

苏东坡：坚韧成就的文化巨匠

□ 蒋大海

公元纪年第二个千年结束、第三个千年开始的2000年，法国《世界报》评出“世界千年英雄”(1001年—2000年)12位，唯一入选的中国人是苏东坡。《世界报》评价，苏东坡的从政生涯同他的诗文书画一样，都属于人类宝贵的文化遗产，是一个不可救药的文人”。

其实，民国时期的著名学者、文学家、语言学家林语堂，早就对苏东坡作出过最全面最到位的评价，他在其所著的《苏东坡传》中不吝赞词，称颂“苏东坡是个秉性难改的乐天派，是悲天悯人的道德家，是黎民百姓的好朋友，是散文作家，是新派的画家，是伟大的书法家，是酿酒的实验者，是工程师，是假道学的反对派，是瑜伽术的修炼者，是佛教徒，是士大夫，是皇帝的秘书，是饮酒成癖者，是心肠慈悲的法官，是政治上的坚持已见者，是月下的漫步者，是诗人，是生性诙谐爱开玩笑的人。”推崇苏东坡是“极品之人”，“人间可一而不可再”。

苏东坡对自身也有着极其自信却也颇为客观的评价，称自己“上可陪玉皇大帝，下可陪卑田院乞儿”。用现在的话来说，就是能官能民，能上能下，能尊能卑。上可达天听，献安邦定国之策，展理政治民之才；下可与庶民结交，共其悲欢，为他们做实事，解疾苦。这是何等开阔的胸襟，何等潇洒的豁达，何等包容的恬淡！

从苏东坡一生的行状和成就来看，的确无愧于“千古完人”“世界千年英雄”的评价。

苏东坡的成就首先是文化上的，被誉为“千古第一文人”。这既体现在高度上，也体现在广度上，可谓天才加全才。苏东坡是北宋中期的文坛领袖，不论在诗、词、文、赋这些文学门类上，还是在书、画等艺术门类上，他都成就卓著，是同时代及后人仰望而难以企及的高峰。其散文著述丰富，大气磅礴，汪洋恣肆，豪放自如，与欧阳修并称“欧苏”；其诗题材广阔，清新豪健，善用夸张比喻，独具风格，与黄

庭坚并称“苏黄”；其词雄视千古，气势如虹，与辛弃疾并称“苏辛”，同为词云豪放派代表。苏东坡亦善书法，为“宋四家”之一，其《黄州食寒食诗帖》被誉为天下第三行书；并工于画，尤善画墨竹、怪石、枯木等，在哲学意义上的人生观、世界观探索上，包括经学即“最深于性命自得之际”的“道之大全”研究方面，苏东坡也有很高的造诣，取得不少理论成果，集成于《东坡易传》《东坡书传》《论语观》等著作，是并不亚于他的文学成就，而为他本人和后世思想家极为看重的“日月星辰”。

同时，苏东坡作为一位官员，他的政绩也是极其卓著的，足堪与他无比辉煌的文化成就比肩。苏东坡曾官至尚书、大学士，在地方先后担任过八个州的知州和两个州府的副职。他为官从政，却没有被官场的恶俗染缸污染，而保持着一颗为国为民的赤子之心。他不跟风，不媚上，不随波逐流，书生气十足，“一肚皮不合时宜”，难以讨巧，不能立脚。他在北宋政坛几经沉浮，小起大落，遭际几多漂泊、坎坷、磨难，贬黜、流放，饱尝艰辛，如同天涯流落之人，甚至因“乌台诗案”文字狱差点掉脑袋，但他都能自我调适，宠辱不惊，操守自持，未堕青云之志，仍然心心念念系于社稷，系于民生，恪尽职守，主动作为，关心民间疾苦，为百姓做实事，所到之处，无不政绩斐然，受到黎民爱戴与赞扬。他为避朝廷政争，自请外放，任杭州通判时，便疏浚西湖，修建苏堤，打造出杭州这一“人间天堂”。他在为官仅五天的登州，竟也为地方军政办了

三件实事：上《登州谢上表》为民请命；上书朝廷，求“先罢登莱两州榷盐，依旧令灶户卖与百姓，官收盐税”，予以以利；整备水军，加强边防。留下“五日登州府，千年苏公祠”的佳话。晚年被贬海南儋州，那是苏东坡极为悲苦的时日，他却依然安之若素，拖着老病之身，兴水利，开良田，发展生产，并教化民众，开启民智，使海南有了第一批读书人，文风惠及后世。如苏东坡自己所说，每到一地，均“能推广上意，惠康小民”，“上答圣知，下慰民愿”，哪怕职位卑微，事项不大，只要利国

利民，也决不“以小塞其责”，懒政怠政，颇有一种“报君惠民”的自觉与执着。这是非常难能可贵的！

苏东坡为什么能够成为如此全面的千古伟人、文化巨匠？人们在探究他的人生轨迹时，往往会首先想到他的成长环境，必定是地灵人杰、历史文化积淀深厚之地。确实，苏东坡出生在钟灵毓秀之地——眉山。《广舆记》说眉山是“含灵吐玉之地”，“介峨峨之间，为江山秀气所聚”，唐《通义志》赞其“山不高而秀，水不深而清”。南宋大诗人陆游也赞眉山：“孕奇蓄秀当此地，郁然千载诗书城。”仅两宋时期，眉山即有886人考取进士，史称“八百进士”，眉山成为著名的“进士之乡”，在中国历史上是一处文化高地。在这高地上，产生苏东坡这样的文化高峰，是有坚实的根基和肥沃的土壤的。

还有不少研究者，认为苏东坡能够如此杰出优秀，是因为他天资聪颖，禀赋过人，是罕见的天才。这是不可否认的重要因素！然而，中国历史上“天纵英才”代有所出，决非苏东坡一人，但是很多人的成就并未达到苏东坡的高度，甚至远不如苏东坡，没做出什么成蹊的亦不在少数。

至于说苏东坡之所以成就巨大，与他博学多识、勤勉有为等是分不开的。

无疑，上述种种都是成就苏东坡的重要因素，但最关键的因素，则是他的坚韧——迥异常人的坚韧！是坚韧，最终助力他创造了人生奇迹，助力他攀上了中国文化的高峰，也成为世界文化有数的伟人！

因为，在中国在世界，出生在风光秀美、历史文化悠久地方的人很多，有天赋而又勤奋的人也很多，但坚韧如苏东坡的则太稀少，这就是同等禀赋同等遭际而人生成就迥然不同的根本原因所在。

这种坚韧，表现在苏东坡性格的乐观豁达与随缘恬适，表现在他处世的随遇而安却不自暴自弃，表现在他不论顺境逆境都竭力有所作为。特别是在他仕途失意时，可供他选择的出路远不止一条。他可以学习魏末晋初以名士阮籍、嵇康为首的“竹林七贤”，放浪形骸，沉缅诗

酒；可以参照陶渊明“不为五斗米折腰”，挂冠而去，作又一个“五柳先生”，过那种“采菊东篱下，悠然见南山”的田园生活；他还可以飘然离去，遁世隐居，去终南山或回故乡峨眉山之类地方作世外高人……但他明知“人世难于出世”，却选择了艰难的直面人生的道路：不回避，不消沉，豁达、恬淡、乐观、自信、执着，坚守信念，坚定前行。

纵观苏东坡一生，他在政治上是失败的或失意的，但他的内心是强大的，保有松柏气节、万丈豪情。因“乌台诗案”被贬黄州作团练副使期间，于宋神宗元丰五年春，曾作《定风波》一词：“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”仍是一腔豪情和潇洒。元丰六年十一月，苏东坡为同为贬官的张怀民新君所建之亭取名“快哉亭”，并赠《水调歌头·快哉亭作》，词中有“一点浩然气，千年快哉风”之句，全词通过描绘快哉亭周围壮阔的山光水色，抒发了作者旷古豪迈的处世精神。在黄州，苏东坡还写下了雄视千古、具有史诗气派的《念奴娇·赤壁怀古》，起首之句就是“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，大气磅礴，如浩浩长江。从这阙词中，谁能感觉到这是一位遭到贬谪之人的作品？他晚年从海南被召回京，途经金山寺曾写下《自题金山寺画像》诗：“心似已灰之木，身如不系之舟。问汝平生功业，黄州惠州儋州。”这里提到的三州，均是他被流放之地，而他却自认为是他平生功业最著之地，这大约是他被贬谪中可聊以自慰的。在其他贬谪之地，苏东坡也以他的诗文，展示着他强大的内心世界、丰富的精神追求和乐观的处世态度，给人们以快意人生、济世良臣的形象，让人景慕。

苏东坡政治失意，不断被贬远流放，也导致全家生活困窘，有时到了揭不开锅的地步。但他从未被生活的困厄压倒，他率领全家躬耕陇亩，自食其力，也要保持自身的尊严，以一种乐观豁达的态度面向未来。他被贬谪黄州期间，全家住在城南长江边上的临皋亭，为解决生计问题，在离家不远处开垦了一片荒地，种上

庄稼树木，名之曰东坡，并自号东坡居士。还在此地筑屋长居，名雪堂。其在困苦生活面前的这种自力更生精神，这份乐观、恬淡，试问世间能有几人能够与之相比？苏东坡一生关注民生，寄情山水，以诗文为乐。或者说，诗文书画伴随了他的一生，成为他精神的伴侣和寄托。苏东坡曾言：“某平生无快意事，惟作文章，意之所到，则笔力曲折，无不尽意。自谓世间乐事无逾此者也。”苏东坡有着“民为贵君为轻”的民本思想，容天地万物的博大胸怀，挫折和苦难使他洞察世态，发为声，行为文，不断吟诵出千万篇金石般的诗文，而他也从歌颂河山壮美、咏叹世事沧桑和教化民众中获得快乐和满足，筑起强大的内心世界。

我由此渐渐明白：苏东坡的坚韧，来自于他心中永远有着“诗和远方”——即儒家的“人世观”：“达则兼济天下，穷则独善其身。”苏东坡在骨子里是一位忠实的儒家信徒，也自始至终是一位“达”者，秉持着“居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君”的家国理念和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的责任担当；保持着积极的人生态度，去规范自己的言行。这在磨难中为他的心灯注入源源不绝的能量，使之长明不熄！正是这盏心灯这团火焰，护佑着他的浩然正气、冲天豪气，给予他顽强的生命力，把生活中的坎坷、逆境视为人生常态，“不以物喜，不以己悲”，淡然处之。这应该是他那个时期士大夫知识分子共有的理念和风骨，只不过他坚持坚守并矢志践行得更出色更杰出罢了！

从另一个角度看，我们似乎也应该庆幸：正是无比的坚韧，使得苏东坡面对政治上的无情迫害、生活上的艰难困苦、心灵上的孤寂无助、没有神经衰弱、没有自轻自贱，更没有轻生离开浑浊不堪的尘世。如果那样，我们会少了一位空前的文化巨匠，将是我们国家、民族无可挽回的巨大损失！不过，那就不是五千年来活得最精彩的苏东坡，也不是堪称“世界千年英雄”的苏东坡了！

坚韧的苏东坡，向您致敬！

道平绝句四首耐颂耐读，可谓雅人深致。其一写某些地方行政，折腾自然，可笑可叹。其二平起、微承、陡转。言有尽而意无穷。唯有浪花揉岸，令人悬想无尽。其三起得奇，而承、转皆奇，颇具警醒意味。其四于平淡事物中见深味，极耐咀嚼。

（伍立杨）

九里堤公园

□ 静怡

成都九里堤南路北的圃园横街，有一个挂牌的九里堤公园，面积不大，可设计很人性化，为方便周边的居民，共开有东、西、南三道门，三个方向都能入园。别看公园小，可周边的居民却很看重这个心中的“世外桃源。”春季来临，园子里蜿蜒曲折的小

路两边，层层叠叠错落着黄黄的、绿绿的植物，各类花卉含苞待放。一湾小河环绕着半个园子，跨过小桥就是一个露天茶园。当春阳暖暖花开满园的时候，茶园里座无虚席，有的是周边的居民，有的是远道而来的茶客，他们自带花生、瓜子、水果，手不停，嘴不住，满口香甜，谈笑风生，好不惬意！人人脸上都洋溢着快乐与满足。

到了夏日，池塘边的柳树挂满了叶子，枝条柔软细长，随风飘舞，缕缕交织，仿若垂帘的绿帘。肥大的锦鲤摆尾在水中，寻觅游客抛入水中的食物，还不时与轻抚水面的柳枝寻欢。傍晚，是小公园

最热闹的时候，周边居民手摇小扇，纷纷入内乘凉散步，坐闲聊天；轮椅上的老人也前来凑趣；那些活蹦乱跳的孩子们，手拿儿童玩具水枪，蹲在池塘边吸水发射，比试谁打出的水最远；小广场上，音乐准点响起，一群大妈借着透过树隙的路灯和倾洒的月光，踩着欢快的节奏，舞动着不老青春。

到了秋天，公园里人气依然不减。当秋阳高照，茶园宾朋满座；亭阁长廊处，歌声、乐器声不绝于耳，退休的老朋友齐聚这里，三五成群，四五成堆，吹拉弹唱，不亦乐乎。还有的为了锻炼健康体魄，挥舞着太极功夫，潜心

于八段锦招式，个个如沐春风，人人精神抖擞，看不出半点儿老态。下象棋的，打麻将的，带着孙子辈逛园子的……处处生机勃勃，如同唱响一首首生命之歌，演绎着幸福的人生。

寒冬的小公园，人迹寥寥，满眼的绿已从眼前消失。风乍起，片片枯叶飘落，一地金黄。鱼儿们潜入了水中，一切都是那么静。成都人望眼欲穿的雪，在今年的冬天悄悄降临，朵朵洁白，形状各异。人们期盼小公园能一夜之间披上雪白的外衣，可“天公”不作美，偏偏把这银装素裹的雪景，送给了成都的郊县。

淅沥的小雨和稀疏的雪花悄然落地，把园子里的石板路润得湿滑，茶园冷清无一茶客，再也没有春夏秋的人气。我撑着伞路过茶园，茶老板含笑问道：要喝茶吗？我摇摇头说：不喝，只是想来看看公园内有无积雪。

就是这样一个小巧的公园，经年承载着周边居民及慕名远道而来市民们的欢乐与精神寄托。人们口诵着流传的民谣：一九二九怀中揣手，三九四九冻死猪狗，五九六九河旁看柳……盼望寒冬即过，阳春来临，花红柳绿。届时，歌声、笑声、音乐声，又将荡漾在小公园的上空，余音缭绕，回响着新时代的强音。

黎正光诗二首

雨中之荷

王者已去。一场大梦中的春雨
撒遍江南，撒遍清韵流芳的岁月
踩着炽热夏季的素乱鼓点
走遍灵秀江南的万千山川
失落的我，却觅不到你的芳踪……

恍惚与憾恨后，是谁
在云影之上，盛开最圣洁微笑？
是谁，在偌大的西子湖畔
用漫长花期滋润时光？
呵，寻找人世灵魂景致的我
仿佛人在辽阔的生命之岸
觅到一株盛开的雨荷

断桥的残雪消融在哪？
曲院风荷纵情夏风之后
平湖秋月的相思，燃烧出
怎样绚丽的晚霞？
柳丝层层叠叠的虔诚祈祷里
人文之心，再次浪击三潭印月和苏堤……

相思的水鸟们，用神谕般歌唱
编织出为你沐浴的雨丝
天际辽远，万顷碧波之上
是谁，聆听到无限隐秘
你那悄然盛开的荷之心音？

镀金的天空下，慈悲盈袖
词语的激情再次为你绝代芳华
为你燃起遮盖天地的雪潮
风雨之后，你的盛放与傲娇
只能让嫉妒的群芳，再次黯然神伤……

夜语时光

晚钟后，丰盈月夜会馈赠给
苦难人间，一条宽广的慈航之路
无需祷告，无需燃起一炷心香
子夜之前，你至诚至善的柔美之音
定会准时响在属于我俩的空间

音乐幻境里，我俩早已习惯
从子夜开始的神奇聊天
心绪、琐事、问候或社会与碎片化写作
我俩触及的内容日渐广泛一再刷新
好似一对流浪歌手，欣喜
相约盼到一场迟来的盛大演出

创世恩光，总会温暖人间
人世间至诚至善的柔美声音
总是一次次擦拭我粗砺的震颤
或许，是人世真情难寻挚友太少
夜云一次次飘逝后，雷电中
我疑惑，夜中似乎已不再有飞翔的孤雁？

难以置信，无数漫漫长夜
你那没有一句俗世污染的絮语
像银河中泛滥的涓涓之水
将我灌醉淹没，又将我
拉上烦杂坚硬的人世之岸……

万古江月，为谁亘古皎洁而悬？
无数丰富且尖锐话题，惊异认知相同后
不敢相信，与我生存环境完全不同的你
用无尽的夜语时光，彻底印证：
灵魂知己早已彼此熟悉的前世今生……

杨嘉利诗二首

微笑

我希望可以把日子过得像春天一样
但这辈子，我注定要
行走在冬天

行走在冬天的大雪里，然后
在大雪里离开

所以，送别我的时候
请用微笑和我作最后的告别
因为生活对于我，微笑从来就那么稀少

就像稀少的阳光
就像稀少的花朵

原谅我

原谅我，我不认识你

尽管，我可能曾经
和你很熟

熟悉你每个微笑
每个眼神

但，原谅我
如今，我们已很陌生

陌生得就像
从不曾相识