

# 苏东坡：坚韧成就的文化巨匠

□ 蒋大海

公元纪年第二个千年结束、第三个千年开始的2000年，法国《世界报》评出“世界千年英雄”(1001年—2000年)12位，唯一入选的中国人是苏东坡。《世界报》评价，苏东坡的从政生涯同他的诗文书画一样，都属于人类宝贵的文化遗产，是一个不可救药的文人。”

一时间，关于苏东坡其人其事，再次成为社会热点，人们好似重新发现了他的伟大与杰出，纷纷走进他、探寻他。

其实，民国时期的著名学者、文学家、语言学家林语堂，早就对苏东坡作出过最全面最到位的评价，他在其所著的《苏东坡传》中不吝赞词，称颂“苏东坡是个秉性难改的乐天派，是悲天悯人的道德家，是黎民百姓的好朋友，是散文作家，是新派的画家，是伟大的书法家，是酿酒的实验者，是工程师，是假道学的反对派，是瑜伽术的修炼者，是佛教徒，是士大夫，是皇帝的秘书，是饮酒成癖者，是心肠慈悲的法官，是政治上的坚持己见者，是月下的漫步者，是诗人，是生性诙谐爱开玩笑的人。”推崇苏东坡是“极品之人”，“人间可一而不可再”。

苏东坡对自身也有着极其自信却也颇为客观的评价，称自己“上可陪玉皇大帝，下可陪卑田院乞儿”。用现在的话来说，就是能官能民，能上能下，能尊能卑。上可达天听，献安邦定国之策，展理政治民之才；下可与庶民结交，共其悲欢，为他们做实事，解疾苦。这是何等开阔的胸襟，何等潇洒的豁达，何等包容的恬淡！

从苏东坡一生的行状和成就来看，的确无愧于“千古完人”“世界千年英雄”的评价。苏东坡的成就首先是文化上的，被誉为“千古第一文人”。这既体现在高度上，也体现在广度上，可谓天才加全才。苏东坡是北宋中期的文坛领袖，不论在诗、词、文、赋这些文学门类上，还是在书、画等艺术门类上，他都成就卓著，是同时代及后人仰望而难以企及的高峰。其散文著述丰富，大气磅礴，汪洋恣肆，豪放自如，与欧阳修并称“欧苏”；其诗题材广阔，清新豪健，善用夸张比喻，独具风格，与黄

庭坚并称“苏黄”；其词雄视千古，气势如虹，与辛弃疾并称“苏辛”，同为词坛豪放派代表。苏东坡亦善书法，为“宋四家”之一，其《黄州寒食诗帖》被誉为天下第三行书；并工于画，尤善画墨竹、怪石、枯木等。在哲学意义上的人生观、世界观探索上，包括经学即“最深于性命自得之际”的“道之大全”研究方面，苏东坡也有很高的造诣，取得不少理论成果，集成于《东坡易传》《东坡志林》《论语观》等著作，并不亚于他的文学成就，而为他本人和后世思想家极为看重的“日月星辰”。

同时，苏东坡作为一位官员，他的政绩也是极其卓越的，足堪与他无比辉煌的文化成就比肩。苏东坡曾官至尚书、大学士，在地方先后担任过八个州的知州和两个州的副职。他为官从政，却没有被官场的恶俗染缸污染，而保持着一颗为国为民的赤子之心。他不跟风、不媚上、不随波逐流，书生气十足，“一肚皮不合时宜”，难以讨巧，不能立脚。他在北宋政坛几经沉浮，小起大落，遭际几多漂泊、坎坷、磨难、贬黜、流放，饱尝艰辛，如同天涯流落之人，甚至因“乌台诗案”文字狱差点掉脑袋，但他都能自我调适，宠辱不惊，操守自持，未堕青云之志，仍然心念念系于社稷，系于民生，恪尽职守，主动作为，关心民间疾苦，为百姓做实事，所到之处，无不政绩斐然，受到黎民爱戴与赞扬。他为避朝廷政争，自请外放，任杭州通判时，便疏浚西湖，修建苏堤，打造出杭州这一“人间天堂”。他在为官仅五天的登州，竟也为地方军政办了

三件实事：上《登州谢上表》为民请命；上书朝廷，求“先罢登莱两州榷盐，依旧令灶户卖与百姓，官收盐税”，予以利民；整备水军，加强边防。留下“五日登州府，千年苏公祠”的佳话。晚年被贬海南儋州，那是苏东坡极为悲苦的时日，他却依然安之若素，拖着老病之身，兴水利，开良田，发展生产，并教化民众，开启民智，使海南有了第一批读书人，文风惠及后世。如苏东坡自己所说，每到一地，均“能推广上意，惠康小民”，“上答圣知，下慰民愿”，哪怕职位卑微，事项不大，只要利国

利民，也决不“以小塞其责”，懒政怠政，颇有一种“报君惠民”的自觉与执着。这是非常难能可贵的！

苏东坡为什么能够成为如此全面的千古伟人、文化巨匠？人们在探究他的人生轨迹时，往往会首先想到他的成长环境，必定是地灵人杰、历史文化积淀深厚之地。确实，苏东坡出生在钟灵毓秀之地——眉山。《广舆记》说眉山是“含灵吐玉之地”，“介岷峨之间，为江山秀气所聚”，唐《通志》赞其“山不高而秀，水不深而清”。南宋大诗人陆游也赞眉山：“孕奇蓄秀当此地，郁然千载诗书城。”仅两宋时期，眉山即有886人考取进士，史称“八百进士”。眉山成为著名的“进士之乡”，在中国历史上是一处文化高地。在这高地上，产生苏东坡这样的文化高峰，是有坚实的根基和肥沃的土壤的。

还有不少研究者，认为苏东坡能够如此杰出优秀，是因为他天资聪颖，禀赋过人，是罕见的天才。这是不可否认的重要因素！然而，中国历史上“天纵英才”代有所出，决非苏东坡一人，但是很多人的成就并未达到苏东坡的高度，甚至远不如苏东坡，没做出什么成绩的亦不在少数。

至于说苏东坡之所以成就巨大，与他博学多识、勤勉有为等是分不开的。

无疑，上述种种都是成就苏东坡的重要因素，但最关键的因素，则是他的坚韧——迥异常人的坚韧！是坚韧，最终助力他创造了人生奇迹，助力他攀上了中国文化的高峰，也成为世界文化有数的伟人！

因为，在中国在世界，出生在风光秀美、历史文化悠久地方的人很多，有天赋而又勤奋的人也很多，但坚韧如苏东坡的则太稀少，这就是同等禀赋同等遭际而人生成就迥然不同的根本原因所在。这种坚韧，表现在苏东坡性格的乐观豁达与随缘恬适，表现在他处世的随遇而安却不暴自弃，表现在他不论顺境逆境都竭力有所作为。特别是在他仕途失意时，可供他选择的出路不止一条。他可以学习魏末晋初以名士阮籍、嵇康为首的“竹林七贤”，放浪形骸，沉缅诗

酒，可以参照陶渊明“不为五斗米折腰”，挂冠而去，又一个“五柳先生”，过那种“采菊东篱下，悠然见南山”的田园生活；他还可以飘然离去，遁世隐居，去终南山或回故乡峨眉山之类地方作世外高人……但他明知“人世难于出世”，却选择了艰难的直面人生的道路，不回避，不消沉，豁达、恬淡、乐观、自信、执着，坚守信念，坚定前行。

纵观苏东坡一生，他在政治上是失败的或失意的，但他的内心是强大的，保有松柏气节、万丈豪情。因“乌台诗案”被贬黄州作团练副使期间，于宋神宗元丰五年春，曾作《定风波》一词：“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”仍是一腔豪情和潇洒。元丰六年十一月，苏东坡为同为贬官的张怀民新君所建之亭取名“快哉亭”，并赠《水调歌头·快哉亭作》，词中有“一点浩然气，千年快哉风”之句，全词通过描绘快哉亭周围壮阔的山光水色，抒发了作者旷古豪迈的处世精神。在黄州，苏东坡还写下了雄视千古、具有史诗气派的《念奴娇·赤壁怀古》，起首之句就是“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，大气磅礴，如浩浩长江。从这阙词中，谁能感觉到这是一位遭到贬谪之人的作品？他晚年从海南被召回京，途经金山寺曾写下《自题金山寺画像》诗：“心似已灰之木，身如不系之舟。问汝平生功业，黄州惠州儋州。”这里提到的三州，均是他被流放之地，而他却自认为是他平生功业最著之地，这大约是他被贬谪中聊以自慰的。在其他贬谪之地，苏东坡也以他的诗文，展示着他强大的内心世界、丰富的精神追求和乐观的处世态度，给人们以快意人生、济世良臣的形象，让人景慕。

苏东坡政治失意，不断被贬远流放，也导致全家生活困窘，有时到了揭不开锅的地步。但他从未被生活的困厄压倒，他率领全家躬耕陇亩，自食其力，也要保持自身的尊严，以一种乐观豁达的态度面向未来。他被贬谪黄州期间，全家住在城南长江边上的临皋亭，为解决生计问题，在离家不远处开垦了一片荒地，种上

庄稼树木，名之曰东坡，并自号东坡居士。还在此地筑屋长居，名雪堂。其在困苦生活面前的这种自力更生精神，这份乐观、恬淡，试问世间能有几人能够与之相比？苏东坡一生关注民生，寄情山水，以诗文为乐。或者说，诗文书画伴随了他的一生，成为他精神的伴侣和寄托。苏东坡曾言：“某平生无快意事，惟作文章，意之所到，则笔力曲折，无不尽意。自谓世间乐事无逾此者也。”苏东坡有着“民为贵君为轻”的民本思想，容天地万物的博大胸怀，挫折和苦难使他洞察世态，发为声，行为文，不断吟诵出千万篇金石般的诗文，而他也从歌颂河山壮美、咏叹世事沧桑和教化民众中获得快乐和满足，筑起强大的内心世界。

我由此渐渐明白：苏东坡的坚韧，来自于他心中永远有着“诗和远方”——即儒家的“人世观”：“达则兼济天下，穷则独善其身。”苏东坡在骨子里是一位忠实的儒家信徒，也自始至终是一位“达”者，秉持着“居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君”的家国理念和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的责任担当；保持着积极的人生态度，去规范自己的言行。这在磨难中为他的心灯注入源源不绝的能量，使之长明不熄！正是这盏心灯这团火焰，护佑着他的浩然正气、冲天豪气，给予他顽强的生命力，把生活中的坎坷、逆境视为人生常态，“不以物喜，不以己悲”，淡然处之。这应该就是他那个时期士大夫知识分子共有的理念和风骨，只不过他坚持坚守并矢志践行得更出色更杰出罢了！

从另一个角度看，我们似乎也应该庆幸：正是无比的坚韧，使得苏东坡面对政治上的无情迫害，生活上的艰难困苦、心灵上的孤寂无助，没有神经衰弱，没有自轻自贱，更没有轻生离开浑浊不堪的尘世。如果那样，我们会少了一位空前的文化巨匠，将是我们国家、民族无可挽回的巨大损失！不过，那就不是五千年来活得最精彩的苏东坡，也不是堪称为“世界千年英雄”的苏东坡了！

坚韧的苏东坡，向您致敬！

## 黎正光诗二首

### 雨中之荷

王者已去。一场大梦中的春雨  
撒遍江南，撒遍清韵流芳的岁月  
踩着炽热夏季的紊乱鼓点  
走遍灵秀江南的万千山川  
失落的我，却觅不到你的芳踪……

恍惚与憾恨后，是谁  
在云影之上，盛开最圣洁微笑？  
是谁，在偌大的西子湖畔  
用漫长花期滋润时光？  
呵，寻找人世灵魂景致的我  
伫立在辽阔的生命之岸  
觅到一株盛开的雨荷

断桥的残雪消融在哪？  
曲院风荷纵情夏风之后  
平湖秋月的相思，燃烧出  
怎样绚丽的晚霞？  
柳丝层层叠叠的虔诚祈祷里  
人文之心，再次浪击三潭印月和苏堤……

相思的水鸟们，用神偷般歌唱  
编织出为你沐浴的雨丝  
天际辽远，万顷碧波之上  
是谁，聆听到无限隐秘  
你那悄然盛开的荷之心音？

镀金的天空下，慈悲盈袖  
词语的激情再次为你绝代芳华  
为你燃起弥漫天地的雪潮  
风雨之后，你的盛放与傲娇  
只能让嫉妒的群芳，再次黯然神伤……

### 夜语时光

晚钟后，丰盈月夜会馈赠给  
苦难人间，一条宽广的慈航之路  
无需祷告，无需燃起一炷心香  
子夜之迷，你至诚至善的柔美之音  
定会准时响在属于我俩的空间

音乐幻境里，我俩早已习惯  
从子夜开始的神奇聊天  
心绪、谐趣、问候或社会与碎片化写作  
我触及的内容日渐广泛一再刷新  
好似一对流浪歌手，欣喜  
相约盼到一场迟来的盛大演出

创世恩光，总会温暖人间  
人世间至诚至善的柔美声音  
总是一次次擦拭我粗砺的震颤  
或许，是人世真情难寻挚友太少  
夜云一次次飘逝后，雷电中  
我疑惑，夜中似乎已不再有飞翔的孤雁？

难以置信，无数漫漫长夜  
你那没有一句俗世污染的絮语  
像银河中泛滥的涓涓之水  
将我灌醉淹没，又将我  
拉上烦杂坚硬的人世之岸……

万古江月，为谁亘古皎洁而悬？  
无数丰富且尖锐话题，惊异认知相同后  
不敢相信，与我生存环境完全不同的你  
用无尽的夜语时光，彻底印证：  
灵魂知己早已彼此熟悉的前世今生……

## 杨嘉利诗二首

### 微笑

我希望可以把日子过得像春天一样  
但这辈子，我注定要  
行走在冬天

行走在冬天的大雪里，然后在  
在大雪里离开

所以，送别我的时候  
请用微笑和我作最后的告别  
因为生活对于我，微笑从来就那么稀少

就像稀少的阳光  
就像稀少的花朵

### 原谅我

原谅我，我不认识你

尽管，我可能曾经  
和你很熟

熟悉你每个微笑  
每个眼神

但，原谅我  
如今，我们已很陌生

陌生得就像  
从不曾相识



道平绝句四首耐读，可谓雅人深致。其一写某些地方行政，折腾自然，可笑可叹。其二平起、微承、陡转。言有尽而意无穷。唯有浪花揉岸，令人悬想无尽。其三起得奇，而承、转皆奇，颇具警醒意味。其四于平淡事物中见深味，极耐咀嚼。

## 九里堤公园

□ 静怡

成都九里堤南路北的圃园横街，有一个挂牌的九里堤公园，面积不大，可设计很人性化，为方便周边的居民，共开有东、西、南三道门，三个方向都能入园。

我在这条路上走过了18个春夏秋冬，原来是上班族，无暇顾及这个不起眼的小公园，也不知它建于何年何月。直到退休后，才有时间光顾这里，且从一大妈口中得知：2004年她搬来附近居住时就有了这个公园。公园为成都市园林局所建。

别看公园小，可周边的居民却很看重这个心中的“世外桃源。”

春季来临，园子里蜿蜒曲折的小

路两边，层层叠叠错落着黄黄的、绿绿的植物，各类花卉含苞待放。一湾小河环绕着半个园子，跨过小桥就是一个露天茶园。当春暖暖花开满园的时候，茶园里座无虚席，有的是周边的居民，有的是远道而来的茶客，他们自带花生、瓜子、水果，手不停，嘴不住，满口香甜，谈笑风生，好不惬意！人脸上都洋溢着快乐与满足。

到了夏日，池塘边的柳树挂满了叶子，枝条柔软细长，随风飘荡，缕缕交织，仿若垂吊的绿帘。肥大的锦鲤摆尾在水中，寻觅游客抛入水中的食物，还不时与轻抚水面的柳枝寻欢。傍晚，是小公园

最热闹的时候，周边居民手摇小扇，纷纷入内乘凉散步，坐闲聊天；轮椅上的老人也前来凑趣；那些活蹦乱跳的孩子们，手拿儿童玩具水枪，蹲在池塘边吸水发射，比试谁打出的水最远；小广场上，音乐准点响起，一群大妈借着透过树隙的路灯和倾洒的月光，踩着欢快的节奏，舞动着不老青春。

到了秋天，公园里人气依然不减。当秋阳高照，茶园宾朋满座；亭阁长廊处，歌声、乐器声不绝于耳，退休的老朋友齐聚这里，三五成群，四五成堆，吹拉弹唱，不亦乐乎。还有的为了锻炼健康体魄，挥舞着太极功夫，潜心

于八段锦招式，个个如沐春风，人人精神抖擞，看不出半点老态。下象棋的，打麻将的，带着孙子辈逛园子的……处处生机勃勃，如同唱响一首首生命之歌，演绎着幸福的人生。

寒冬的小公园，人迹寥寥，满眼的绿已从眼前消失，风乍起，片片枯叶飘落，一地金黄。鱼儿们潜入水中，一切都那么静。成都人望眼欲穿的雪，在今年的冬天悄悄降临，朵朵洁白，形状各异。人们期盼小公园能一夜之间披上雪白的外衣，可“天公”不作美，偏偏把这银装素裹的雪景，送给了成都的郊县。