

资中罗泉古镇：千年龙镇腾祥瑞

□ 闻钊强

内江市资中县因居沱江中游，沱江古称资江(资水)，故名资中。西汉武帝建元六年(公元前135年)设资中县，西魏废帝二年(公元553年)设资州，故有资州府之称谓，为州、郡及县治地达两千多年。1991年资中名列四川省历史文化名城。

优越的地理位置和自然条件让资中名士辈出，人文荟萃，资中是孔子之师苾弘诞生地；资中山川秀美，为巴蜀胜地。古有三山六宫九庙四观，张大千先生曾绘有《资州八胜图》；除罗泉、铁佛古镇外，资中尚有重龙阁、白云山、白云峡、九龙峡、圣灵山溶洞及宁国寺等，均为游览上佳之地。

资中罗泉古镇地处资中、仁寿、威远三县交界处，脚踏三县，因三国时诸葛亮南征时在此地掘井，水井如箩，故名箩泉。自泰至清末，为蜀中制盐重镇，历代制盐业发达，商贸云集，舟车远驰四方，繁盛千余年。清雍正七年(1729年)为资州分治所在，最为繁荣，至今仍存的宫庙民居多为其时所建。

古镇依山傍水，临河而建，珠溪河倚枕睡狮山、营盘山穿镇而过，狮子山、香炉山、杨家山及大山等深丘高坡环伺，古镇因状若游龙，大致以“宫庙为龙架，民居为龙肉”，其龙头、龙颈、龙身及龙爪等均可寻访辨识，故称千年龙镇。

作为中国历史文化名镇，罗泉古镇是辛亥革命时期四川保路运动的重要发源地，把保路运动推向革命的“罗泉会议”即在此地召开；古镇是盘破门武术的发源地，在巴蜀久负盛名；最让人喜爱的是古镇的风味名特小吃，罗泉豆腐及豆腐宴因材料取自本地，手工制作，醇厚地道，远近闻名。



古镇的青瓦粉墙、封火墙、穿斗房

四面山色：从小东街、唯家坝到罗泉

从成都东站坐动车三十多分钟就到了资中。这个夏天的“雨季”刚过，雨后初晴，下了火车一股清风扑面而来，接我的阿椿是本地人，“找个地方吃兔子面！”汽车在资中县城里穿梭；这个有着两千多年历史的老县城，似乎才刚从睡梦中苏醒，晨曦蒙蒙，有一股久违了的乡土气。

汽车在小东街的一家面馆停下来，“兔子面，双臊！”阿椿说。兔子面是本地名小吃，都说小东街的“小东十七兔子面”地道，这时正是上班前早餐“打拥堂”的高峰期，第一波过了，第二波第三波又来了，店堂里座无虚席，我们在里边总算挤了一个位置，坐了下来。

作为非遗的资中兔子面，据说是由“火锅兔”这一道菜发展演化来的，地道的兔子面从选料到砍料、加工、熬制，出臊到最后出面，每一道工序都要逗硬。特别是臊子的制作，须用本地农家饲养的草料和粮食为主食的鲜活兔子，兔子砍成大小厚薄一致的块状，焯掉血水后用油进行翻炒，兔子才金黄油亮，外酥里嫩，最后用砂锅文火慢慢熬制而成。兔子面有炖鸡双臊面、酸菜双臊面、兔子鸡杂双臊、兔子牛肉双臊等，品种丰富，口味众多。我这边正猛吃着臊子，那边又进来了几拨人，“兔子面！双臊！”叫的都是双臊，兔子面价廉物美，资中人喜欢，那是名不虚传了。一碗兔子面抵挡了一早上的奔波，疲倦尽消。

我们从面馆出来驱车到桂花街，伊女士已经在路口等我们了，“我也有好久没去罗泉了！”今天天气好，大家出去走走都挺高兴。汽车出城后一路向西，过渔溪后左行，水泥路两旁的道路变得更加苍翠了，车窗外的视野逐渐开阔起来，竹林瓦房，溪流蜿蜒。到唯家坝时，车窗外漫延起伏的丘陵向远方延伸，阳光下的农民新居青瓦粉墙，如镶嵌在翡翠上的珠子，在溪流山丘边散落开来。伊女士说这里有一个青龙寨，人称小牛背山，因为没怎么开发，原始古朴，常有人到这里户外探奇险隘和游玩。

十点左右到了罗泉古镇，公路左边有一截下坡路，下面就是古镇的游客中心。我们所在的这个坡道昂首向上，与近处的营盘山、杨家山呼应，从古镇的上面望过去，对面是睡狮山，山上670米的达摩山是这里的最高峰，不远处的香炉山、狮子山、大山等山丘散居四周，顾盼自雄；山属深丘，并不高，但树木葱茏，除了远观更可近玩，让人感觉到实在亲切。

“除了四面的山水，更有八色美景……”老肖是罗泉本地人，说起古镇如数家珍：罗泉古八景有“碑观夕照”，登上碑记坎，千年龙镇尽收眼底，现在碑记坎已修建了观龙台森林公园，是观赏古镇全景的上佳之地；“古香泉洞”说的是古镇大石包处的溶洞，泉水清澈透明；“雄狮吞月”说的是狮子山的溶洞美景；“江塔秋风”，原来在子来桥下游有一座桥，桥头有宝塔，秋风拂过，松风灌耳；“子桥夜灯”说的是子来桥两边晚上灯光映入珠溪河，宛如繁星闪烁；“神沱鱼浪”是在观音沱街临河有三十二洞桥，水拍石顶，如仙龟弄浪；“香炉宝山”，夏日的香炉山紫烟缥缈，春秋时则薄雾濛濛，瑞气升腾；“金凤朝阳”说的是营盘山顶上有山包形如凤头，旭日东升之时如凤凰展翅……现在这些景观正逐渐恢复，游客可到此寻访游玩。

千年盐场：国内唯一的盐神庙

我们南坡下走去，古镇依山傍水，在珠溪河边蜿蜒成形，以珠溪河为界分为河东河西两条

主街；下坡就是河东街，街上的盐神庙是我国现存唯一供奉祭祀盐神的庙宇，是这个千年龙镇的龙首，确切点说是龙冠。

庙宇始建于清同治七年(1868年)，占地一千多平方米，庙门、牌坊、戏台、耳楼、大殿、侧房、走廊、院坝一应俱全，经过维修后的盐神庙仍保留着过去的那份古朴沧桑。进了庙门就是万年台(戏楼)，戏楼屋梁为龙脊，所谓龙生九子，形状不一，在这里可一一辨识；戏楼斜撑为镂空雕，中间吊瓜也有盘龙，此种龙吊、龙印，在四川古镇庙宇中就难得识见了。

过院坝是正殿。正殿正中间供奉的是春秋时齐国的管仲，两旁则是关圣帝君和火神，这里管仲的地位在关圣帝君之上。管仲之为盐神，可能与辅佐齐桓公时得到重用，为君臣之典范，并在经济上大力发展盐业并实施“计口授盐法”和专卖制有关。

盐神庙见证了古镇因盐而兴的鼎盛繁荣。“资州罗泉井，古厂也，创于秦”，相沿至明清，极盛时期有盐井一千多口，珠溪河沿岸“井灶相连长十里”，其制盐远销各地，那时商贾云集，舟车不绝，水路走珠溪河到球溪河，通达资江(沱江)，陆路则与驿道及茶马古道相连，古镇的嘉兴巷便是其千年盐茶道的始发路段，罗泉井盐由此地销外地。

盐神庙重檐三级，翼角高翘，进了正殿，“龙为吉祥之物，盐神庙不能缺龙。”我们顺着导游的解说抬头仰望，屋顶主脊上明显可见雕刻的长龙四条，大概有十来米长，双眼圆睁，嬉戏抢宝，生动形象；大殿有左右天井，出正殿到左侧天井，一泼阳光从山墙的高处倾泻而下，照耀着墙壁上的灰塑，“这里有海神和河豚的壁雕。”导游说庙里的戏楼也有壁雕，它们从不同的角度体现罗泉的盐文化，相当难得。山墙上的灰塑虽不能近观，但仍能感觉到其华美生动。它给这座古老的大殿注入了不少生机。

百年风云：罗泉会议、盘破门及耍龙灯

从盐神庙出来，上子来桥，看见桥头石雕的龙头和貔貅，都是古代的吉祥之物，龙镇当然不可或缺。过子来桥便是河西街，古镇的建筑布局开始显现：中国传统古镇的建筑有“开合”之说，“合”是排列有序的街坊店面，“开”则是有意空缺，“开眼”之处视线延伸，可见远山近水、河岸码头。都说罗泉古镇有“三开三合”，大抵龙头、龙颈、龙身及龙尾衔接之处即有开合，可寻游玩观。

河西街是古镇的龙头，城隍庙也就建在这里。到了城隍庙，过去的老庙宇已维修一新，梁柱用黑色生漆漆过，古朴厚重却又抢眼亮堂；古镇有九宫八庙一寺一堂之说，保存得最好的当数盐神庙、城隍庙，经过维修，都恢复了原状。伊女士一边带路，一边对我们介绍说，是维修不是翻修！这样就可以尽量保留原样，只有完全损坏了的才会重新修葺。虽然看起来并不特别光鲜，却保留了它过去的特色，新中有旧，旧得自然，这“旧”“老”成为了它最吸引人之处。人们到古镇来享受慢时光，当然是要怀旧的。

今天到古镇已经看了两处戏台，一处是盐神庙，一处就是这城隍庙。城隍庙周末或节假日上午都有节目上演，演的是本地非物质文化遗产剧目。资中的“木偶戏”是国家级非遗，在古镇也有表演，木偶变脸、吐火，不同寻常，精彩好看。城隍庙也可喝茶，看了木偶戏，再接着看“盘破门”武术表演。

起源于罗泉古镇的“盘破门”是省级非物质文化遗产，结派立于清乾隆年间，是全省独有的体育类非遗，作为中国武术的重要门派，盘

破门名师辈出，自晚清到民国，弟子活跃于成渝等地的擂台比赛，多获大奖金奖。这也是罗泉古镇的奇妙和吸引人之处，信义文化源远流长。如今“盘破门”武术已走出罗泉，走进校园，纳入了资中中小学体育课和课间操，让学生们了解传统文化体育的魅力，并将其传承下去，发扬光大。

过了龙头就是龙颈了，老街上有鼎兴宫、万寿宫等众多明清建筑。行走在古镇青石条铺就的路面上，两边街上的房屋既有住家，也有店铺，赶场天店铺里交易的人多些；古镇没有许多旅游古镇的攘乱喧哗，却有一份原生态乡镇的清闲自在，乐趣也在其中。边走边看，就到了“罗泉会议会址”。“会址”是一个中西合璧的小院子，原本是建于清末的“福音堂”，街对面就是胡范渠书院。

四川人人都知道上个世纪初的保路运动，却少有人知道推动“保路同志会”到“保路同志军”这一革命性转折的“罗泉会议”！说到“罗泉会议”就离不开胡范渠。胡范渠出生本地盐商世家，家境富实，倾向革命。1911年8月，同盟会党人龙鸣剑等先在胡范渠书院开预备会，商量保路运动相关革命事宜，正式的“攒堂大会”则在“福音堂”召开，酝酿并发动组织了“保路革命军”，最终推动辛亥革命。“罗泉会议”成为了保路运动的转折点，在辛亥革命发展进程中具有里程碑的意义，书写了中国近代史上的重要篇章。古镇不愧是卧虎藏龙，人杰地灵！

胡范渠书院座东向西，传统穿斗结构，四合院布局，占地面积二千多平方米，书院现在是罗泉古镇的民俗文化展览馆。这里对罗泉古镇的历史文化、人文风情及非遗文化都有全面介绍。看到舞龙的图片，我问解说员“舞龙也是这里的非遗吗？”她肯定地回答，一边介绍说：古镇逢年过节都有龙灯表演，罗泉龙灯历史悠久，本地的盘破门弟子们将龙灯表演与盘破门武术融合，创造了独具特色的罗泉龙灯表演，传承至今已有一百多年历史。

作为非遗的罗泉龙灯民俗表演分为祭龙、出龙、耍龙、龙升天、吃龙肉等，“单说这耍龙就不简单。”解说员说，“过去逢年过节耍龙灯都有盘破门师傅表演，上下翻腾，龙腾虎跃，精彩的是‘翻五台’，起码叠五张桌子，在那上面升腾盘旋、凌空飞跃，表演二龙戏珠、抢宝打斗，眼看武打电影一样！”

五里长街：赶场、喝茶看非遗

古镇赶场“逢单”，今天是一个单日，不到中午是不会歇场的。街上熙来攘往，正是半晌午的时候，本地人赶场卖自己田间地头所产的一些衣物，再买自己需要的日常生活用品，这样的交换结束后就可以到茶馆坐坐了。走到顺成街、中顺街就到了古镇的中段，是古镇的龙身，两边的店面也显得气派宽敞。

今天的“罗泉老茶馆”里坐满了人。在这里听听川剧座唱，一边听戏，一边喝茶，可以消遣一上午的好时光。老茶馆的烟火气还来不及细品，伊女士已把我们带到了一家店子，“来几个鸡公耙！”刚说罢店家已递上来了一个，啃一口挺香，原来鸡公耙外形上像饺子，只是做得更大，两头翘起，馅是红豆沙，用油炸酥了，嚼起来香脆脆口，是本地的一项特色小吃，别有风味。

到广福街不远就是绣楼，绣楼也叫小姐楼，是大户人家的小姐居住之地，罗泉绣楼也称刘家大院，为盘破门创始人刘麒之后建于清道光年间。绣楼为穿斗式木结构房屋，典型的四合院建筑风格，院子宽敞高阔，有两个天井，两楼一底，雕刻精湛的吊瓜及窗花，四周还有美人靠，绣楼保存完好，值得游玩。到了兴隆街就进入古镇的龙尾了，老街逛完了还可以下街走走河边

木栈道，亲近一下珠溪河水，领略领略水乡风情，又是一番风景。

八方来客：罗泉豆腐

清初的湖广填四川，客家人移民罗泉，尤其是制盐业的发展，极大地推动了古镇的繁荣。古镇的《万年灯碑》记载，当时移入罗泉的移民有十七姓之多，客家人借助盐业的发展集聚了大量财富，古镇保留下来的捐款碑刻中位列捐名前列的多是钟、潘、林、曹几个客家大姓，功不可没。至今仍存的钟氏祠堂、万年灯碑及曹氏坟墓等，都可从中探寻罗泉的客家文化。

罗泉豆腐之所以远近闻名，据说也与客家人有关。清康熙四十六年(1707年)，客家人萧氏将豆腐制作工艺带到罗泉，形成了独具特色的“罗泉豆腐制作工艺”，并在后来成为了非物质文化遗产。因是本地一绝，古镇街上豆腐店挺多，鲜豆腐、豆腐乳、豆腐干等，都独具特色。有到了罗泉不吃豆腐不行，不买豆腐不行一说。

四川豆腐有乐山西坝豆腐、剑门豆腐、高县沙河豆腐等，都是上品。豆腐做出来好不好吃，不仅要材料工艺，还要看这地方水土好不好。罗泉古称罗泉井，有好井好水，又出盐井，有自制卤水；珠溪河溪流纵横，物产丰富，风调雨顺的时候多，豆子便取之于本地；地道的罗泉豆腐用本地山泉水、自流水，用上好的豆子浸泡好了，再在石磨上推磨，用传统工艺手工制作，做出来的豆腐白、嫩、细，品尝时香醇醇厚，地道可口。

作为国家地理标志产品，一道豆腐菜让人体会到古镇的厚道，来到罗泉不能不尝一尝这里的豆腐包子、口袋豆腐、鲢鱼豆腐等名特小吃，如能品尝一席豆腐宴，那就麻辣鲜香，滋味尽全了。伊女士说她到了罗泉总是要买些豆腐回去，除了品质好还因为品种多可选择。

我们一边说着一边就到一处鲜豆腐售卖店，伊女士买了豆腐包子，又买了几块鲜豆腐，她说“回去自己烧来吃”。正说着又来了顾客，“给我也称一斤豆腐包子！”“给我称两块鲜豆腐！”买主既有本地人，也有外地游客，今天看来游客居多，“特别是节假日人多，四面八方买主都有。”店家一边说一边忙着招呼，“就来！就来！”店里一时忙得不可开交。时近晌午，老街上似乎有一股豆腐的鲜香，弥散在古镇的大街小巷，回味悠长。

(本版图片除署名外由资中县罗泉镇政府提供)



做豆腐包子(黄金国 摄)



四川经济日报
微信公众号



四川经济日报
微博

更多精彩内容请关注四川经济日报微信公众号和微博。

本报声明

本版所登稿件若需转载或编辑出版，应经本报许可同意，并按有关规定向作者支付稿费。否则将追究法律责任。