

中國書畫藝術走向世界的橋樑

## 中法美術交流百年學術研討會在巴黎成功舉辦

本報綜合消息：3月26日上午，由巴黎中國文化中心、中國美術館、中外文化交流中心共同主辦的“中法美術交流百年學術研討會”在巴黎中國文化中心舉辦。本次研討會配合剛開幕不久的“感知中國·意在巴黎——中國美術館藏精品展”，邀集中法美術專家以“中法百年美術交流與學術傳播”為主題進行深層次的專業研討。巴黎中國文化中心主任嚴振全、中國美術館館長吳為山，以及法蘭西西藝術院院士克洛德·阿巴吉、讓·卡爾多、弗朗索瓦·貝爾納、馬施、布魯諾·巴爾貝、雅克·盧日里，還有著名漢學家、法蘭西銘文與美文學院通訊院士汪德邁、賽努奇博物館館長易凱、法蘭西西藝術院通訊院士迪埃·貝耐姆、讓·弗朗索瓦·高立昂、法國邦大遠東研究院研究員李曉紅、法國歐尚國際交流執行總裁陳岩等30餘位美術界專家參加研討會。中國美術館研究部負責人邵曉峰任研討會學術主持人。嚴振全在開幕致辭中誠摯歡迎各位專家和嘉賓的到來，他表示，值此中法建交55年、留法勤工儉學運動100周年和中國國家主席習近平對法國進行國事訪問的重要契機，我們共同回顧百年來中法兩國美術領域的交流互鑒，總結兩國藝術發展創新的成功經驗，對開創中法藝術界合作共進的美好未來具有十分重要的意義。巴黎中國文化中心作為我國在西方國家設立的第一個文化中心，自2002年

成立以來，為讓法國民眾更好地了解中國、深入體驗博大精深的中國文化，不斷地通過展覽、講座、研討會等多種形式，開展了豐富多彩的文化活動。為介紹百年來留法藝術家和促進中法藝術領域交流合作起到了積極的推進作用。中心已經成為當地民眾領略中國文化和各地特色旅遊文化的窗口和促進中法文化交流的橋樑。今天的研討會美術界大師雲集，對中心和兩國美術發展來說都將具有里程碑的意義。相信兩國專家坦誠深入的研討一定會為推進中法美術互鑒繁榮提供富有建設性的思路和想法。吳為山在致辭中感謝在座的所有院士出席展覽和研討會活動。他表示，留法勤工儉學運動是中法交流史上的重要事件，留法藝術家們深度汲取兩國文化養分，融匯中西繪畫風格和技巧，開辟藝術新路。本次展覽是留法藝術家們學習成果的展示。吳為山感謝法蘭西西文化對中國藝術家的培養，他認為文化的價值在於“一加一大於二”，一百年很短，但一百年之後還將發展，在不斷總結經驗的基礎上，我們需立足當代，開創未來，讓中法友誼世世代代傳承下去，就像長江、黃河和塞納河的水，終會奔向人類文明的大海。中法美術交流不僅在過去產生了積極影響，培養了諸多大師、大家，促進中法藝術不斷對話、互動、共進，還將在未來為中法兩國文化的持續發展發揮更為重要

的積極作用。與會專家們以“感知中國·意在巴黎——中國美術館藏精品展”為切入點，圍繞“中國留法藝術家的世紀坐標”、“中國美術館藏中國留法藝術家作品的藝術史定位”、“中法美術交流的內容特色與傳播形式”等三個議題展開對中法百年美術交流與學術傳播主題的研討。儘管部分專家年事已高，其中法蘭西西藝術院院士、戴高樂雕像作者讓·卡爾多年近九十，但都投入很大熱情，認真傾聽、積極思考、踴躍發言、各抒己見，現場氣氛真摯友好、互動熱烈。專家們一致贊同常玉、徐悲鴻、林風眠、潘玉良、劉海粟等中國留法藝術家在中國百年美術發展史上的坐標與影響是中國現代美術史研究的重要案列，並通過展示珍貴的历史照片回顧留法運動的历史和藝術家個人經歷。克洛德·阿巴吉認為，中國藝術建立了獨特體系，文化中表現出一種不可輕視的力量。歐洲藝術表達語言已隨着科技發展相互融合，希望中國能夠努力表達他自身的語言。讓·卡爾多表示，看到很多中國年輕人對他的展覽產生濃厚興趣，非常感動。本次展覽中的優秀作品不僅是屬於中國的，也是屬於全世界的。汪德邁表示，文化的關係和經濟不同，文化不是對立的，在巴黎中國文化中心舉辦本次展覽和研討會，有助於法國人進一步了解、研究中國文化。迪



《中法美術交流百年學術研討會》現場

埃·貝耐姆認為，文化藝術是拉近人們之間距離的最好形式，法蘭西西藝術院將策劃一系列活動推動中法文化交流。易凱認為本次展覽非常出色、全面、珍貴，有必要對當年留法藝術家的創作历史和藝術成就開展更深入的研究。他介紹了博物館在中國繪畫作品展覽、收藏和促進對華藝術交流方面發揮的重要作用。與會專家們紛紛表示，以中國美術館為代

表的中國美術機構在推動中法美術國際交流發揮了重要作用。專家們一致感謝巴黎中國文化中心為促進中法文化交流所做的努力，嚴振全表示，根據中國政府的部署，巴黎中國文化中心借助中法建交55周年策劃了很多活動，中心將更好地發揮組帶作用，通過文化交流促進兩國民心相通。他感謝專家們對中心發展做出的貢獻，歡迎專家們常來中心。

### 第21屆日本學生書道文化展舉行頒獎儀式



石永菁參贊致辭

據中國駐日本大使館文化處消息：由日本學生書道聯盟主辦的第21屆日本學生書道文化展，3月29日至4月1日在墨田河濱畫廊舉辦。3月29日下午舉行該展的頒獎儀式，中國駐日本大使館文化參贊石永菁應邀出席並觀看展覽。日本學生書道文化聯盟會長松野弘子在致辭中表示，伴隨櫻花盛開之際舉行的該展，也是大家一年來辛勤努力的檢驗與匯報，每年的展覽都讓人感動與鼓舞。墨田區區長在致辭中表示，墨田區一直是該展的支持機構，今年的展覽再次見證了大家的成長。明日日本將宣布新的年號，邁入新的時代，但書法這一優秀傳統文化必將得到很好的傳承。石永菁在致辭中回顧了30多年前此展的後援單位之一——泰書會會長的父

親、日本著名書法家柳田泰雲來華舉辦書法交流展的盛況。她表示，科技的發展、電腦的普及，並不能代替書法作為中日兩國共通的傳統文化藝術所具有的獨特魅力。日本現在的年號“平成”出自中國《史記》和《書經》，今日的書法展中也有來自中國安徽省學生的多幅作品。中日文化交流源遠流長，希望青少年們能夠繼續往來，以書法為紐帶進一步密切兩國的文化交流。此次書法展得到中國駐日本大使館等機構支持，共展出172幅學生作品，作為與中國安徽省宣城市的定期展覽交流，還展出了10幅中國學生的優秀作品。同時經評委會選定，該展中的10幅日本學生作品也將於今年5月赴中國安徽參展。

### “風從海上来——上海美院教師優秀作品展”在柏林開幕

據柏林中國文化中心消息：3月27日晚，由柏林中國文化中心和上海美術學院共同主辦的“風從海上来——上海美術學院教師優秀作品展”在文化中心拉開帷幕。本次展覽共展出34位藝術家的37件當代藝術作品。上海美術學院院長金江波等五位專業教師此前專程赴柏林參與了布展及展覽預展等活動。3月27日晚，由柏林中國文化中心和上海美術學院共同主辦的“風從海上来——上海美術學院教師優秀作品展”在文化中心拉

開帷幕。本次展覽共展出34位藝術家的37件當代藝術作品。上海美術學院院長金江波等五位專業教師此前專程赴柏林參與了布展及展覽預展等活動。開幕式上宣讀了上海美術學院金江波副院長的書面致辭：上海是中國現代美術的發軔之地，上海美術向來不以固定的風格為其特徵，而是隨着時代的發展不斷融入新的元素，呈現出新的面貌。上海美院的教師來自全國各地，接受了不同地域文化的熏陶，他們的創作方向和作品面貌各不相同，既豐富

着上海這座城市的文化內涵，也詮釋着開放包容的文化態度。希望通過本次展覽向德國和歐洲的朋友們呈現上海美術學院的教學和創作風貌，也能從側面反映當下上海美術的多元發展，增進相互間的了解，促進彼此的文化交流。開幕式當晚，一些德國觀眾在欣賞作品之餘紛紛表示，他們通過這次展覽看到了中國當代藝術的現狀與發展，也体会到了作品的文化內涵和藝術家的內心世界。本次展覽將持續到5月6日。

### “畢加索與戰爭”特展在法蘭西軍事博物館亮相

“畢加索與戰爭”特展當地時間3日在法蘭西軍事博物館亮相。本次特展主要展出了畢加索生平創作的眾多和戰爭有關的重要畫作。此次特展由法蘭西軍事博物館與畢加索博物館聯合主辦。這是法國首次舉辦這一題材的大型展覽，除了展示畢加索的畫作之外，還同時展出了畢加索的相關個人檔案、新聞及歷史視頻剪輯。據主辦此次特展的兩大博物館負責人介紹，畢加索的一生見證了20世紀的很多大規模戰爭和衝突，其中包括一戰、二戰、西班牙內戰、朝鮮戰爭等。這些戰爭和衝突在畢加索的很多作品中都有所反映，並深刻影響了他的藝術風格。主辦方認為，對畢加索的相關藝術作品進行總結和研究很有必要。畢加索一生中的大部分時光都是在巴黎度過的，特展中的很多展品都來自於畢加索博物館。法蘭西軍事博物館在展品研究等方面提供了支持。

當天亮相的特展中，人們看到的首幅畢加索的作品便是舉世聞名的《格爾尼卡》。上世紀30年代西班牙爆發內戰，納粹德國空軍轟炸了西班牙城鎮格爾尼卡，畢加索繪製了這幅立體派藝術作品，反映了遭受轟炸之後的格爾尼卡。此次特展展出了畢加索為創作《格爾尼卡》繪製的素描稿，可以看到他為創作這幅著名作品傾注的心血。畢加索於1937年6月創作出了《格爾尼卡》，並於同年7月在巴黎舉行的國際博覽會上展出，立即受到廣泛關注。畢加索還創作了很多和平鴿題材的作品，集中反映了他反對戰爭、呼呼和平的立場。特展中集中展示了十餘幅畢加索繪製的《和平鴿》。他的相關作品被選為1949年世界和平會議的海報。本次特展從4月5日起面向公眾開放，將



“畢加索與戰爭”特展當地時間4月3日在法蘭西軍事博物館亮相。本次特展主要展出了畢加索生平創作的眾多和戰爭有關的重要畫作。本次特展由法蘭西軍事博物館與畢加索博物館聯合主辦。(攝影：李洋)

### “超越邊界”中英藝術家聯展亮相倫敦

據中國文化報消息：3月20日，由中國中央美術學院和英國倫敦大學斯萊德美術學院主辦的“超越邊界”中英藝術家聯展在英國歷史悠久的薩姆塞特宮亮相。“超越邊界”中英藝術家聯展由中央美術學院院長范迪安任學術顧問，中央美術學院美術館館長張子康任藝術總監，獨立策展人郭小暉和斯萊德美術學院教授安德魯·斯泰爾共同策展，展出徐冰、隋建國、蘇新平、劉小東、喻紅、邱志杰等12位中央

美術學院藝術家以及菲利達·巴羅、凱特·布萊特、蘇珊·科林斯等12位斯萊德美術學院藝術家的作品，包括繪畫、雕塑等多種形式。2019年是中央美術學院建校100周年，也是斯萊德美術學院建院150周年，此次展覽可以說是兩所學院美術教育成果的一次檢閱。據了解，該展將在倫敦展出至4月2日，今年內將赴北京展出。

### 澳大利亞華人畫家陳冰冰個人畫展在悉尼舉辦

本報消息：澳大利亞華人畫家陳冰冰個人畫展28日在西悉尼大學舉辦。18幅畫作，用極具抽象的風格傳達中國文化。此次畫展的主題是“漫步人生路”，陳冰冰用畫作的方式來記錄自己的人生歷程。她認為，這些畫作體現的不僅是她個人，更展示了人們共同的东西。“漫步人生路不是單個人的人生路，而是人類進步的人生路。短暫的人生放在‘脈(她的一幅畫作的名稱)’里面就是漫漫的，是跌宕起伏的。”陳冰冰說。

澳大利亞華人畫家陳冰冰個人畫展28日在西悉尼大學舉辦。18幅畫作，用極具抽象的風格傳達中國文化。此次畫展的主題是“漫步人生路”，陳冰冰用畫作的方式來記錄自己的人生歷程。她認為，這些畫作體現的不僅是她個人，更展示了人們共同的东西。“漫步人生路不是單個人的人生路，而是人類進步的人生路。短暫的人生放在‘脈(她的一幅畫作的名稱)’里面就是漫漫的，是跌宕起伏的。”陳冰冰說。

## 清風與峰

守正創新 工致當代——淮安書畫名家系列作品展

### 郁建偉書法作品展

Yu Jianwei Shu Fa Zuo Pin Zhan

主辦單位：南京藝術學院、江蘇省書法家協會  
承辦單位：淮安市文化广电和旅游局、淮安市文學藝術界聯合會、江蘇省現代美術館、南京藝術學院美術學院、淮安市美術館(書畫院)  
協辦單位：江蘇省青年書法家協會、淮安市書法家協會、北京北圖文化發展中心

2019.4.11 ~ 4.20 江蘇省現代美術館2、3號厅

# 郁建伟的“渐变”

■李 啸

熟悉郁建伟的人都知道,科班出身的他,出道早,悟性好,工作后不久就调到画院从事专业书法创作,后来又走上了管理岗位,可谓顺风顺水。如今,那个曾经潇洒帅气的小伙子,也步入了沉静练达的中年。己亥新春,他在微信里给我发了一批新作,让我耳目一新。我感觉到他这几年在创作上又有了新的突破,这种突破体现在三个方面的“渐变”。

**一、从轻灵到圆劲**  
运河边长大的建伟,身上天生具有一种灵性,聪敏机巧,才华出众。我第一次见到他是在篆刻家吴自标府上,那时建伟才二十多岁,风华正茂,于金陵师从南艺黄惇先生,培根固本,书艺精进。高校专业的技法训练,让他对帖中的拙按使转顿挫领悟,他笔性极好,笔法精到,自承转合,均挥洒自如,尽显江左风流。他笔下总是那么轻盈,仿佛四两拨千斤,轻松、跳宕、灵动,富有朝气,

让人赏心悦目。给我印象最深的是他那独有的标识——“飘逸的长线条”,如青春飞扬的长发,充满活力。如今的建伟又将古楚的江淮风度融入法书,这种风度包含着凝练、浑圆、柔和,甚至还有一种劲健。他强化了笔锋入纸时的力度,较转时的弧度更大,弹性更强,力量更足。因此他现在笔下的线条显得更加厚实,线质更加劲道。作品虽然中少了一些动感、活泼,但多了一些沉稳与厚重。从轻灵到圆劲,建伟笔下多了一份温度和韵味。

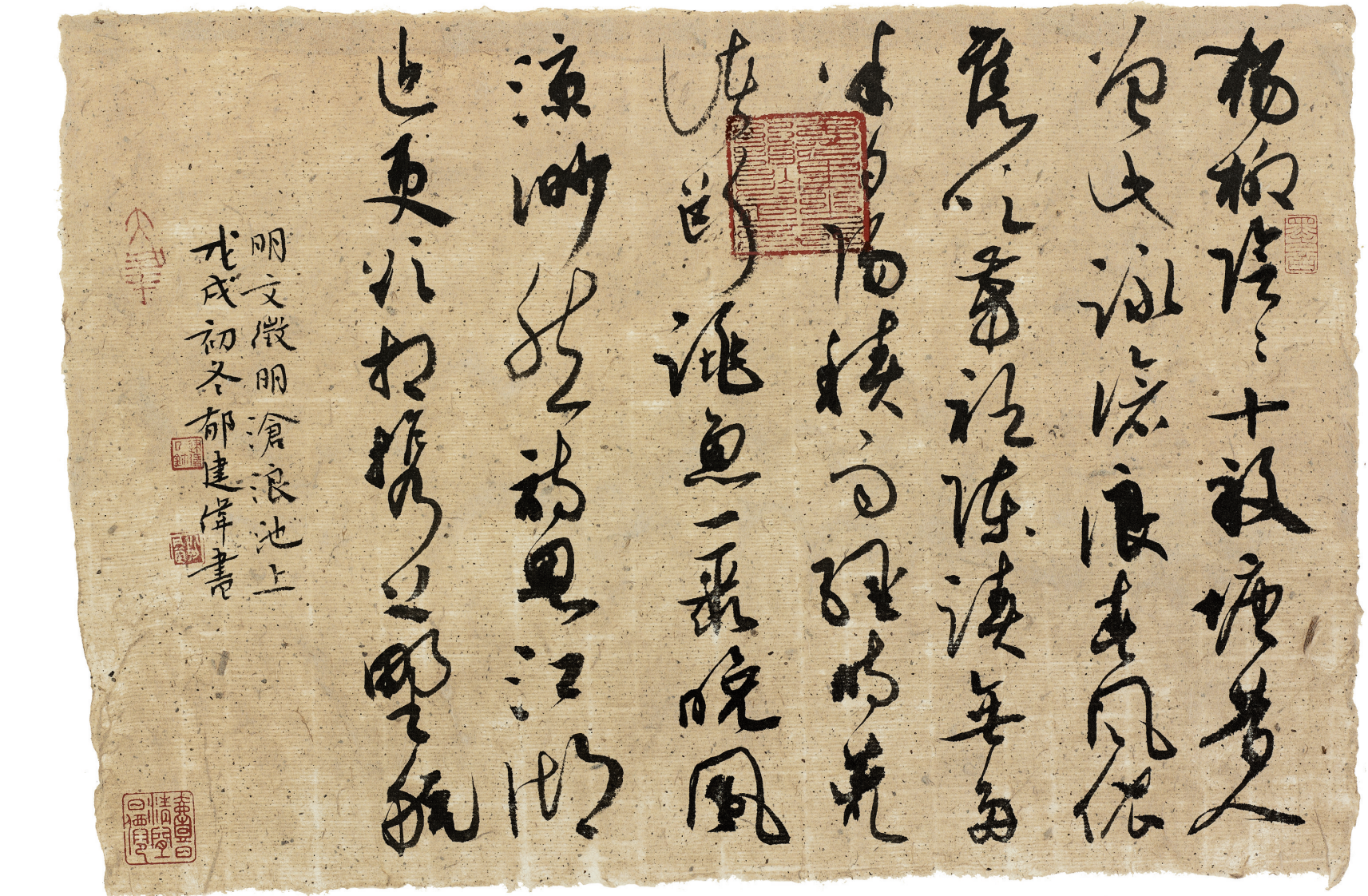
**二、从绚丽到简净**  
大道至简。从建伟的这批新作来看,无论从笔法内质,还是到章法形式,给我的印象是:简单、朴素、干净。尤其是他以往创作作品中华丽的笔法、奇巧的结构、精致的形式少了,撇去铅华,作品却显得更加简洁、爽快。往日行草书飘逸的线条,变得更简练、精神。他的隶书作品亦可圈可点,融入简扁的笔意,

多了更多的平直,味道更简约、纯粹,提升了作品的格调。他的小楷工分妍美,现在又有了质朴的追求。甚至在用纸方面,他曾经习惯于色宣熟纸,现在也喜欢用白宣,尝试生纸……形式表达看似简单,其实是内质外化的需求。青年时追求险峻、奇绝,他绚丽灿烂。喜欢变化、快捷、摇曳多姿。步入中年各方面渐趋成熟后,则慢慢地复归平淡、简约、单纯。正所谓:“大道之行,在于至简,悟在天成”。从绚丽到简净,建伟笔下多了一份淡定与从容。

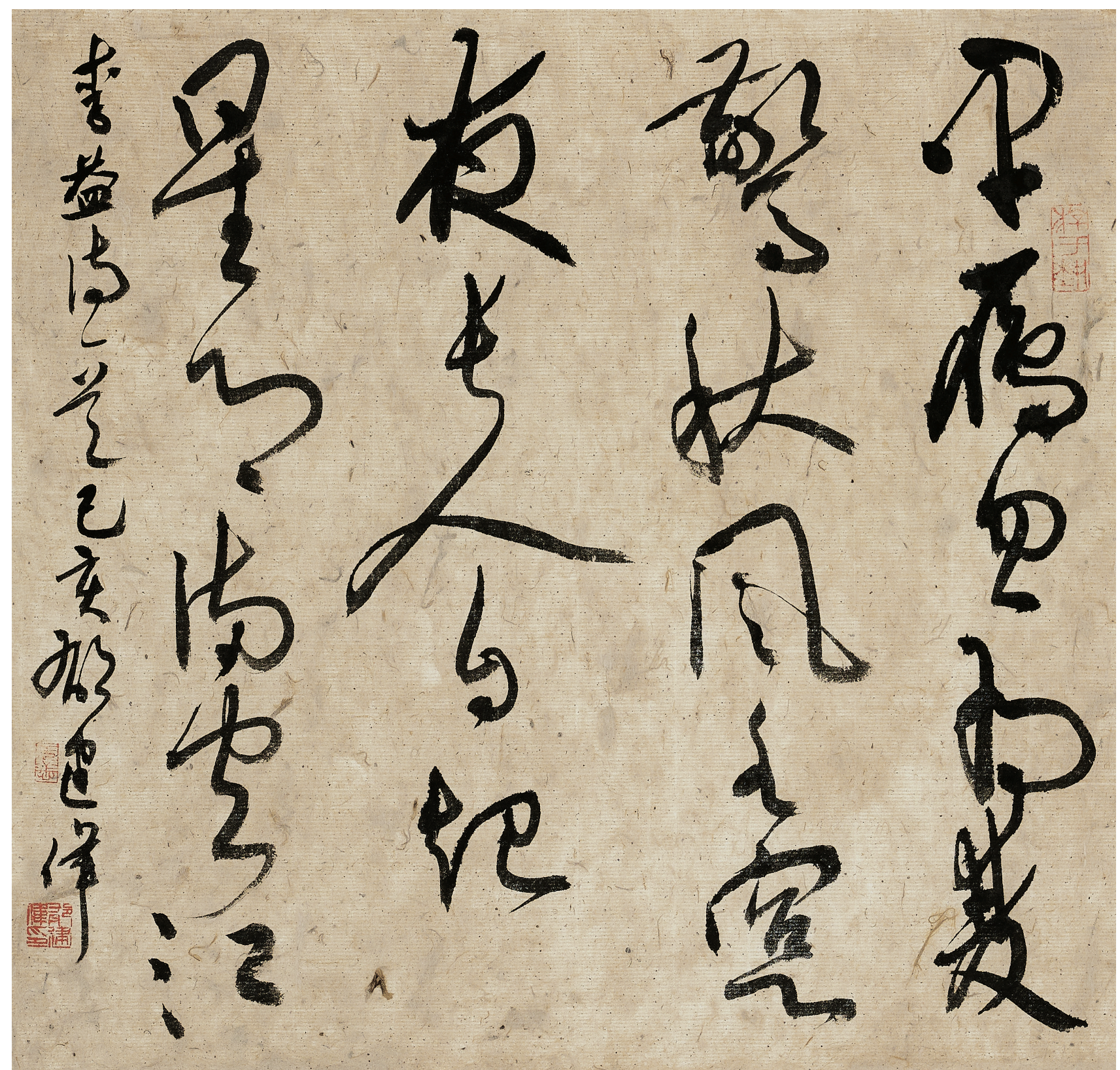
**三、从丰茂到虚静**  
建伟情感是丰富的,精力是旺盛的。我曾见识过他洋洋洒洒、下笔千言的文学才华,也见证过他挥毫泼墨、挥洒豪情的书法性情。他的作品像江南水乡地塘里一片水草,有适宜的气候又有肥沃的土壤,因而丰茂而又润泽,充满生机。诸体兼擅,追求唯美的他,对多数字体创作有着很强的驾驭能力,

从篇幅设计、标题、章法,甚至印章均精构细筑、匠心别具,他多元构成的作品总是让人产生丰盛、旺盛、向上的力量。从建伟的部分新作中可以看出,他笔下线条中的“飞白”多了,笔墨开始“造虚”,这种“虚”是非常重要的,“虚则静,静则动,动则得矣”(《庄子·天道》)。他的大字条幅和对联品格不俗,尽管都是白纸“素颜”,但是虚实相生,精气很足。“深识书者,惟观神采,不见字形”(张怀瓘)。虚静,是创作者物我两忘、神游天地的状态,也是书法的至高境界。从丰茂到虚静,建伟笔下多了一份萧散与超然。

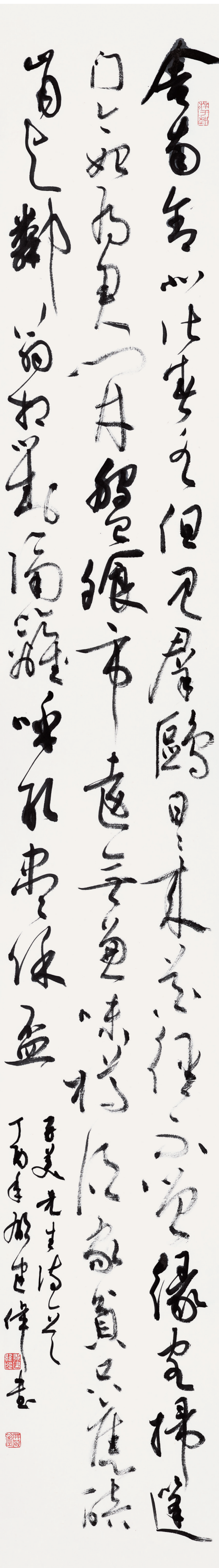
2019.3.7于金陵  
(李啸,现为中国书协理事,楷书委员会秘书长,江苏省书协副主席,江苏省书法院院长)



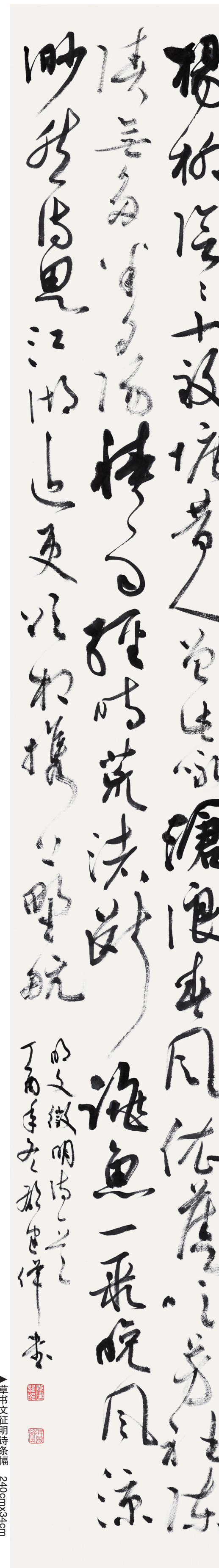
▲《行草小品文征明诗》30cmx42cm 2018年



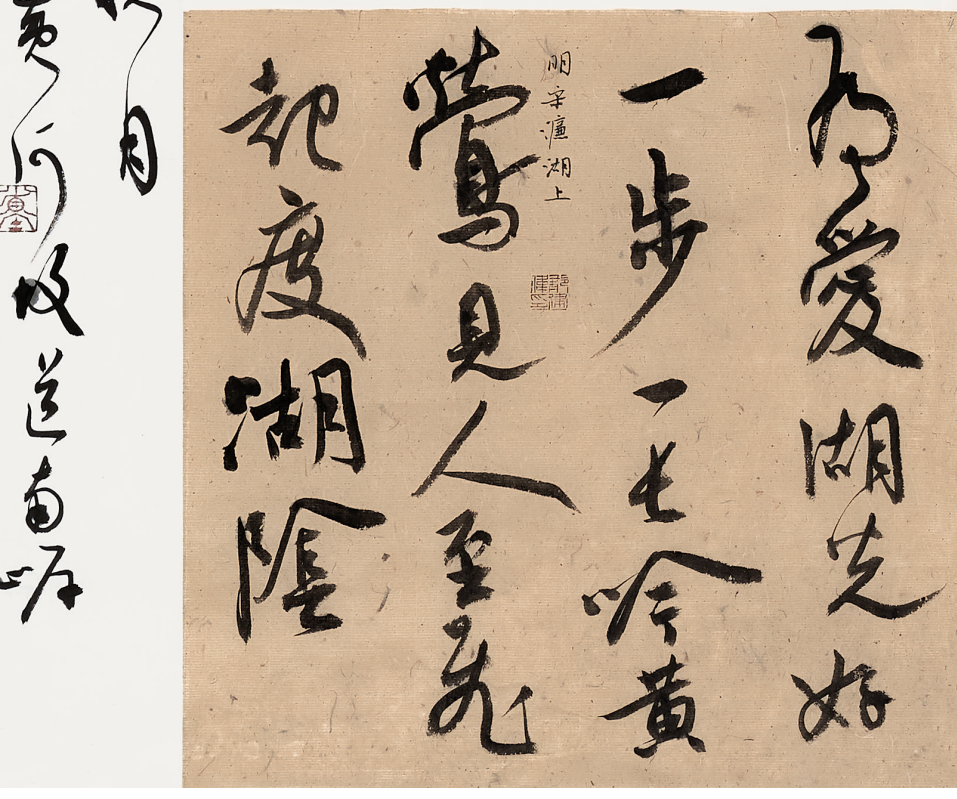
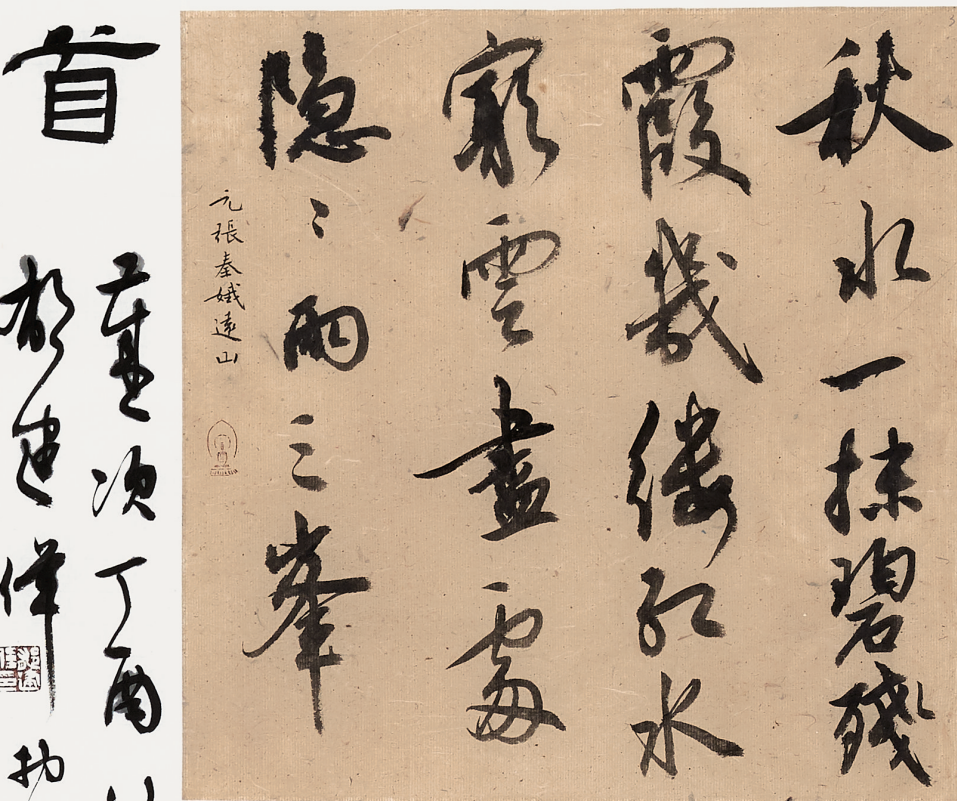
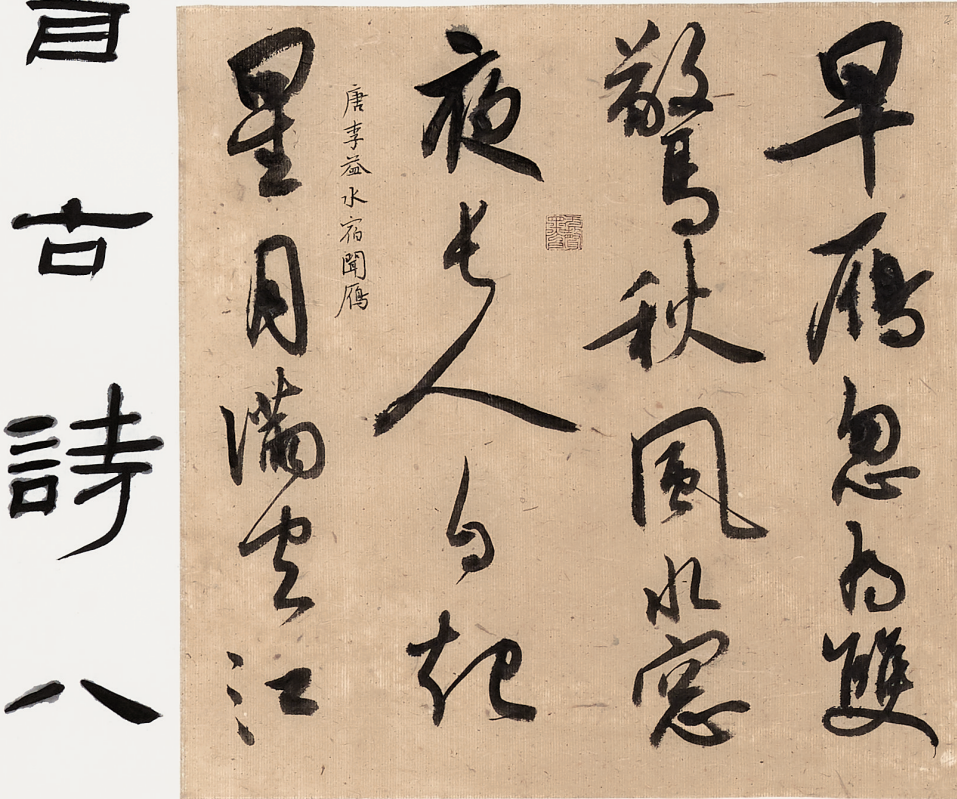
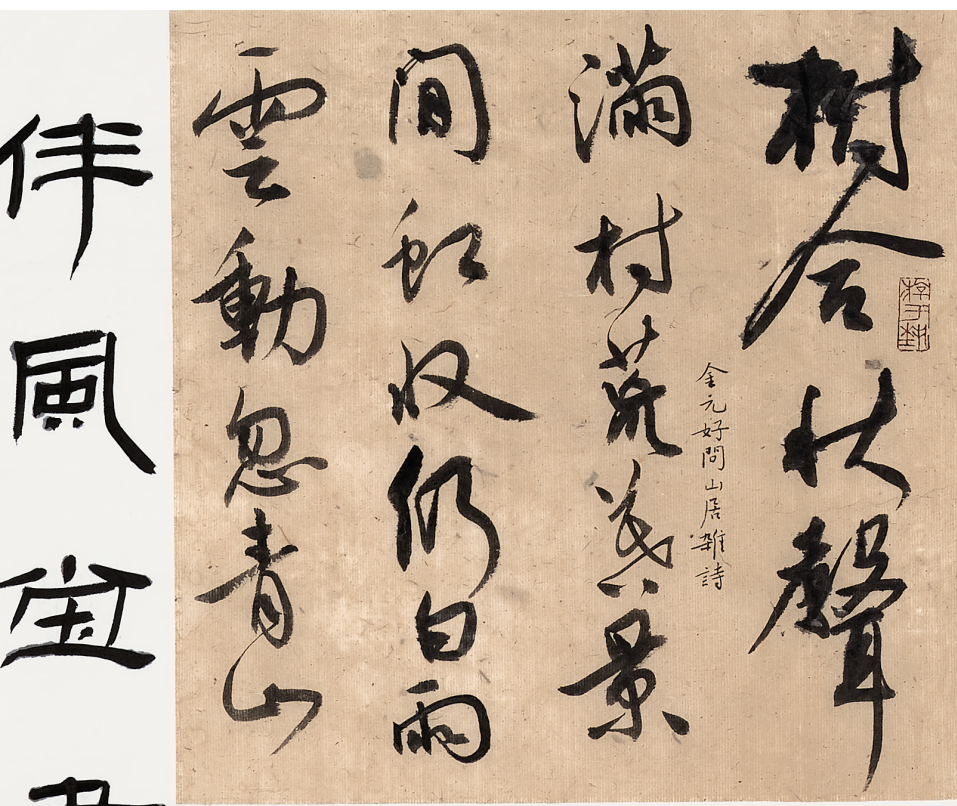
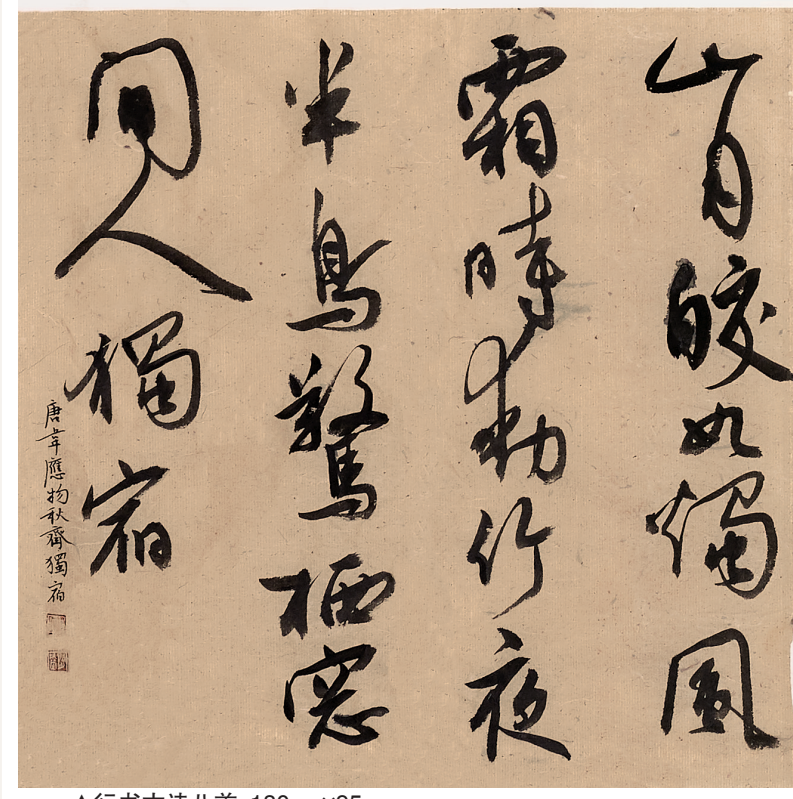
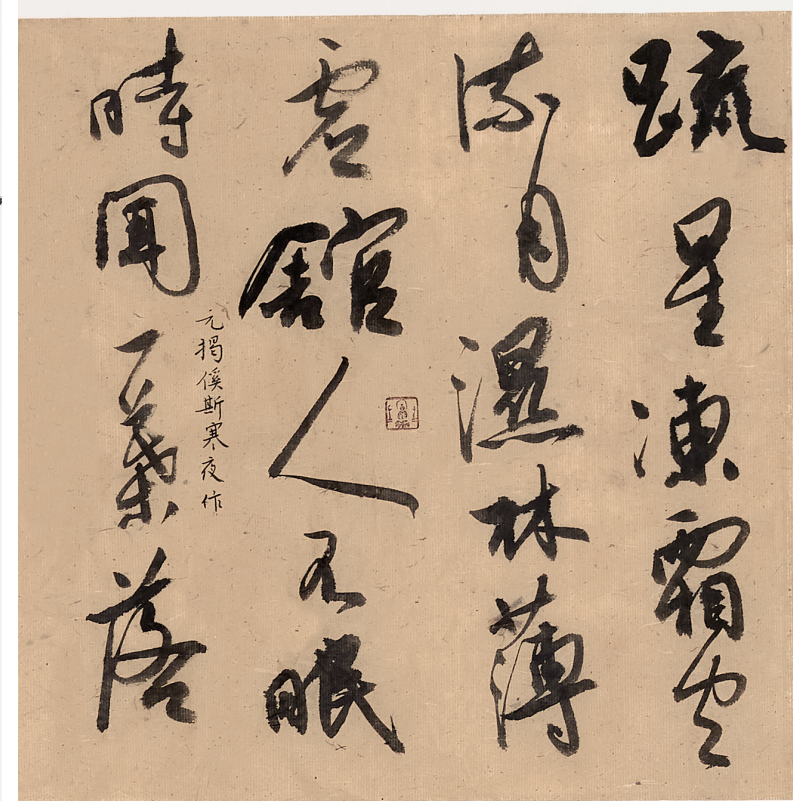
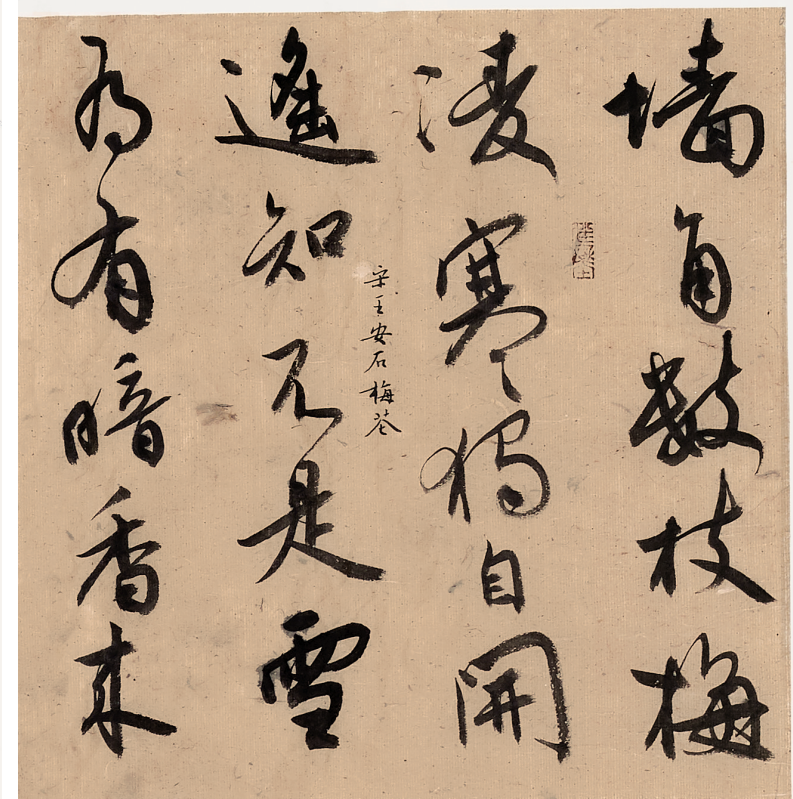
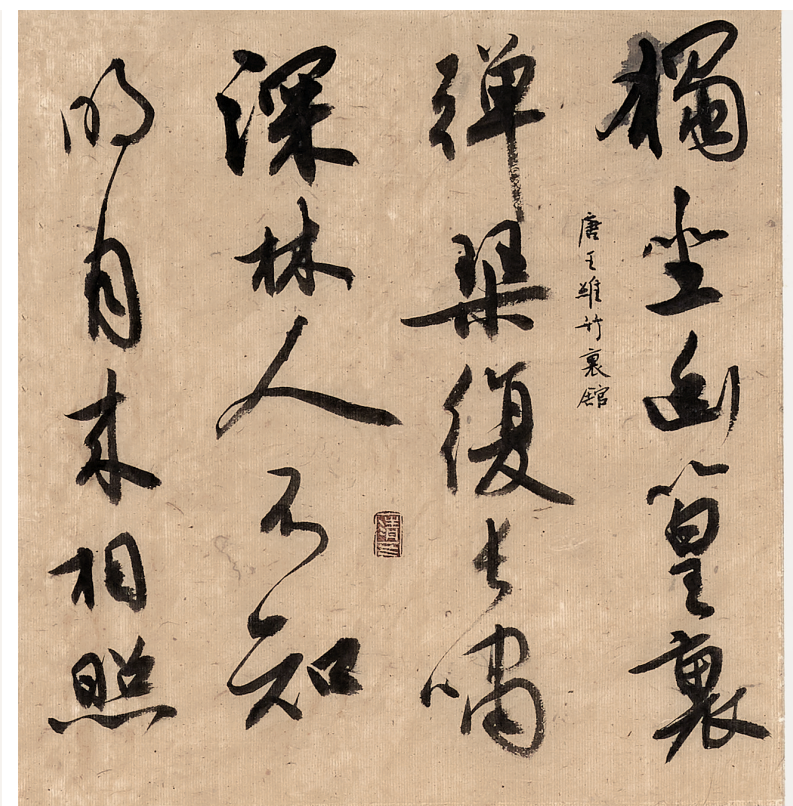
▲黄惇先生题字



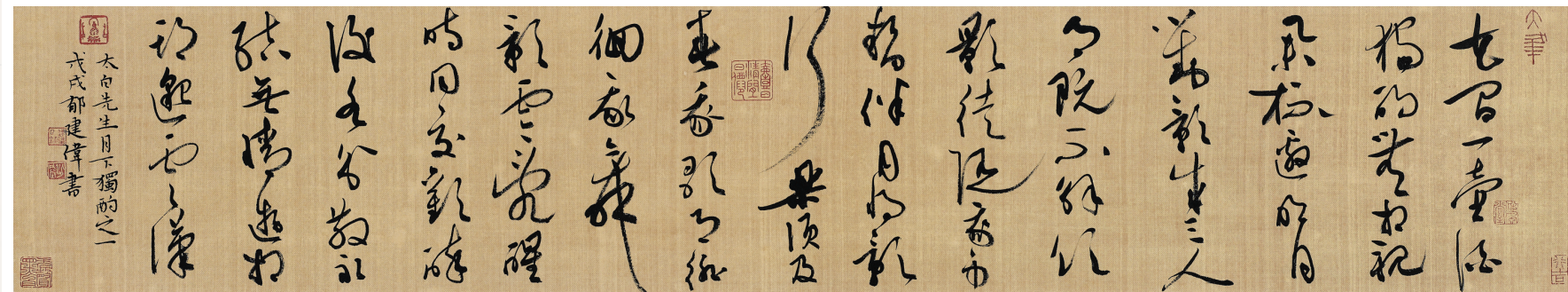
▲楷书文征明诗条幅 240cmx34cm



▲行书古诗八首 180cmx95cm

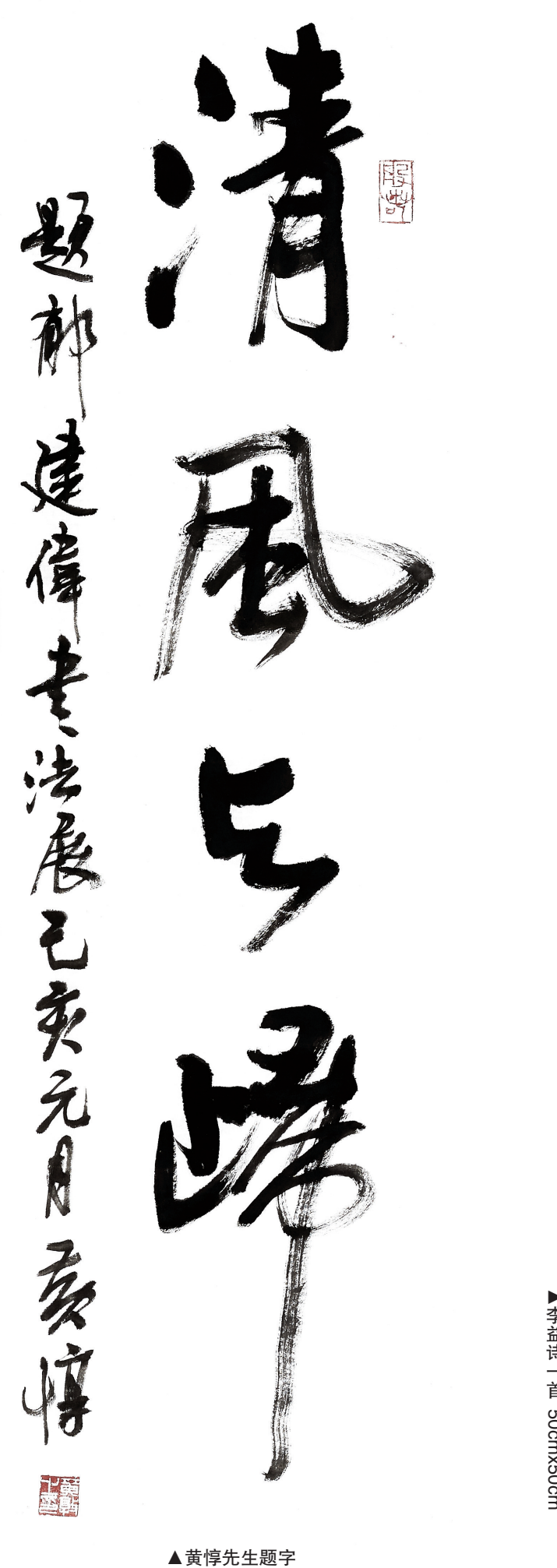


▼郁建伟《草书李白诗横幅》18cmx95cm 2018年



郁建伟

1974年生于江苏淮阴。毕业于南京艺术学院,获艺术硕士学位。淮安市美术馆副馆长,淮安书画院副院长,二级美术师。现为中国书法家协会会员,江苏省青年书法家协会副主席,江苏省青联委员,江苏省篆刻研究会理事,淮安文联委员,淮安市书法家协会副主席。江苏省第五期“333工程”第三层次培养对象,淮安市第二期“533英才工程”拔尖人才,获得江苏省艺术基金2018年项目资助。书法作品在全国海洋书画摄影展(中国文联)、全国第四届群书展(中国书协)、第四届中国廉政文化书画展(中国书协)中获优秀作品。书法、篆刻作品参加全国第八届中青年书家篆刻作品展览、全国第二届行草书大展、全国首届大字书法艺术展、纪念中国书法家协会成立三十周年、中国书画家协会会员优秀作品展、第四、五届全国丝绸之路国际美术邀请展书画家副展、西冷印社第四届全国篆刻展、当代江苏篆刻精品晋京展、纪念毛泽东诞辰110周年“江苏省名家书法邀请展”、“小康昆山”-江苏省名家书法邀请展、“庆祝建国60周年”江苏省优秀书法作品晋京展、向时代致敬-江苏省青年书法家作品展、2018江苏-陕西书法家精品交流展、青春时光——江苏省青年艺术作品晋京展、江苏-四川书画交流展、江苏省优秀青年书法家作品展、2018江苏-陕西书法家精品交流展、青春时光——江苏省青年艺术作品晋京展、参加“中国十名书画精品走进奥运场馆公益活动”,作品被国家游泳中心(水立方)永久收藏。出版《郁建伟书画作品集》、《铜笔楷书程序训练》、《淮安市美术馆名家系列——郁建伟》等,《人民日报》(海外版)、《新华日报》、《现代快报》等报刊专版推介,并有多篇论文发表于专业报刊。



▲黄惇先生题字



# 天堂苏州 百园之城



苏州位于中国江苏省东南部,东临上海,南接浙江,西抱太湖,北依长江,下辖4个县级市和6个区,全市总面积8488平方公里。苏州是举世闻名的园林之城。园林历史最早可追溯到春秋时期的吴王离宫别苑,私家园林最早见于记载的是东晋(4世纪)的辟疆园。北宋时期(11世纪)的沧浪亭是苏州现存最古老的园林。16至18世纪,苏州造园达到全盛时期,私家园林遍布古城内外,当时有园林200余处。苏州园林历史之悠久、艺术之精湛、影响之深远,体现了中国造园艺术的最高成就,在中国乃至世界园林发展史上具有不可替代的地位。1997年12月和2000年11月,作为苏州古典园林的典型例证,拙政园、留园、网师园、环秀山庄、沧浪亭、狮子林、艺圃、耦园、退思园等9座园林先后被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。联合国教科文组织世界遗产委员会对于苏州古典园林的评价是:“没有哪些园林比历史文化名城苏州的园林更能体现出中国古典园林设计的理想品质。咫尺之内再造乾坤,苏州园林被公认是实现这一设计思想的典范。”



苏州古典园林是由假山、水池、花木、建筑、铺地、陈设诸要素构成的,融传统诗词、绘画、书法、雕刻、音乐、戏曲艺术于一体的综合时空艺术。它运用写意自然、富于变化、精雅入画的造园艺术手法,创造出众多的“诗情画意的城市山林”,使苏州古典园林成为富有生机、画境和意境的理想人居环境。叠山、理水、建筑、花木被称为苏州园林造园的“四要素”,体现了苏州园林作为中国古代文人写意山水园的艺术特色、苏州古代匠人巧夺天工般的精湛技艺。其中,堆叠假山是中国园林的基本特征,是苏州园林的“骨架”,构成“城市山林”主景。太湖石峰是苏州园林的重要景观和特色,蕴有“瘦、漏、透、皱、秀”的时空想象之美。理水则创造了苏州园林的“血脉”,与各要素组景,水光倒影,生动美丽的园林生态景观。苏州园林的建筑造型轻巧秀美,富于变化,色彩素静淡雅,装修精致灵巧,用材质地柔和细腻,室内外空间通透流畅,组成院落布局或单体配置。建筑类型有厅堂、轩斋、楼阁、榭廊和亭廊,建筑装修用材讲究、雕刻精美、轻便灵活、精致秀丽。花木是园林的“毛发”,遍布全园,形成自然生态环境,不可缺少的要素。花木与山水、建筑相称,皆成美景。其中,园林明珠“盆景”,雅称“盆盎山林”,拙政园、留园专辟有“盆景园”,虎丘有“万景山庄”,展示精湛的苏派盆景艺术。



新中国成立后,苏州历届政府高度重视苏州园林的恢复、保护和管理,苏州古典园林得到了较好的保护。上世纪50年代之初,在百废待兴中抢救性恢复苏州园林,先后修复了拙政园、留园、狮子林、西园、寒山寺、沧浪亭、怡园、网师园、耦园等著名古典园林,奠定了苏州园林保护和发展的坚实基础。中国改革开放以后,在苏州成为第一批国家历史文化名城的大背景下,苏州园林的保护如枯木逢春,又先后修复了鹤园、曲园、天香小筑、网师园、听枫园、艺圃、环秀山庄、畅园、北半园、五峰园、绣园等古典园林,进一步扩大了苏州园林群体保护的范畴。苏州古典园林列入《世界遗产名录》以后,苏州强烈的文化遗产保护意识和果断的保护举措,使苏州园林得到了有力恢复、系统保护和全面整治,迈出了专业保护、科学保护、开放保护、永续保护的新路,赢得了国际国内的广泛赞誉,尤其是第28届世界遗产大会、第47届国际风景园林师大会在苏州召开,充分展示了苏州在古城保护、园林修复等方面的重大影响。同时,苏州园林也走向了世界,1980年苏州园林“明轩”在美国纽约大都会艺术博物馆建造完成,成为中国第一个出口园林。目前,在海外建成并永久保留的苏州园林有40多处,分布在新加坡、美国、加拿大、瑞士、马耳他、爱尔兰等国家,成为常驻海外的“文化使者”。



21世纪以来,在苏州已进入了转型升级、创新发展的关键时期,着眼于如何在加快社会经济发展的同时,继续把传统文化建设摆到重要位置,保护好、传承好和弘扬好优秀传统文化,使之与现代文明相融合的实践,苏州市委、市政府提出建设“天堂苏州·百园之城”的战略部署,坚持保护与管理并重、传承与创新并举。近年来,已先后公布了四批《苏州园林名录》,共有108座园林列入名录保护体系;组织实施园林保护修复工程,对12座园林进行全面科学的保护修复;实施文化惠民战略,已有84座园林向社会公众开放,不断挖掘和展示园林文化内涵,活化利用园林资源,让百姓共享园林保护成果。同时,市民对于参与园林保护的意识和热情与日俱增,形成了“人人参与园林保护、大家共享发展成果”的良好社会氛围。

经过几十年来苏州政府的苏州人民的共同努力,苏州园林保护的成功实施,城市人文生态环境得到完整保护,城市文化休闲空间得到拓展,城市文脉得到保护传承,苏州园林的艺术特色得到彰显,城市景观品质得到进一步提升,也受到了联合国教科文组织、联合国人居署等国际组织的高度赞誉,真正使苏州“园林之城”这张名片走向全国、走向世界,为苏州经济社会可持续发展提供不竭内生动力。  
(苏州市世界文化遗产古典园林保护监管中心 朱海俊)

