

书写技术包括用笔方法、字形结构和篇章分布法。每种书体、每一种用字场合, 都有其约定俗成的作品形式, 也都涉及到技术的运用变化, 是伴随书家终身的必修课。

技术水平如何, 来自临帖积累的多少。古人的作品并不单纯地展示技术层面的东西, 其创作高度直接出于天资和学养, 而其根源又多关系文化。所以, 通常的临帖只能学其可以看到、可以总结的技术和形貌, 并且有形、意临之别。

如果把隐藏在技术和形貌后面的东西都能挖掘出来, 再仿佛其大意, 不是借助于学术研究不可, 而学术又在天资、学养和文化之外, 是对作品所见艺术原理和审美程度的概括提升。

傅山《赠太原段孔佳》称赞自己临帖“安洋连帖, 日益精湛。即此喻之, 亦学何事, 不可以技观也”, 就是着眼于此。

“古、雅两字一生无分。”这是宋代一位大家所言。说明“古”与“雅”关系十分紧密, 古意是作品中显现出来的一种气息, 并非完全是时间上的概念。

固然岁月的磨砺, 风雨的侵蚀, 会造成表象上的高古, 但有一个不争的事实, 即一幅书法作品自其诞生之日起, 无论历经多么长的岁月, 其用笔、结构安排、章法布局均不会发生任何变化, 故其所蕴含的古意应当自创作之时已经存在。

若以古今时间上的远近为标准来划分是否具有古意, 那么后世书家就永远无法追及古人。历史证明, 后代书家超越前代的大有人在。

另外, 古意与书体也无十分对应关系。汉字书体出现的次序大致为篆、隶、草、行、楷, 从发生的时间上看, 书体确有其先后之分, 但就古意表现而言, 则不能说篆比隶古, 隶比草古, 草比行古, 行比楷古。

古风古意是书法的一个重要艺术指标, 但不是全部, 还有古意之外的一些元素, 如空间、构成、风格、生熟等等。

中国文化和旅游部非物质文化遗产司司长王晨阳; 中央和国家机关工委宣传部一级巡视员、中央和国家机关工委主任魏黎耕; 中国艺术研究院院长、中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆馆长韩子勇; 中国传媒大学教授、博士生导师, 北京京和文旅发展研究院院长范周; 资深媒体人、阳光媒体集团董事长、北京阳光未来艺术基金会理事长杨澜; 中国城市发展研究会文化和旅游工作委员会委员、中国社会科学院中国文化研究中心特聘研究员、中央美术学院城市设计与创新研究院副院长刘介中; 清华大学美术学院艺术史论系主任、教授陈岸瑛; 浙江省非物质文化遗产保护中心(馆)主任、研究员郭艺; 清华大学美术学院视觉传达设计系副教授、中国历代人物传记资料库(CB-DB)中国地区学术支持组向帆; 中国社会科学院民族文学研究所研究员、中国文化创意产业研究中心主任、中英研究国际·国际中朝学者、历史音乐特藏学会(ARSC)、华语及内亚区分会理事人魏小石以及文化制作人、艺术家、唱碟网创始人、纽约新美术馆“艺术+科技”部 NEW INC 首任中国馆负责人等为出席本次论坛。

王晨阳司长在开场致辞中指出, 非物质文化遗产是中华民族优秀传统文化的重要组成部分, 是传承中华文明、赓续中华文脉的重要载体, 习近平总书记高度重视非物

质文化遗产的保护与传承, 多次对此做出重要指示批示, 为我们做好非遗保护工作提供了根本遵循。

他指出, 中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆在文化自然遗产日举办本次论坛, 充分体现了国家非遗展陈的责任担当, 也是落实国家文化数字化战略中关于加强公共数字资源建设, 增强公共文化数字内容供给能力有关要求的具



海外華文傳媒協會理事單位



新世界傳媒集團旗下核心媒體

中國書畫藝術走向世界的橋樑

# 金砖国家美术馆联盟第二届论坛召开

本报综合中国新闻网消息: 6月9日, 金砖国家美术馆联盟第二届论坛以视频方式召开。金砖国家美术馆联盟秘书长、中国美术馆馆长吴为山, 巴西国家美术馆馆长丹妮拉·马泰拉, 俄罗斯国家东方民族艺术博物馆馆长亚历山大·谢多夫, 印度国家现代美术馆馆长阿德维塔·查兰·戈拉纳雅克发表主题演讲, 南非 Iziko 博物馆联盟首席执行官鲁克萨娜·奥马尔作书面发言。论坛分“主题演讲”和“联盟工作会议”两个议程。

首先, 由论坛主持人金砖国家美术馆联盟秘书长、中国美术馆馆长吴为山介绍会议历史沿革和举办此次会议的意义。他说, 此次“金砖国家美术馆联盟第二届论坛”在线上举办, 尤为不易。新冠疫情持续肆虐全球, 对博物馆、美术馆已有的艺术展览模式——线下展览造成一定冲击, 促使文博机构展开了对“我们怎样办展览、观看展览”等问题的思考。

随后, 联盟单位代表分别作主题演讲。巴西国家美术馆馆长丹妮拉·马泰拉非常重视美术馆作为建筑实体和文化载体两个维度的功能延展, 对美术馆未来的发展充满信心。她认为, 美术馆是一块“活化石”, 为我们提供了一个独特的渠道保护文化传统, 并推动当代艺术的传播和发展。在这个过程中, 我们尤其要保持自己的文化身份, 为世界多元文明共存与发展做贡献。

俄罗斯国家东方民族艺术博物馆馆长亚历山大·谢多夫充分肯定了此次论坛议题, 并在发言中给予了充分回应。近年来, 受到全球新冠疫情影响, 俄罗斯国家东方民族艺术博物馆开展了多项线上导览、教学、研讨、

演讲等文化活动, 并通过技术手段提升观众观赏和互动体验。他指出, 我们需要适应当前全球博物馆发展面临的全新挑战, 金砖国家美术馆联盟可以组织内容丰富、形式多样的线上展示交流活动。

印度国家现代美术馆馆长阿德维塔·查兰·戈拉纳雅克在演讲中分享了印度在如何推动美术馆发展过程中所策划的各类文化艺术活动, 尤为重视艺术家与建筑师、科学家、音乐家、戏剧家、舞蹈家等不同领域群体的跨界合作, 营造一个良好艺术氛围, 以美术馆为立足点, 将艺术家和艺术家带到社区和更广泛的生活群体中。他提出, 要在小城市建设相应规模的博物馆, 推动文化生态建设。

金砖国家美术馆联盟秘书长、中国美术馆馆长吴为山在演讲中强调, 文明因交流而多彩, 文明因互鉴而丰富, 文明因交流而和谐共生。金砖国家美术馆联盟论坛成立以来, 工作成果颇丰。我们秉承共商、共建、共享的原则, 坚持互学、互鉴、互利的理念, 推动联盟活动持续举办, 切实发挥联盟互动合作的长效化、机制化, 借由人文交流将增进民心相通落到实处。他提出, 从相互办展、学术研讨、增加学术人员之间的互访与学习、云上交流、艺术创作、翻译交流经典六个方面继续加强联系与往来, 发掘美术创作的发展方向, 展现不同民族的文化面貌。

南非 Iziko 博物馆联盟首席执行官鲁克萨娜·奥马尔祝愿金砖国家美术馆联盟论坛取得圆满成功, 希望本次讨论富有成果, 并

期待艺术界能从这些互动中获益, 得到繁荣发展。为发展大金砖联盟, 进一步完善联盟工作机制, 经会议表决, 一致通过《金砖国家美术馆联盟新成员入盟办法》, 并就在疫情常态化形势下“搭建小型藏品交流展框架”的倡议以及《金砖国家美术馆联盟通讯》向联盟单位征稿事宜达成共识。

此次论坛的成功举办得益于文化和旅游部国际交流与合作局的指导及中国驻金砖各国使馆文化处的大力支持。近年来, 金砖国家美术馆不断深化文化交流与合作, 取得了丰硕成果。当前, 全球范围内的博物馆、美术馆需进一步加强人文交流合作, 讲好生动常态化形势下“搭建小型藏品交流展框架”的倡议以及《金砖国家美术馆联盟通讯》向联盟单位征稿事宜达成共识。



金砖国家美术馆联盟第二届论坛现场

## 中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆首届“非遗馆里话非遗”论坛在线上成功举办

本报综合中国新闻网消息: 2022年6月11日是中国第17个“文化和自然遗产日”。值此之际, 由中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆主办的首届“非遗馆里话非遗——文化数字化背景下非遗保护与教育”论坛在线上成功举办。

中国文化和旅游部非物质文化遗产司司长王晨阳; 中央和国家机关工委宣传部一级巡视员、中央和国家机关工委主任魏黎耕; 中国艺术研究院院长、中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆馆长韩子勇; 中国传媒大学教授、博士生导师, 北京京和文旅发展研究院院长范周; 资深媒体人、阳光媒体集团董事长、北京阳光未来艺术基金会理事长杨澜; 中国城市发展研究会文化和旅游工作委员会委员、中国社会科学院中国文化研究中心特聘研究员、中央美术学院城市设计与创新研究院副院长刘介中; 清华大学美术学院艺术史论系主任、教授陈岸瑛; 浙江省非物质文化遗产保护中心(馆)主任、研究员郭艺; 清华大学美术学院视觉传达设计系副教授、中国历代人物传记资料库(CB-DB)中国地区学术支持组向帆; 中国社会科学院民族文学研究所研究员、中国文化创意产业研究中心主任、中英研究国际·国际中朝学者、历史音乐特藏学会(ARSC)、华语及内亚区分会理事人魏小石以及文化制作人、艺术家、唱碟网创始人、纽约新美术馆“艺术+科技”部 NEW INC 首任中国馆负责人等为出席本次论坛。

王晨阳司长在开场致辞中指出, 非物质文化遗产是中华民族优秀传统文化的重要组成部分, 是传承中华文明、赓续中华文脉的重要载体, 习近平总书记高度重视非物

## “对画杰尔·筑梦未来”中匈青少年绘画比赛颁奖仪式开幕



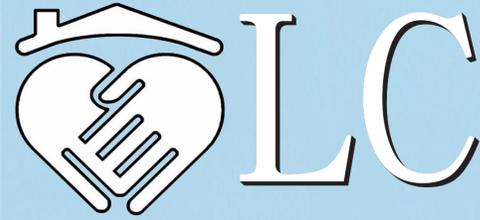
“对画杰尔·筑梦未来”中匈青少年绘画比赛颁奖仪式开幕

据中国驻匈牙利大使馆文化处消息: 6月7日, “对画杰尔·筑梦未来”中匈青少年绘画比赛颁奖仪式暨湖北省、河南省与杰尔州姊妹学校合作意向书签约仪式线上线下相结合的方式进行。杰尔州州长内美特·佐尔旦、湖北省副省长赵海山、河南省副省长何金平出席并共同为获奖学生颁奖。

赵海山表示, 湖北省与杰尔州友好省州关系融洽稳定, 自2014年签署友好省州合作协议以来, 青少年之间互动交流不断, 是湖北省和匈牙利开展合作的重点。湖北省将不断探索、创新交往形式, 为中匈两国青少年搭建友好交流平台, 进一步增进民心相通、加强地方经贸合作, 进一步发挥友好省州关系; 共同携手推进“一带一路”倡议实施, 进一步推动匈牙利和湖北省各领域交流合作。

“对画杰尔·筑梦未来”中匈青少年绘画比赛由杰尔州州政府、湖北省政府和河南省政府共同举办, 活动共向中匈两国青少年征集了118幅作品, 作品表达了中匈友好交流、中匈两国的文明创造、环保、科技发展、田园生活、家乡风情等主题。经专家评审和网络投票, 共评出一等奖三名、二等奖六名、三等奖九名和最佳人气奖三名。

此次论坛的成功举办得益于文化和旅游部国际交流与合作局的指导及中国驻金砖各国使馆文化处的大力支持。近年来, 金砖国家美术馆不断深化文化交流与合作, 取得了丰硕成果。当前, 全球范围内的博物馆、美术馆需进一步加强人文交流合作, 讲好生动常态化形势下“搭建小型藏品交流展框架”的倡议以及《金砖国家美术馆联盟通讯》向联盟单位征稿事宜达成共识。



# 感恩父爱 - FATHER'S DAY -

常年招聘 免费培训护理人员 最具竞争力的时薪, 真正的免费 CPR/ FIRST AID 培训! 乐康, 期待和您一同成长

- 由政府健康护理质量管理办公室颁发执照
- 公司护理人员的资格审批及培训接受政府监督, 并定期更新。
- 为确保您安全无忧, 我们直接和您及您的家人一起努力, 并协同您的医生、日间护理机构、养老院和医院做好护理工作。每一步, 我们都将和您在一起!

# 乐康居家护理服务 Loving Care Home Services

私人订制: 将根据您的需求和您共同制定最好的护理计划 每项计划都是为专门为您设计。

- 训练有素的护士和护工
- 家庭成员和客户培训
- 日常锻炼计划及培训
- 洗浴及卫生护理
- 服药提醒和帮助
- 饮食计划及监控
- 晨间常规协助
- 护士监管
- 个人协助
- 安全监督
- 行动上协助
- 杂货店购物
- 器材培训
- 餐饮准备
- 基本家务
- 陪伴
- 翻译
- 洗衣

410-358-4415 301-358-1514 (国语、粤语分机号请接2) 443-538-1082

巴尔的摩总部: 25 Hooks Lane, Suite 200. Pikesville, MD 21208 蒙郡 办公中心: 481 N. Fredrick Ave. Suite 215, Gaithersburg MD 20877



草书, 尤其狂草, 没有什么实用价值, 它只是作为艺术欣赏和性情表达。从汉代张芝那一代人开创草书起, 就不是为了实用, 而是为了欣赏。于右任曾花费很大精力试图将草书规范标准化, 但始终也没能如愿以偿。

书法之所以被划归艺术范畴, 与草书有很大关系。如果仅有楷书、隶书和篆书, 想跻身与中国画并行发展的艺术领域, 其难度能够想象的到, 甚至完全不可能。草书的存在, 确立了书法实用性和艺术性的两重性。

草书最要功夫, 最见性情, 最易流露人的思想情绪, 最能反映作者的文化素养和艺术造诣, 因而难度也最大。正因为难度最大, 它对艺术家们以至一般的文人墨客的吸引力也就最大。

## Anchor Homes 华人第一建商 ANCHOR HOMES 安客新居

WWW.MyAnchorHomes.com

我们只建新房! 强大的专业设计建造团队! 超一流品质, 保证时效! 优质优价, 温馨舒适的生活空间!

Avon 面积: 3,044-5,251 SQ.FT. 4-5房, 3.5-4.5卫, 2.3库 \$399,900起

Hazel 面积: 3,958-8,616 SQ.FT. 4-7房, 3.5-7.5卫, 2-3库 \$474,900起

Willows 面积: 4,134-6,715 SQ.FT. 4-7房, 4.5-7.5卫, 2-3库 \$499,900起

Melean 全砖豪宅, 新建完成!!! Bristol

电话: 703-997-1618 邮箱: info@anchor-homes.com 地址: 45448 E Severn Way Suite 100, Sterling, VA 20166

出版: 世界书画家报社 媒体顾问: 倪涛 曹明权 汪鹏 总编辑: 张亮 张建国 联系方式: 编辑部: 001-204453908 社址: 15209 Frederick Road Suite 208 C Rockville MD 20850 艺术顾问: 张冲山 唐新时 王江波 副主编: 石志春 张周彤 张北 周舒影 徐晓军 责任编辑: 张艳 王玲 王琦 廖雪云 社长: 张亮 部分所有作品未能与作者取得联系, 请未授权翻印的作者电邮本编辑部。 赠送驻各国领事馆、中文学校、部分中国书画院、美术馆、院校、艺术培训机构。 每周五出版(疫情期按需出版), 美国、罗马尼亚、韩国同步发行 每份 \$ 2.00 官方网站: www.wmcpcu.com

