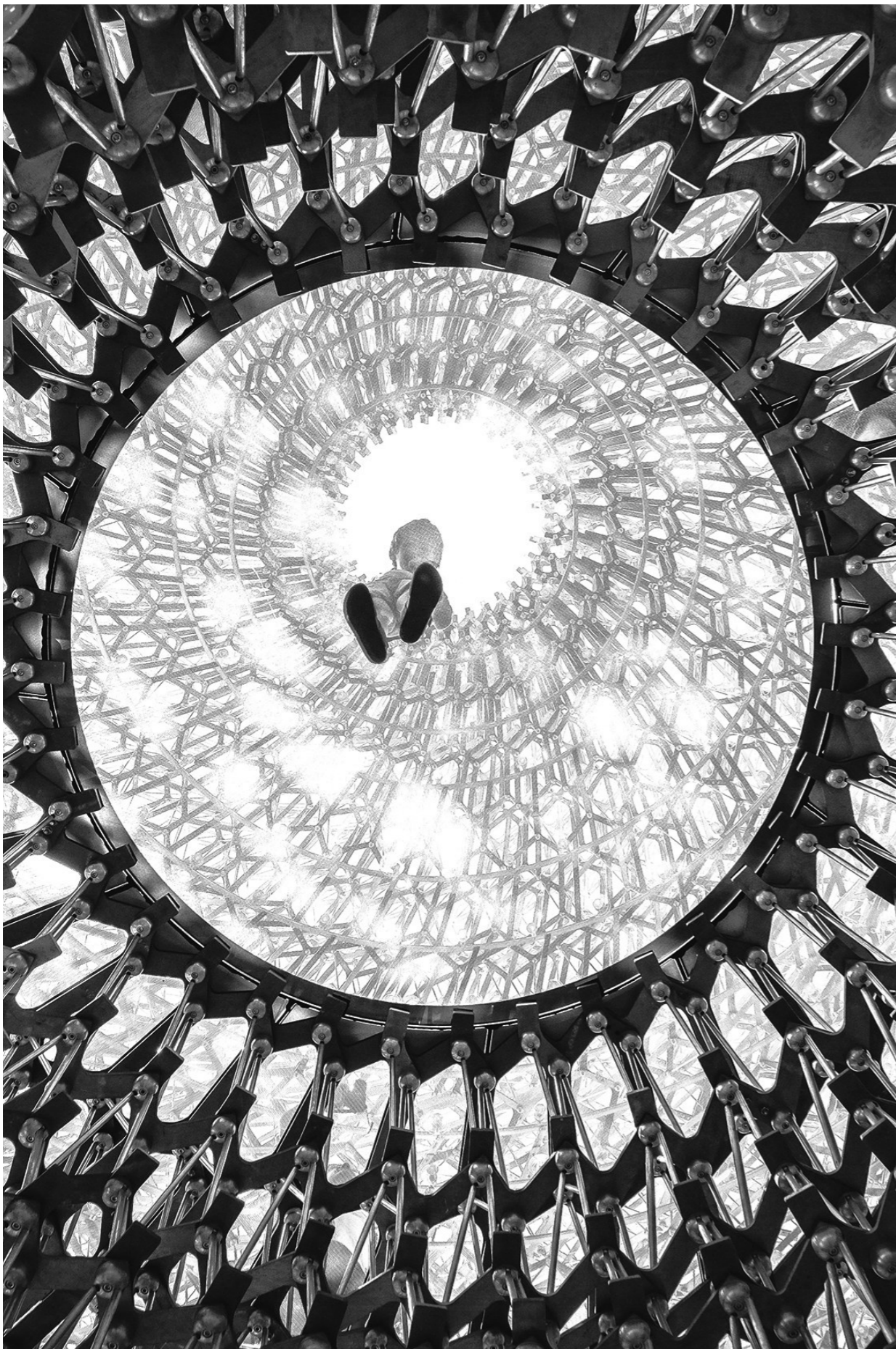


摄影在当下的可能性越来越丰富多彩
作为一名建筑空间的设计师,他的镜头却与众不同——

行走在观察里

肖波 文/图



穿越时空的眼



大教堂的穹顶

我的职业是一个空间设计师,观察,是我的灵魂!

因为工作的关系,我需要游走于城市与城市之间,用身体丈量生活的尺度。其间,城市与人交织在一起形成的关系让我迷恋,它们相互成就、相互制约,成为这个世界独特的风景。而作为旅行中的我,人们的习以为常对我而言,都呈现出不凡的光芒,引起我的沉思:他们从哪里来又要到哪里去,为什么有时步履匆匆、抑或优雅独行?什么经历使他们目光坚定、宠辱不惊,即使衣衫平常却透出与众不同的气质与笃定,城市曾经的荣光在今天他们的日常生活中沉淀成了什么样的人文基因?这一切成为盘踞在我脑海中未解的谜团。于是,我拿出照相机拍下了引起我思索和震撼的生活瞬间。

我确认约翰·伯格的话是正确的:“正是观看确立了我们在周围世界的地位……我们见到的与我们知道的,二者的关系从未被澄清。”

摄影,成为生活触角的延伸!我摄影的目的是为了观察和思考,把瞬间烙刻在记忆中,成为生命的节点。

因此,在我的照片中,从不存在经典的角度、教科书式的光线和唯美的人与物,一切都在移动的瞬间完成,在博洛尼亚、帕勒莫路途中,在新西兰的船上,在威尼斯、米兰的背影中,在不知哪里的废水倒影中……没有猎奇、没有为作品的拍摄,一切都在快速、瞬间和日常中迅速完成,看似随意,其实都是文化疑问,它们以图像的方式,存留在照片中,成为我生命中的记忆。



曾经的荣耀,化作如今的日常



伟大的厚重,在阳光下明媚



从这里走向未来



帕勒莫的午后



作者肖波

摄影师简介

肖波

自由摄影师、室内设计师、陈设艺术设计师
毕业于四川美术学院、清华大学酒店设计研修
四川省有成就资深室内建筑师
CBDA杰出中青年室内建筑师
CIID全国百名优秀室内建筑师
川音成都美术学院环境艺术设计校外指导教师

2011年举办“释”摄影个人展览
2012年举办“瞬”摄影双年展
2013年举办A+画廊当代艺术家作品个展
2013年获得浪琴·发现优雅摄影作品大奖赛金奖
2016年举办成都“未被删除”当代摄影作品三联展



落寞的拱



光影拂过的午后街头