



中國書畫藝術走向世界的橋樑

《千年之约》第三届海内外华人书法展在迪拜开幕

据海外华人书法家协会消息：《千年之约》一带一路·墨舞迪拜——第三届海内外华人书法大展11月19日在阿联酋迪拜瓦非城隆重开幕，展览同时举办“千年之约——庆祝中国与阿联酋建交35周年美术展”。

大展由海外华人书法家协会主办；阿联酋中国书法协会、阿联酋旗袍协会、阿联酋中华文化语言交流中心、阿联酋成渝商会同乡会联合承办，并获得阿联酋迪拜“拥抱中国”计划的支持，及全球五十多个国家艺术机构团体的热烈参与。

活跃于国际书坛的书画家胡素丹、阮洲椿、符永刚、刘树德、金岳祺、林伯耀、程光、翟文章、潘仲卿、陈文彬、胡考、陈秉奎、叶培荣、穆立瑞、俞庆在、叶欣、王翰之、胡考、张大顺、晋国、李国芬、陆惟华、侯杏妹、鲁吉光、屠新时、李兆银、陈黎明、何镜琪、冯利发、侯少岩、吴令平、刘长怀、邱宏强、陈国梁、李冬霞、钱维国、廖宝强、陈天寿、松涛、常惟璞、商建舜、林伯耀、区本、邱陵、陈渔光、杨希雪、许健础、蔡唯敏、孙悦心、肖德权、余式权、许建础、蔡唯敏、黄丽敏、叶剑锋、叶旭峰、道元法师、王圣荣、何泳、区本、张松莲、吴宗陵、袁启明、何斌、潘锦莲、林汉城、聂晖、兰孝程、邱春光、林达夫、童少辉、皇甫晓岚、雒志琪、梁兰珍、蔡细友、苏维新、董樵、方福捷、张喜顺、陈道容、丘慧、周好娟、许国和、李惠珠、林源瑞、陈振宗、刘明亮、林清忠、符永杰、薛振传、杨长泰、王运开、吴多标、陈翼松以及中国苏士湖、林岫、言恭达、申万胜、旭宇、成文、罗扬、张杰、刘洪彪、翟万益、宋华平、包俊宜、郑晓华、张旭光等等海内外共441位名家大作，在波斯湾传奇国度迪拜闪亮登场。

一连四天的《千年之约》活动还在迪拜宝莱坞皇家剧场推出以文艺、汉文化、旗袍、器乐等为主题的二十多个精彩歌舞晚会汇演、书法高峰论坛、“全球艺术通链”启动仪式，及在沙漠的写马、画马百米长卷创作等活动。

海外华人书法家协会副主席胡素丹女士在开幕式上指出，来自亚洲、北美洲、南美洲、欧洲、大洋洲、非洲的书法同道大作，编织成全球亮丽的华人艺术风景线，与美丽的迪拜蓝天、沙滩、帆船相映带，墨香随风飘逸，惠泽人间。

海外书协联合主席，阿联酋中国书法协会主席李冬霞主力策划这次展览。她在讲话时强调，她将海外书法同道努力扛起弘扬民族文化、振兴书坛的大旗，并让中国的书法文化在世界遍地开花。

中国驻迪拜总领事馆总领事李旭航在致辞中表示，这是中国书画在中东地区首次大规模展出，也是外国友人直接领略中国书法艺术、了解中华文化的展台，并对本次活动予以肯定。

“第三届海内外华人书法大展”主题《千年之约》由中国书法家协会苏士湖主席题写！作品集扉页出自海外华人书法协会（印度尼西亚）副主席胡素丹手笔。

海外书协联合主席，世界文化艺术联合总会会长丘程光在全球艺术通链启动仪式上致辞时透露，全球艺术通链设在新加坡，是美国、新加坡、法国、中国香港金融家收藏家共同合资料室搭建的全球艺术品数字化交易大数据中心，将搭建17个语种的数字化平台，为全球艺术家提供全面服务。

在中国书法高峰论坛上，东盟·中国书画家联合会副主席聂晖、海外华人书法家协会两位联合主席韩国的叶欣，和日本的张大顺分别作了书法理论主题演讲。

本次活动以在迪拜著名的景区阿威沙沙漠进行百米书马及画马长卷创作尤为传奇，这场书画大笔会竟让未能见雨的大沙漠，升起甘霖而被当地人传为美谈。

各国出席迪拜见证这一艺术盛宴的海内外书法家，有海外华人书法家协会副主席阮洲椿（印尼）、刘树德（巴西）、叶欣（韩国）、金岳祺（德国）、翟文章（美国）、张大顺（日本）、林伯耀（澳大利亚）、邱宏强（阿根廷）、冯利发（柬埔寨）、区本（新西兰）、李冬霞（阿联酋）、鲁吉光（瑞士）、常惟璞（印度）、李国芬（菲律宾）、商建舜（罗马尼亚）、叶旭峰（斯洛伐克）、邱春光（格鲁吉亚）、丘程光（新加坡）以及中国岩彩艺术学会会长陈秀、国际女艺术家澳门分会会长潘锦玲、副会长潘锦霞、台湾女书法家学会顾问张松莲、理事长孙美茹、香港资深书画家梁德玲、东盟·中国书画家联合会副主席聂晖、英国伦敦书画协会副会长蔡唯敏、旅居加拿大资深书画家魏宇虹、比利时书法家协会名誉理事张茂、美国北美书画协会顾问李振兴、副会长黄承浩、印尼书法家协会董事蔡力士、顾问苏维新、荣誉主席李惠珠、秘书长蔡细友、理事梁兰珍、印尼书画学院董事周好娟、马来西亚南洋艺术前沿频道总监张书溢、中国书法研究院代表刘一凡、张俾尔等等。《千年之约》书画大展作品集同时发行。

海外华人书法家协会联合主席兼主席团召集人阮洲椿在献词中认为，这次大展又是世界各地书画朋友们欢聚一堂的大盛会，大家将在这里切磋技艺，憧憬未来，就像亲兄弟亲姐妹般，共书人与岁月不老，共话笔墨丹青长在！海外华人书法家协会与2015年在印尼雅加达注册成立，目前有海外46个国家华人书

侨书协组织或同道加盟，该会于2015年底在印尼注册成立，并于2017年在雅加达、2018年在新加坡相继举办了两届以“一带一路”为主题的书法大展。此次在迪拜举办的第三届“一带一路”主题大规模书法展出，堪称继21世纪第二个十年的规模最大的国际性书画展。（邱宏强）



活动现场

300余万字《刘九庵书画鉴定研究笔记》在故宫首发面世

据中国新闻网消息：《刘九庵书画鉴定研究笔记》26日在故宫博物院正式首发面世，再现了这位当代著名中国古书画鉴定家历时42年手写的书画鉴定心得超过300余万字。

刘九庵(1915—1999)，河北省冀县大齐村人，故宫博物院研究馆员，当代著名中国古书画鉴定家。1956年进入故宫博物院，从事书画整理、鉴定、编档、收购、陈列和研究等工作。刘九庵先生与古书画结缘70余年，一生从事传统书画的鉴定与保护，贡献突出。他两次参加国家文物局组织的“中国古代书画鉴定组”，

在全国对相关藏品进行全面系统的考察鉴定，遍及25个省市的200余家收藏单位，过眼6万余件书画作品。

他重要的学术成就如编著《宋元明清书画家传世作品年表》、揭示吴应卯伪造祝允明书法、整理院藏数万通前尺牍等，对中小名头书画创作的把握和研究眼光独到、功底深厚，尤为世人称道，在古书画鉴定领域成就斐然、德高望重。曾任国家历史文物局鉴定委员会委员、国家文物局文物鉴定委员会常务委员，是我国文博博物馆界首批享受国务院政府特殊津贴的专家之一。

据介绍，刘九庵先生的书画鉴定笔记，起自1956年，终于1997年，历时42年，内容主要涉及鉴定心得、工作日记、书画过眼著录、相关文献抄录、研究专题的材料汇集等，目前整理出来的有273本，300余万字。这些笔记记录了他在几十年的鉴定工作中的意见与思考，凝结了其一生的书画鉴定思想与方法，具有重要的学术意义与研究价值。

此次正式出版的《刘九庵书画鉴定研究笔记》，对于古代书画鉴定学科建设具有积极意义。该书文字多，规模大，时间跨度长，内容庞杂，从书画鉴定的方法论、对过眼书画的考证意见，到小名头书画的鉴定，以及对明清尺牍的系统性梳理，都对文博工作者和艺术史研究者具有重要的帮助和启发。而笔记中大量书画作品流传、鉴定、入藏等工作经历和历史事件，也从一个侧面展示出中国博物馆事业发展过程中书画鉴定的轨迹和进程。对于中国古代书画鉴定研究和美术史研究，都有重要的价值与贡献。

故宫博物院院长王旭东表示，我们不仅要研究刘九庵先生的笔记和鉴定方法，更要学习先生孜孜不倦的研究过程，勤奋严谨的治学态度，传承和发扬老一辈“故宫人”的研究精神和学术成果，弘扬故宫优良的学术传统。值得一提的是，刘九庵生前还将自己收藏多年的珍贵书画如明徐渭《四时花卉图》卷等百余件捐赠给故宫博物院等博物馆。



嘉宾为《刘九庵书画鉴定研究笔记》首发揭幕 杜洋 摄

江苏文化周在吉隆坡拉开序幕



据吉隆坡中国文化中心消息：12月18日，为庆祝中马建交45周年，由江苏省海外联谊会主办的“水韵江苏·相约吉隆坡”江苏文化周系列活动18日在吉隆坡中国文化中心开幕。

今年的江苏文化周将分别在吉隆坡和马六甲举行，内容包括“水韵江苏摄影图片展”、“秦淮灯展”、江苏名家书画作品展、江苏盐城和南通两市非遗项目展、“中医惠侨”、“中餐繁荣”等多项活动。其中，摄影图片展以“水之缘”“水之秀”“水之胜”和“水之灵”为主题，从四个不同层面展示出江苏特有的景色和风采。另外，适逢鼠年将近，主办方也安排了具有“秦淮灯彩甲天下”美誉的秦淮灯展，包括有老鼠灯、狮子灯、荷花灯、兔子灯等多种类型的灯笼。盐城和南通两市则为当地民众带来了多项非

遗项目，前者有东台发绣、射阳农民画、大丰瓷刻、大丰麦秆画和老虎鞋，后者有红木雕刻、蓝印花布及板鹁风筝等展出。

中国驻马来西亚大使馆文化参赞张振、江苏省海外联谊会副会长李国华、吉隆坡中国文化中心主任张杰鑫、马来西亚华人姓氏总会联合会会长洪来喜等嘉宾出席开幕仪式。

当天下午，马来西亚军方代表、各国驻马来西亚使馆武官夫人团一行30余人在中国驻马来西亚大使馆武官夫人潘燕带领下到访吉隆坡中国文化中心。大家兴致盎然参观了展厅里的各个展台，并与非遗文化传承人热切交谈，对大丰瓷刻、麦秆画等赞不绝口。活动结束后，大家都表示很高兴有中国文化中心这个平台在马来西亚展示中国的文化，希望有机会参加更多形式多样的活动。

第六届“乌音嘎”国际蒙古文书法展走进内蒙古高校

据中国文化报消息：上月22日，2019·“相约十四冬”第六届“乌音嘎”国际蒙古文书法展——走进高校活动在内蒙古自治区呼伦贝尔学院举办，俄蒙160余幅书法作品展出。

记者了解到，本届展览邀请来自蒙古国、俄罗斯联邦布里亚特共和国、卡尔梅克共和国等国家和地区书法家的160余幅书法作品参展，展览为期7天。

记者在展览现场看到，优秀的书法作品吸引各界人士驻足观赏。同时，呼伦贝尔学院书法老师及中俄蒙三国的书法家纷纷为“十四冬”题字。

“这样的展览真是太棒了，虽然我不懂蒙古文字，今天欣赏展览后，让我突然有了想学蒙古文和书法的冲动。”边欣赏边拍照的参观者刘洋告诉记者。

呼伦贝尔学院党委副书记张国栋表示，此次国际蒙古文书法展不仅为高校师生送来

了一场文化盛宴，也将进一步促进学校书法专业建设，为中俄蒙区域经济发展和中俄蒙人文合作提供智力和人才支持。

据了解，自2014年开始举办的“乌音嘎”国际蒙古文书法展已成为促进中俄蒙毗邻地区间文化交流的一项重要活动。从创办至今共展出由中、蒙、俄三国11个地区的700余幅书法作品。

春节休刊公告

按中国传统习俗，本报春节期间休刊。来稿回复不能及时，望读者见谅。复刊时间为2月14日。恭祝读者朋友们：新年快乐！
本报编辑部

“美意延年——齐白石的艺术世界”广州展出

据中国新闻网消息：由广州艺术博物院、北京画院主办的“美意延年——齐白石的艺术世界”，1月2日在广州艺术博物院举行开幕式。据悉，齐白石曾于1909年在广州过春节，此次展览将横跨鼠年春节，展至3月22日，并特意展出了他在广州创作的两件作品。

本次展览的第一部分——“大师之门”，展出较具代表性的齐白石作品，包括书法、山水、人物、水族、蔬果、禽鸟、花木、虫草、篆刻等。展览的第二部分——“花好年丰”，展出齐白石绘画中带有吉祥、喜庆意味的作品，其中包含了花鸟、蔬果、人物，还有书写吉祥语的书法等，给观众送上新年祝福。

作为贺岁展，本次展览还将展出一套齐白石所绘的《十二生肖图》，这可能是现在仅存的一套齐白石所画的完整的十二生肖图，格外珍贵。

据介绍，为了反映近现代杰出的中国画家齐白石的艺术成就，原邮电部在1980年发行了《齐白石作品选》特种邮票，由邵柏林设计，北京邮票厂印制。这套邮票图案采用的作品都是齐白石60岁之后所画，当时被选做邮票的16件齐白石作品有3件将在本次展览中展出，包括《翠鸟大虾》《荷花小鱼》和《延年酒》。

为了提升博物馆的教育内涵，广州艺术博物院立足展览，针对青少年、普通观众等不同观众群体设计了丰富多彩的教育活动，包括北京画院副院长吴洪亮开讲“齐白石的1919”。在1919这关键的一

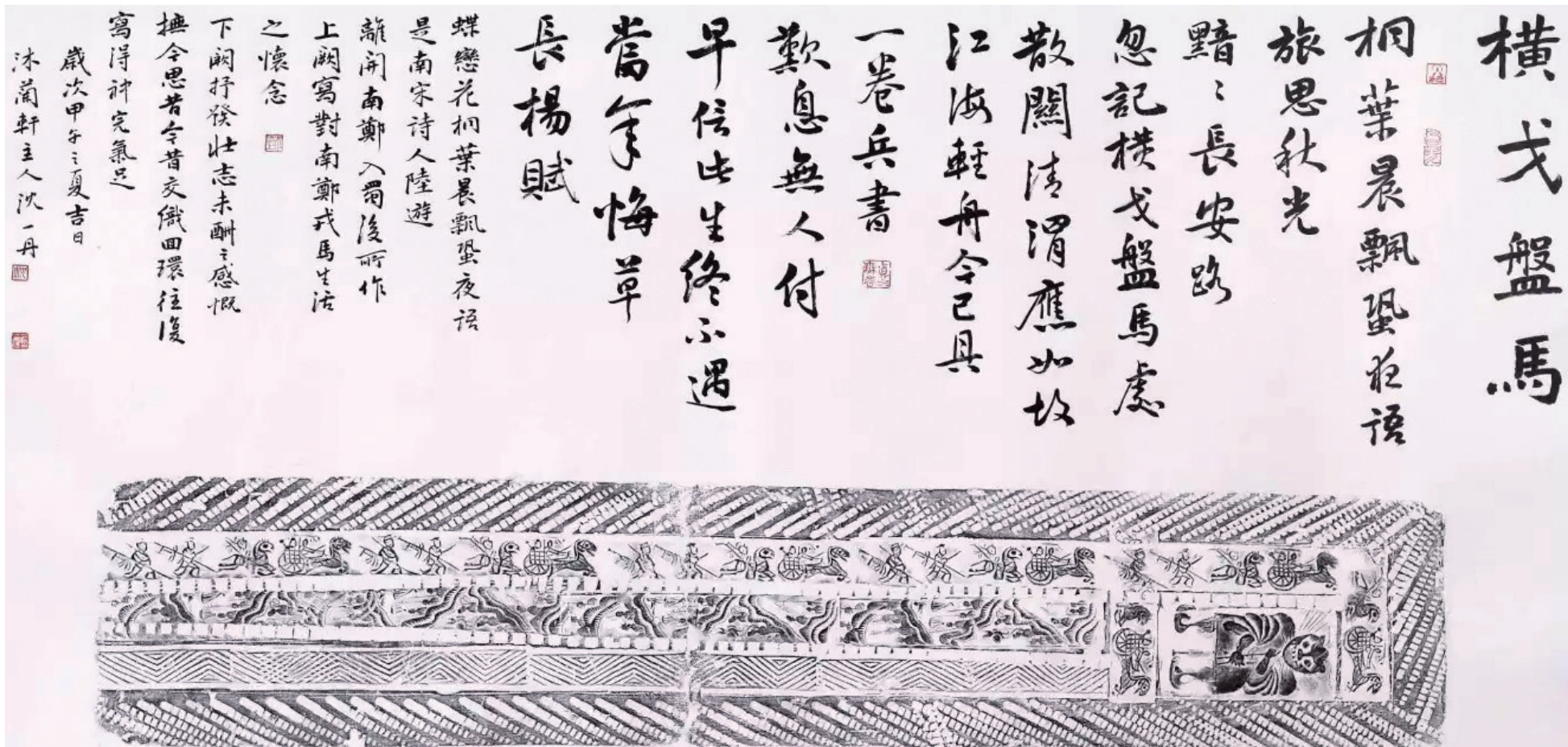
年，是如何影响齐老的艺术生涯，开展“与大师同行——研学之旅”专场活动，为学生提供齐白石展览导赏与互动体验相结合的教育形式，使学生更深入地了解陈列内容，增进对齐白石艺术作品的认知和理解。





沈一丹(女)

福建漳州人。第六届中国书法家协会理事、妇女工作委员会委员,中国美术家协会会员,中国人民革命军事博物馆书画研究院副院长,中央文史馆书画研究院研究员,全国青联常委,中国楹联学会常务理事,国家一级美术师。随中国青年代表团陪同胡锦涛总书记出访印度,其作品作为国礼,赠送国外政要;随中国青年代表团出访德国,受到默克尔总理的接见,其书法作品赠送给德国友人;随中国青年代表团出访日本,与日中友好协会会长同台挥毫,共同切磋书法技艺。作品散见于《人民日报》、《解放军报》、《中国青年报》、《中国书法》等刊物。作品被中南海、钓鱼台等多家机构收藏。



朝饮木兰之坠露

沈鹏

沈一丹君把她的书画展命名为“碧海丹心”,我感到很有意味:有色彩,有形象,把自己的名字与海军连在一起了。还有她给自己的画室题名“沐兰轩”,单看“沐兰”便感受着兰花的幽姿。待细看,分明暗含着“花木兰”,“木”字左旁的三滴水,既是“沈”,也有“海”。亏她这番琢磨,中国语言文字真妙!我认为屈原的“朝饮木兰之坠露”,也很可以为她的“沐兰轩”作注解。

她早就梦想当一名海军。是不是因为家乡福建诏安靠海,从小有了“穿上白蓝相间的海魂衫”的浪漫情结?她的愿望果然实现了!偶然被一位负责征兵的领导看中。但那原因,却是因为一丹的书法写得好。原来她从六岁开始拿毛笔,便显示了良好的书法素质,13岁起获省内各级各类书法一等奖,18岁获全军书法比赛一等奖,至今我还清楚地记得2005年全国书法电视大奖赛我为她颁发金奖的情景。

当然我并不主张单从“奖”看一个人的成绩,还要看实际的高度,看发展的“潜质”。沈一丹崭露头角的早已不仅是书法,她经过解放军艺术学院学习,在中国画方面也展示了创作才能。如果不是较深的楷书功底,要稳健、灵活地勾勒像《八十七神仙卷》、《群仙祝寿图》这样的巨作,可不那么简单,她在学院学习期间完成这份作业,为今后的绘画创作奠定了良好基础。书法的“用笔为上”与中国画的“骨法用笔”在她身上很好地体现出一致性。

风格是人。一丹楷书婀娜中寓刚健,端庄中有灵动。风格的形成与天生素质有关。但是经历了部队的操练、跌打,也不能不对她的秉性产生影响,进而在书法中有所反映。在这一点上,把她的早期画作《迷彩人生第一课》与她的书法并在一起欣赏,从中找寻二者异同,也不失一种乐趣。

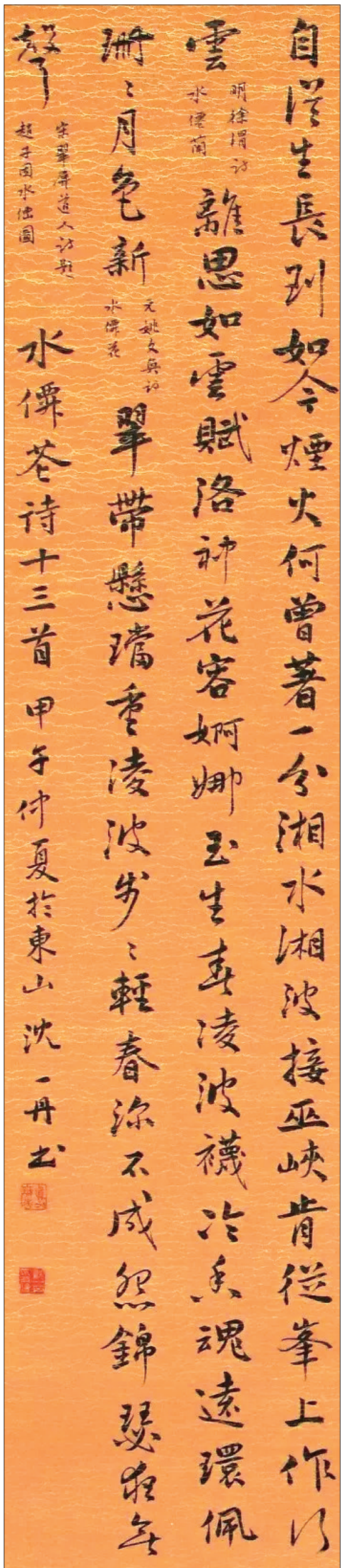
楷书,被公认为学书法的基本功。在一定程度上有点像绘画中的素描、写生。素描、写生是绘画基本功,也可以是独立创作。楷书与此相类。在

沈一丹,楷书已有了一段不短的创作期,有的作品表现为行楷,或进而写行书。可喜的是她虽“熟”而不“俗”,这种状态继续下去,多读书,增长阅历,必有大成。

练书法是不是也可以不把楷书当基本功?前人有主张“从篆书入”,理由是篆书年头最久远。此说未必令人信服。倒是从笔法意义,真、草、篆、隶都是“一笔”,都相通。篆书的中锋浑厚耐看,造型古朴,所以“从篆书入”未尝不是一个路子。

学书还有一些引发争议的问题。比如大楷与小楷,从哪个人手?两种主张都有。恐怕也同上述“楷”、“篆”之争一样,要看个人的爱好而定,不必拘泥一格。宋代米芾说“小字展令大,大字促令小,是张颠教颜真卿谬论。”米老还举“太一之殿”为例,“岂可将‘一’字肥满一窠以对‘殿’字乎?”以我的理解,“展令大”与“促令小”指字的风范而言,并非简单地指字形大小。再是,传为张旭教颜真卿《笔法十二意》所谓“大字”、“小字”可能实指“大楷”、“小楷”。写大楷要有小楷的韵味,写小楷要有大楷的气势。还是苏东坡说得对:“大字难于结密而无间,小字难于宽绰而有餘。”找出各自的难处,然后知难而上,使创作进入更加自觉的状态,自然会成就一番新气象。沈一丹楷书,无论大小,都比较耐看,不为夺人眼球而造声势。

以上随感,与读者交流。在一丹,当海军和从事书画,两个愿望很早实现了。于是我想她今后会有更宽广也更难的路程。据我了解,她作画、写字都比较慢,不轻易出手。这里有个人习惯驱使,联想当前浮躁风气之炽,希望她走出自己的路。



楼辛壶：白云来往似飞仙

恒久之最。楼辛壶为西泠印社早期社员，《西泠印社志稿》卷二(志人)称其“善山水，能诗，工书，篆刻宗秦汉”，并见赏吴昌硕先生。楼氏篆刻，亦因崇拜吴昌硕，故印风特与之相近；间有学“浙派”，或作先秦阔边细朱文等。楼辛壶早年有自辑《楼辛壶印谱》，呈吴昌硕批阅，其中白文“楼辛壶印”、朱文“缙云楼辛壶”尤为吴氏深许，赞以“绝妙”“好”。其后，吴昌硕有珂罗版《缶庐石鼓》精印刊行，封面题签即楼氏所书，提携之意殷殷可见。故吴、楼之间，虽未有师生之名，却有师生之实。楼辛壶与西泠印社之关系，较普通社员为深。据篆刻家韩登安回忆，楼氏曾主持西泠社务数年，即由吴昌硕社长授意云云。同社丁仁集《论印绝句》有咏楼辛壶一首，其中有句云：“爱奇竟道翻新样(周春)，留取金徽学古编(沈心)。”是谓楼氏之篆刻，不趋时风，俨然入古。沙孟海《题楼辛壶印谱序》亦云：“(楼氏)师法前修而不主一家，安朱布白，时出新意。”是谓其博观约取，推陈出新。据郑逸梅所述：“辛壶每治印，必先端坐凝思，及思考成熟，即以石就刀，非常神速。”聊聊数语，楼氏刻印之神情已跃然纸上。楼辛壶曾为画家陶冷月治印23方，陶氏谓之“古朴秀逸，造詣邃密”，以“精绝”称。

楼辛壶工书。幼年时，其受父督教，黎明即起，临颜柳诸帖，写尽大、小字若干纸，方进早膳。每逢新年，他都要为乡人书写春联，铁画银钩，平正匀停，闻里称誉。楼氏习书，小字钟情于王羲之《黄庭经》《兰亭序》及王献之《洛神赋》，精美秀逸，笔画俊朗，直追晋人楷法；及曾专攻倪云林小字，能取其清雅，去其尖薄，适宜画上落款之需。楼氏行书，涉略宋、明诸家。其尝临苏轼《天际乌云帖》，形神兼备；又以文徵明楷书条幅，气息相合。楼氏善篆、隶，下笔浑厚凝重，结字朴茂规矩，章法简明整饬。其篆书远摹秦公器铭，近习邓石如，并于《天发神谶碑》《国山碑》等奇崛一路似有偏爱。其隶书则好《礼器碑》《曹全碑》，用功最深，锋芒过处，秀雅道劲，庄重有庙堂之气；亦偶学《西狭颂》，虽略尽沉稳，不免稍欠舒展，盖其个性使然也。楼氏书法浑朴端庄，特宜镌刻于山水之间。如缙云名胜仙都“问渔亭”三字，为擘窠隶书，即楼辛壶所书，观者无不叹服。杭州西泠印社仰贤亭长联、飞来峰下题名，亦出自楼氏手笔，勒石留存，与湖山并寿。

三

近世国画家因身处“西学东渐”之时代，往往彷徨于守旧、创新之间：倾心于国故者，趋向守旧；推崇新学者，偏于创新。前者如北京“湖社”诸家，后者如“岭南画派”群贤，不一而足。然新旧之间，无论构图、技法乃至审美感受，多相互折中、交杂，故而新中有旧、旧中出新。以今人眼光观之，即所谓“民国笔头”也。楼辛壶之画，大体而言亦不脱此风。

楼辛壶早年学画，既得益于乃父影响，又发乎艺术天性，笔下题材广泛，山水、花鸟、人物皆有妙作，尤以山水为最佳。楼氏所习山水，初以“四王、吴、恽”为模范；继而探索明人踪迹，出入“吴门四家”及董其昌；又出入于赵孟頫、黄公望、吴镇等元人笔墨，体会“文人画”之内蕴；再求索宋人典型，仰望古风，一路登门入室，不偏不倚，遂得画风之正宗。楼辛壶所作山水，青绿、浅绛、水墨诸法皆善，似得力于王石谷、恽南田两家为多。王石谷，有清一代画圣，画法娴熟，笔墨精确，堪称山水画派正脉。楼辛壶得其严谨。丙子(1936)冬仲，楼氏背临石谷浅绛山水轴，绝似王氏中年笔意，故楼氏自识“天气尚佳，写此不恶”，洵非自谦。恽南田虽以“没骨”花鸟名世，其山水亦高妙，其中润泽之处，恐王石谷所未及也。而楼氏画中即颇饶“润泽”，大抵得法于恽氏。楼辛壶有仿恽南田《水墨山水册》十开，韵致淋漓，墨分五色，非直入恽氏堂奥者不能得也。山水画难于设色，自



拟南田小册意

古而然，如青绿之属，“清六家”以后鲜有高手。盖乾、嘉以降，生纸流行，纸质又疏松单薄，不易着色，故所作设色山水精神疲乏，一无古艳之感。而楼氏设色山水似得法于王鉴为多，文雅明丽，浓淡适宜，轻重恰如，与稍晚之吴琴木同一格调，皆称名家。乙酉(1945)夏，楼氏作《青绿山水》四屏条，笔墨苍浑，设色稳健，已臻化境。楼辛壶又善仿古，且不泥于古，曾作《仿古山水四屏条》，分拟赵大年、吴镇、江贯道、赵孟頫，学古而自出机杼。赵大年之平淡、吴镇之苍润、江贯道之峭拔、赵孟頫之温婉，一一呈现，又不失楼氏本色，堪称佳作。自明季董其昌以来，中国山水画有了“南宗”“北宗”之说。久而久之，画法亦分南北。楼辛壶所作山水，则南北兼善，又能融会贯通。其《仿梅花道人山水》轴自题：“元季梅花道人(吴镇)传巨然衣钵，虽师‘南宗’，亦有兼善‘北派’，故得刚健婀娜之致。此幅拟其遗法，未知有稍合否。”楼氏又有《寒塘秋意图》，仿明末清初“新安画派”弘仁名作《枯槎短荻图》，冷峻萧疏，入木三分，足见其学画范围之浩博。

楼辛壶山水画名流播江南，颇为时贤推崇。其《江山渺无际长卷》，吴昌硕题句云：“我庐岳声出金石，剪烛烹泉恣谈艺。恣谈艺，耳在墙，眼前能事皆倪黄，楼榭楼榭无低昂。”高野侯题句云：“蕴藉异时辈，妙绝谁与伦。”楼氏临《汪秋洞仿大痴山水长卷》，黄宾虹题句云：“辛壶先生六法功诣颇深……此临本雄奇俊伟之气，不让秋洞，将曩以跻大痴(黄公望)之量，无难已。”

四

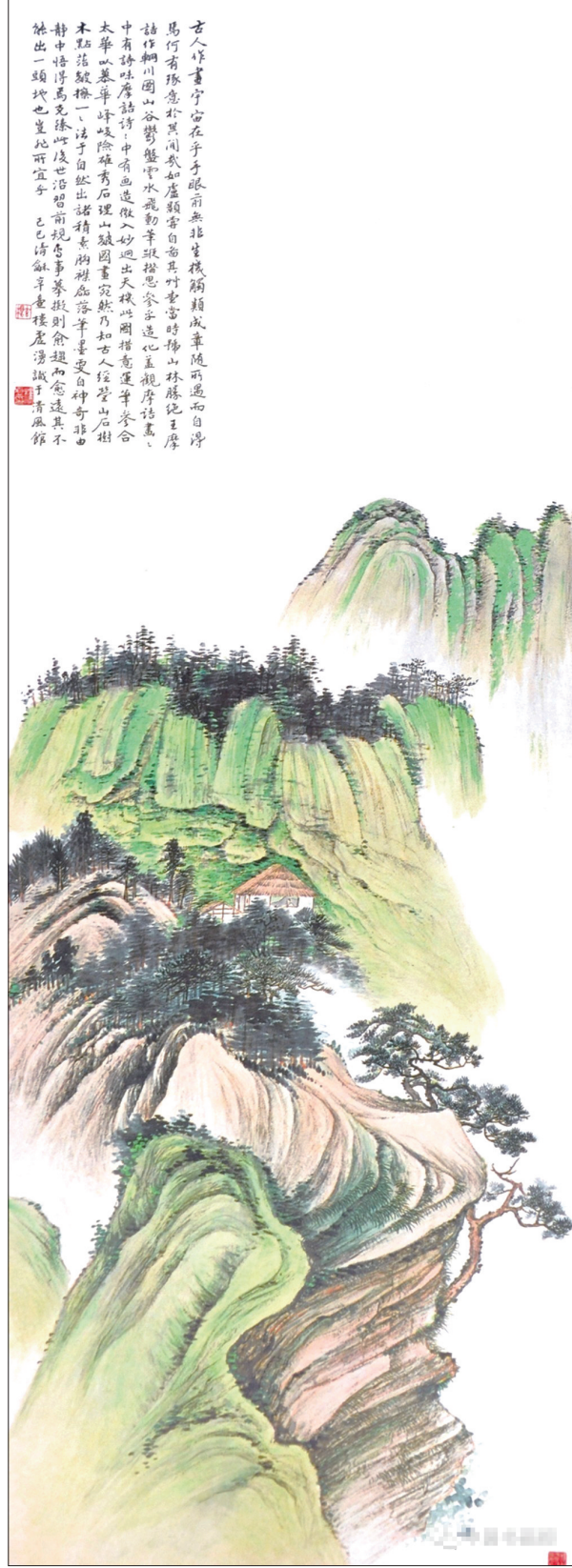
楼辛壶善画，亦善论画。其远见卓识常见于题画诗文，语言优雅，说理中肯，非泛泛之辈可以比肩。楼氏深谙历代山水画法，然不以蹈袭前人技法为能事，而力主探求“古人师造化”之法。其有题画云：“古人作画肇始，本以造化为师；近代专尚模仿，渐失真意，更不知用笔用墨之道。”(题《平湖山寺图》)是谓：作画应取法自然，前人之作，有前人之观察、前人之立意、前人之笔墨；而今人之作，“专事模拟，则愈趋而愈远，其不能出一头地也。岂非所宜乎”(题《华山秀色图》)?画道式微，也势在必然。如何不失“真意”?无非“造化为师”，即“宇宙在乎手，眼前无非生机，触类成章，随所遇而自得焉……乃知古人经营山石树木，点苔、皴擦，一一法于自然，出诸积素，胸襟磊落，笔墨更自神奇”(同上)。又云：“古人作画，无非摹写造化而成法，会得斯旨，则无板刻之病。所谓平淡天真、气韵生动矣。”(题《拟南田小册意》)楼氏践行此说，不遗余力，尝写生作《雷峰遗迹图》，湖山落日，塔影寒鸦，殊得造化之助。吴昌硕、王震、陈曾寿、郑孝胥等先后为之题跋，以抒感慨。楼氏又绘《西湖十景册》，将钱塘风物汇集一卷，为见者所喜爱；后经珂罗版影印，刊行于世。马国权《近代印人传》评楼辛壶之山水云：“非但写意，兼可写实。烟霞满纸，韵致高妙。”所论至切。楼氏画山水着意于“为山水传神”(唐寅语)。其尝引王学浩《山南论画》之语“论前人各朝各家，即元季四家，亦只是笔精墨妙，未能为山水传神”题画，以申其志。至于如何“为山水传神”，则“六法”而外，只能意会。如范宽《溪山行旅图》即为太行传神，董源《潇湘图》则为江南山水传神。楼氏论绘画笔墨有云：“用笔如闲行云空，卷舒自在，灵气盘礴，墨花零乱，一点一拂，皆有异趣，如有一念尘想，便不可得矣!”(题《雨中垂钓图》)盖高逸之笔墨当出于性灵，谢绝功利。此言尤能启迪后人。真学画者，必有心契。

楼辛壶喜画梅，时疏时密，清影横斜。由今之所见可知，其画梅取法南宋茅汝元、明唐寅及清恽南田、汪巢林等。楼氏亦喜画竹，清逸撩人，以少胜多。其所宗皆元代高手，如柯敬仲、吴镇、倪云林诸家。楼辛壶偶作人物，多学元人白描。楼氏花鸟固脱胎于恽南田，偶涉任伯年法，亦生动别致。

楼辛壶虽为一介书生，然不乏爱国之心。迨抗战军兴，楼氏已年近花甲，仍赋诗明志：“喜有男儿寒敌胆，倭奴十万几生还。汉家死义风犹在，谁敢横行辽海边。”楼氏交游广阔，除南社、西泠印社诸社友外，与赵叔孺、贺天健、张善孖、张大千、郎静山、郑午昌等艺坛名家皆友善。楼辛壶家居素然，专心艺事。若其略有盈余，则助人为乐。其原配叶可书早卒，楼氏继配陶雪梅。楼氏后人中，陶氏所生之子楼浩之，克绍其裘，工书画。又有浙江美术学院(现中国美术学院)名教授李震坚与楼辛壶同乡，书画启蒙于楼氏，积学有成。楼辛壶身后有《楼辛壶金石书画》一书刊行，为后人研究楼氏艺术存留资料，幸甚!

陆维钊序《楼辛壶印存》，尝录费龙丁言：“缙云楼辛壶先生之于艺，若书画，若金石，皆足称古人入室，而其用心之所在，非时流之所可及也。”诗、书、画、印，近人奉为“四绝”。而楼氏各有所成，费氏之言诚非过誉。

(附图均为楼辛壶作品)



华山秀色图

清末，江南有两社名闻天下：一为南社，一为西泠印社。南社以文学鼓吹革命，社友多为才子兼革命家；西泠印社借印学传承文化，社员皆篆刻家及金石学者。其时，南社与西泠印社颇为海内外俊彦心慕。而楼辛壶以卓越才艺，隶籍两社，诗文、篆刻之外，更精于书画，同侪中鲜见。历经六十余载积淀，今重读楼氏所作诗、书、画、印，感佩前贤多才之余，亦深信古人所谓“不废江河万古流”之言!

一

楼辛壶(1881—1950)，浙江缙云新建人，原名卓立，一名郗；戊辰(1928)三月又易名虚，字肖嵩、新吾；后由吴昌硕取谐音，改字“辛壶”，号玄根居士、麻木居士等。

楼辛壶之父楼狮山，字闳江，贡生，毕业于浙江法政专科学校，从政之余，酷爱翰墨，工书画、篆刻，闻里知名。楼辛壶幼承庭训，勤奋早慧，尝习科举，录为优附贡生，因目睹清廷腐败无能，遂绝意仕途。18岁时，其因不满封建包办婚姻，毅然出走，转赴杭州求学，接受新式教育，先后入武备学堂及蚕桑学堂。他毕业后任教杭州仁和、安定等校，后又任职省府秘书，及而立之年脱离政界，以书画、篆刻自贖。1916年，楼辛壶迁居上海，曾任上海美术专科学校及中国艺术专科学校教授，桃李满园，声名益彰。

楼辛壶旧学根基深厚，又富新潮思想。1909年秋，吴江柳亚子、陈去病及金山高天梅于苏州发起成立南社，楼氏参与其中。郑逸梅曾撰《南社金石书画家楼辛壶》一文，标举南社中能画者23人，楼辛壶名具其中，与黄宾虹、李叔同、沈尹默等并列。南社虽存社时间仅14年，前后参加者却逾千人，囊括政、学、文、艺各界名流，因而声名鼎沸一时。今人论南社，往往述其于辛亥革命之关系，重其政治意义。实则，南社在文化史、文学史上所具之地位更不应小觑。例如其社刊《南社丛刻》，共计22集(23集、24集为未刊稿)，均为文言，且种种文体悉备。凡明徐师曾《文体明辨》、清姚鼐《古文辞类纂》所举之文体，该书多有涉及。南社后期，“五四”新文化运动兴起，文言文渐次为白话文所替代，现代文体成为文学主流。因而，自文化史角度而言，《南社丛刻》诸篇，无论散文韵文、诗词歌赋，均当为新时代“旧文学”之绝唱；自文学史角度而言，《南社丛刻》则为古代文体写现代思想、现代社会之典范。论南社之历史影响，首在社友；社友之影响，首在政治人物，如于右任、谭延闿、汪精卫、戴季陶、居正等。而一般社友之社会影响，入社前后并无变化。换言之，南社因社友而名天下，非社友因南社而名天下，其局限性显而易见。

南社以诗会友。而楼辛壶工诗擅词，至老不倦，著有《意庐诗抄》《清风馆集》等，所录多为与柳亚子、陈叔通、高吹万、吴昌硕唱和之作，文采斐然，不落人后。文坛名宿徐珂尝云：“君以《清风馆集》示余，则所谓诗词具在焉。夷愉真率，远乎鄙俗，有萧闲自得之趣。”如楼氏有《题(柳)亚子红叶悲秋图》诗：“山河零落转悲秋，世事无言坐小楼。同感江流长日下，无声诗里有人愁。”平淡深沉，足可传诵。尝见吴昌硕有题楼氏《松泉云壑图》诗，颂其诗才，句云：“毕竟楼榭诗有学，白云来往似飞仙。”我国传统书画历来首重底蕴，不通文学、不谙词翰无以立足艺苑。故明之周臣虽为唐寅师，犹叹“少唐生数万卷书耳”。楼辛壶书画、篆刻之格调，均根基于文学素养。文学与绘画，虽艺术形式迥异，而审美要旨相同。故唐司空图《二十四诗品》所谓“雄浑”“冲淡”“纤秣”云云，皆可借以品第书画；而今人论艺，多征引西方观念，无异于南辕北辙，可叹!

二

1904年夏，叶铭、丁仁、吴潮、王昶相聚杭州人倚楼，遂有创立西泠印社之议。于是，募资、选址、营建、招徕同志、辑集印谱，劳碌十载，方初具规模。1913年，印社召开首次社员大会，宣布“保存金石，研究印学”之宗旨，并公推吴昌硕为社长。至此，西泠印社发展步入正轨。建社至今已逾百年，西泠仍辉耀于西湖孤山南麓，诚为近代中国文化社团



仿古山水四屏条

温暖相约·冬季到吉林来玩雪

采风胜地——吉林冰雪游全攻略



吉林省,地处中国东北地区腹地,独具特色的民俗风情,优美和谐的生态环境,使这片充满浪漫与神奇的黑土地成为令人流连忘返的地方。

雪,是大自然对吉林人的馈赠,也是吉林冬季旅游的点睛之笔。吉林的冬日是一年之中最富魅力的季节,雪和雾凇是最具代表性的美丽风景。每到隆冬时节,千里冰封,万里雪飘,大自然的神奇力量雕塑了一个银雕玉砌的吉林。

赏雪赏凇

每一枚雪花都有独一无二的微观结构,可惜很少有人仔细观察过它们。不同温度和湿度下的降雪,雪花形态有着明显差异,也有着美与不美的分别,中国国家天文台的显微摄影师张超多年来研究雪花之美,他认为吉林省东南部绝对是中国雪花形态最精彩的区域。

冬季的长白山可谓“雪域王国”,山峰、池水、森林、草地都覆盖着白雪,清新、素雅;雪裹的山色、陡峭的群峰、热情的温泉、变幻的天气使长白山神秘莫测,吸引着无数旅游者和探险者。吉林雾凇号称“冬天里的春天”,这是一种诗情画意般的比喻!在这么广泛的区域,雾凇这种景观出现的频率如此之高,覆盖范围如此之广,是绝无仅有的!

旅游小贴士

- 打卡胜地:
- 1.长白山北景区:世界海拔最高的火山冰雪湖——天池、世界落差最大的火山冰瀑——长白山瀑布、绿渊潭、小天池、中国最美雪松森林——地下森林,长白山火山温泉。
 - 2.长白山西景区:世界海拔最高的火山冰雪湖——天池、中国最神秘的雪山大峡谷、中国最震撼的雪山花园王池、雪地摩托车自驾穿越体验、天然滑雪体验。
 - 3.长白山望天鹅峡谷风景区:冰瀑奇观、徒步探险、摄影。

4.长春净月潭国家森林公园——净月雪世界;林海雪原中的世界级主题雪雕园

5.吉林雾凇八大景观带:
吉林市松花江城市雾凇观赏带;
吉林市滨江公园雾凇观赏带;
吉林市阿什哈达郊野雾凇观赏带;
吉林市雾凇岛(韩屯)雾凇观赏带;
吉林市雾凇岛(曾通)雾凇观赏带;
吉林市北大壶山林雾凇观赏带;
桦甸市红石湖水上雾凇观赏带;
白山湖水上雾凇观赏带;
白山市露水河水上雾凇观赏带;
延边仙峰山雾凇观赏带。
特色推荐:“冬天里的春天”般诗情画意的美

滑雪玩雪

吉林省雪资源丰富,自然资源品质较高,特别是长春、吉林、通化、白山、延边、长白山等地积雪期长、积雪量大、雪质柔软,非常适合滑雪运动,被誉为“滑雪天堂”。各具特色的滑雪场,都可以满足不同年龄、不同滑雪技术水平的旅游者和滑雪爱好者的来赏雪、亲雪、戏雪、滑雪。

- 打卡胜地:
- 1.万科松花湖度假区滑雪场
特色推荐:中国雪道面积最大、滑雪人次接待最多
 - 2.长白山国际度假区滑雪场
特色推荐:中国区域条件最优越、最具国际范
 - 3.吉林北大壶滑雪度假区滑雪场
特色推荐:中国山体落差最大的、竞技条件最好
 - 4.长春净月潭滑雪场
特色推荐:城市中的旅游滑雪场
 - 5.长春庙香山国际温泉滑雪度假区
特色推荐:毗邻机场,粉雪天堂
 - 6.长春世茂莲花山滑雪场

特色推荐:国内距中心城市、空港最近
7.吉林市北山冰雪大世界
特色推荐:城市内的户外冰雪乐园
8.白山市长白山鲁能胜地国际度假区
特色推荐:国内首个单体滑雪学校
9.延吉市梦都民俗旅游度假区滑雪场
特色推荐:娱乐+度假+朝鲜族民俗
10.长春莲花山生态旅游度假区天定山滑雪场
特色推荐:新赛季新雪场

雪地温泉

北国温泉的诱惑,在于雪花纷飞中的热流蒸腾,“泉外雪花飘飘,泉中热气缭绕”,一冷一热对比分明,那种新奇、刺激、那种挑战自我、天人合一的奇妙感受,让人终生难忘。

打卡胜地:

- 1.长春市关东文化园
特色推荐:关东民俗体验
- 2.长春市御龙温泉度假村
特色推荐:南国风光
- 3.长春市天怡温泉度假山庄
特色推荐:冰雪娱乐与温泉养生完美结合
- 4.长春市国信南山温泉酒店
特色推荐:浪漫法式风情与山水泉景相得益彰
- 5.长春凯撒森林温泉度假酒店
特色推荐:毗邻净月潭景区
- 6.吉林市圣德泉温泉亲水度假花园
特色推荐:葡萄酒庄、关东风情
- 7.吉林市神农庄园温泉度假村
特色推荐:生态农业观光、满族风情体验
- 8.吉林市圣鑫酒庄温泉谷
特色推荐:葡萄酒庄、关东风情
- 9.长白山仙人桥温泉旅游度假区
特色推荐:长白山温泉、养生疗养度假
- 10.临江市龙润温泉度假区
特色推荐:长白山偏硅酸名泉、中国的“依云”
- 11.长白山火山温泉部落

主要包括:高品质的皇冠假日温泉酒店、蓝景温泉酒店、希尔顿温泉酒店、飞狐山庄、温泉树屋等温泉酒店综合体和峡谷浮石林、冰水泉、园池、温泉广场、温泉水上乐园等景点。
特色推荐:天然火山自溢温泉、“温泉+冰雪”度假

民俗体验

吉林大地上聚居着满族、朝鲜族、蒙古族等多个少数民族,在吉林,品关东年俗,享满族、朝鲜族的饮食文化、婚俗文化、服饰文化……都具有浓郁的地域色彩。他们以各自独特的民俗习惯编织着热辣的吉林风情。

打卡胜地:

- 1.查干湖冬捕
特色推荐:查干湖冬捕是吉林最豪迈、最壮观、最能体现蒙古族炽热情感的民俗活动,可以说是中国北方神秘的渔猎文化的代表,已被列为中国国家级非物质文化遗产。
- 2.抚松县露水河国家森林公园
特色推荐:体验东北森林人家、冬季漂流
- 3.漫江镇锦江木屋村吉林锦江木屋村
特色推荐:长白山最后的木屋村落、民俗体验
- 4.临江市松岭雪村
特色推荐:东北最有特色的闯关东民居村、摄影家乐园
- 5.敦化市老白山雪村
特色推荐:木帮文化、民俗体验、乡村旅游
- 6.和龙市金达莱民俗村
特色推荐:朝鲜族民俗、乡村旅游
- 7.安图县红旗朝鲜族民俗村
特色推荐:中国朝鲜族第一村、民俗体验
- 8.舒兰二合雪乡
特色推荐:乡村旅游、民俗体验

节日欢歌

无论是传统的春节,还是西方的洋节,你都能在纷飞的瑞雪中品出“原味”,过出“滋味”,尤其是承载着丰收喜悦的“关东大年”,更是吸引着万千游客。

1.中国长春冰雪旅游节暨净月潭瓦萨国际滑雪节
地点:长春市

- 2.中国吉林国际雾凇冰雪节
地点:吉林市
- 3.中国查干湖冰雪渔猎文化旅游节
地点:松原市
- 4.“望三国、观日出、迎新年”祈福活动
地点:中国防川、俄罗斯哈桑、朝鲜豆满江
- 5.2018中国长白山国际雪节
地点:长白山

四季精品

在吉林,你可以搭乘“东北最美高铁”,去领略东部茫茫林海虎啸、中部沃野千里鹿鸣、西部草原湿地鹤舞的生态之美。你可以去中国雪质最好的雪道滑雪,在松花江畔赏雾凇,在长白山麓泡温泉,体验火热冬天的冰雪之美。你还可以走入寻常巷陌,听一听热情地道的东北话,尝一尝传统吉菜、中国最好吃的吉林大米、世界顶级的长白山矿泉水,看一看诙谐幽默的二人转,在大饱口福与身心愉悦中融入民俗之美。

- 打卡胜地:
- 长白山景区
特色推荐:世界级生态旅游目的地
长春净月潭国家森林公园
特色推荐:城市中的森林氧吧
伪满皇宫博物院
特色推荐:中国现存的三大宫廷遗址之一
敦化六鼎山文化旅游区
特色推荐:集渤海文化、佛教文化和清始祖文化于一体
长影世纪城
特色推荐:世界特效电影之都
长春世界雕塑公园
特色推荐:融汇当代雕塑艺术、展示世界雕塑艺术流派

