚开始?)守在邻居家的电视机前,从头看到尾,那兴奋的心情,至今想起还心跳。从那以后,每天晚上7点前邻居家的电视正点打开(很少搬出来了),国歌音乐响起,表示要播新闻了。听得见看不到,我那心里痒痒得,当时就奢望着,等有钱了,一定要买一个放在家里。还好,过了几年,80年代末期就实现了愿望。现在,客厅卧室都安放了智能电视机。放眼全中国,当年的稀罕物,现在已经摆放在大小城市乃至农村每家每户了吧。

记忆中,家里的“四大件”又名“三转一响”,即自行车、缝纫机、手表、收音机是父辈追求的目标,家里有了这几样算是有钱人家。我家也不错了,有“两转一响”:自行车、手表、收音机。那块“上海”牌手表,价值75元,算我的嫁妆,让我当上了新娘。

上世纪80年代后期,“三转一响”过时了,新“四大件”取而代之:黑白电视、电冰箱、洗衣机、录音机。电子时代的到来极大地丰富和改善了人们的生活。

时代进步太快,科技加快发展,各种家用电器推陈出新,黑白电视机、录音机由流行走向了没落,彩色高清电视机、家庭影院、卡拉OK来了,紧接着家用电话、空调、电脑、微波炉、烤箱、洗碗机、面包机、吸尘器、扫地机、照相机、智能手机等接踵而至。现在已经进入互联网时代,一部智能手机神奇无比,连电影电视都在上面看了。

新生事物、新的产品层出不穷,“三转一响”已成为历史,现在每个家庭都有数种电器,家电早已由奢侈品转变为日用消费品。时尚前卫的年轻人还不停地追逐潮流更新换代。变化太大了太大了。

改革开放40年,让我们享受到高科技带来的便利和舒适,让我们的生活日新月异;我们经历了改革开放前的苦和穷,感受到了改革开放后的甜和富。

感恩中国,我为我是中国人而骄傲自豪;

感恩党和政府,带领人民奔小康,老百姓生活越来越幸福;

感恩中国的企业,为老百姓提供就业平台,为中国创造产品和财富。

二月天

□刘建蓉

大溪谷
你如溪流
在我灵魂里草长莺飞
流走白驹过隙

二月
再度与你相拥
冬与春的清欢
温暖 浪漫
伴着
情人节元宵节
笑靥 在身体里轻行

本报地址:成都市新华大道通锦桥路93号 本报法律顾问:何佳林 13908228502 办公室:028—86632091 总编室:028-86641711 028—86646411 地方新闻部:028—86242769 广告经营中心:028—86642864 邮政编码:610031 订阅处:全国各地邮局(所) 每份零售价:1.6元 本报激光照排 成都兴弘印务有限公司印刷