

留园小记

□ 周力行

往昔篇

和其他的江南名园一样,留园也以构思巧妙、造景精致闻名于世,一直以来和北京的颐和园、承德的避暑山庄,以及苏州当地的拙政园一道并称为“中国四大名园”,吸引着无数游人前来游览。留园的地址位于苏州市区阊门外留园路上,占地面积23300平方米,是苏州园林的代表作品之一。

留园始建于明朝万历年间,即公元1593年。当时太仆寺少卿徐泰时为朝中奸人谗言所害,辞官归家,从此便以住宅为基础,开始专注于营造私园,不久后私园落成,时称“东园”。园中种有各种竹木花草,有堂名“后乐”,环以廊,宏丽轩举,前楼后厅,皆可醉客。又有当时的叠山大师周时臣造片云奇峰,堂后养石屏作普陀、天台诸峰峦状,如一幅山水横批画。园中有亭一座,由径右转有池盈二亩,清涟漪人,垄上有太湖石一座

名“瑞云峰”,园中景观自此初具规模。

几十年后徐氏后人家境衰落,东园随之逐渐荒废,直到一百多年后的清朝乾隆年间,才被时任观察使的刘恕买下并在原址基础上重新修复并扩建。因园内竹色清寒,波光澄碧,故名“寒碧庄”,内有卷石山房、曲溪楼等馆舍建筑,聚山石为十二峰,并有内园和外园的分别,内园为主人住宅,外园则是游玩的场所。后来咸丰年间太平天国之乱,阊门内外街衢巷陌毁圮殆尽,唯有寒碧山庄得以幸存。到了同治十二年(公元1873年)又被常州人盛康购得并重新修缮,完工后园内“嘉树荣而佳卉茁,奇石显而清流通”,比昔日更加壮丽,又因前园主人姓刘,故留音改字,改园名曰“留园”,并一直沿用至今,从那以后,园内景观的样式、风格、布局亦基本定型。

清末民国的数十年间,因时局动荡,留

游园篇

由于造园较早且后期经过了多次改造,园中景观定型较晚,风格也以清朝后期为主。按照景观形态大致可分为三部分,分别是以假山叠石景观为主的西部、以池泉亭榭景观为主的中部和以馆舍建筑为主的东部。每一块分区的功能和定位也各不相同。

从最南侧的入口进入,起先是一座回字形的院落,从院落东北方向前行有一段十几米长的封闭廊道,走到一处山石砌筑的花坛处方才觉得豁然开朗,这里是一处小院落,以白墙为背景,将假山、花池、树木衬托出来,从而形成了一处视线汇聚的小空间,北侧厅堂的墙上则有园中珍藏的书画作品和留园历次改造的记录,路过的时候,许多游客都在那里拍照留念。

厅堂的西侧则是留园的另一处小景“古木交柯”。在一座青砖堆砌的花台上,古柏和女贞各一株,交柯连理而生,在旧时被认为是祥瑞之兆,重新修复之后,以白墙为纸,树木、置石为画,花坛、匾额为背景,形成了一幅立体的画卷,引人遐想。

再往前便是绿荫轩,此建筑临水而建,因原有古木蔽日成荫,遂取明朝诗人高启的“艳发朱光里,丛依绿荫边”的意境而得名。此处视野较为开阔,以碧波荡漾的池水为中心,四周的浮光掠影,亭台楼阁均一一在望。沿着湖边的廊道往北走,阳光透过精心雕琢、形状各异的镂空窗雕,斑驳地散在白墙上,形成了光与影的画卷,一日之间随着太阳光照的变化,光影效果也各不相同。

透过回廊的窗户,前方的假山池泉和花木亭榭的景象若隐若现,一直走到曲溪楼视野才逐渐开阔。往左看去,一座歇山顶四角亭凌驾于水边,好似一只振翅待飞的水鸟。此亭名唤“濠濮亭”,取的是《庄子》书中“濠濮间想”的寓意。亭四周有山石环绕,围砌成一座座半人工半天然的花坛,各种竹木藤萝丛生其间,虽是隆冬仍然

心得篇

游罢留园,感触颇深。从园林景观设计的专业角度来看,有以下几方面引起了我的思考。首先是细节上打动观赏者,中国的传统园林数千年来一直追求着“虽由人作,宛自天开”的境界,即本于自然而又高于自然,即便是到了人工化较为严重的清朝后期,仍然是在许多细节上突出自然化的处理,比如园中各种模仿自然样式的砌石假山和建筑周围常见的以白墙为背景的竹石花坛都是在人工环境中再现自然这一手法的

体现,不仅仅是要增加植物景观的比例,更是要通过细节上的完善和优化来体现出自然景观的氛围和特点,比如造景形式向自然式靠拢。其次是注意空间和光影的变化,园中的中部和东部都利用廊道来进行空间的划分和围合,北侧的盆景园和西部的山石景区也用竹林起到了挡景和框景的作用,其中廊道通过窗雕创造出了光影变化的效果,镂空的雕花窗也起着透景的作用,竹林通过种植的疏密变化体现出了空间的



园易手,最终在1929年修缮之后改为公园对外开放。然而好景不长,后来抗日战争爆发,留园在战火中饱受侵略者蹂躏,精美景观均被毁环殆尽。

待到解放战争时,留园又沦为国民党反动派军队的马厩,以五峰仙馆为首的主要建筑再次遭到严重破坏,门窗挂落,悉数毁环殆尽,几乎只剩下残梁断柱,破壁颓垣。

新中国成立后,当地人民政府于1953年开始对园址进行抢救性修复,园中泉石花木,亭廊台榭逐渐恢复了往日风貌,从次年年开始又作为全国重点文物保护单位对外开放。

从1990年开始,有关部门又对留园进行了一番新的整修和扩建,主要是修缮了原有的园景和扩大了盆景园的面积,经此改造之后,古老的留园再度焕发出新的生机,吸引着四面八方的来客。

端以高大挺拔的湖石为主景,并和建筑相对形成对景,建筑的台阶用表面较为光滑的石材堆叠而成,寓意平步青云,扶摇直上。厅中主要展示了桌、榻等旧式家具,梁柱结构也基本上还原了当时的原貌。最神奇的莫过于厅中收藏的一块“晴雨石”,其表面的花纹可以根据天气的变化而变化。紧接着是石林小院和主人的读书之所“揖峰轩”,前者顾名思义是以置石景观为主的院落,周围有回廊环绕,内部怪石嶙峋,位于最中央的是“鹰石”,因此造型神似断翅之鹰而得名,周围的置石则因像狗而被称为犬石,这一造型也是对园主当时官场处境的暗示,鹰是园主本人,而犬则是朝中猎猎狂吠、造谣中伤的奸臣。再往东前行就是林泉耆硕之馆,是当时园中年轻家眷居住的场所,因为是男女分区居住故又称“阴阳厅”,其中男性所住的区域地砖面积较大,梁柱的花纹也雕刻得更加精细,而女性的居所则完全相反。

再往前便是全园的最北端,也是江南三大奇石之一的“冠云峰”,它本是北宋末年花石纲的遗迹,后来被园主收藏于园中,其表面石孔密布、玲珑剔透、凹凸不平,具有太湖石“瘦、皱、透、漏”的典型特征,远远望去,神似梳妆中的长发美人,南侧有水池一方,前有山后有水,外园则有冠云楼充当背景,还有水边观景的快雪亭隔水相望。

穿过幽深的竹林便是盆景园,除了各种各样的植物盆景,还有许多置石景观,其中就有当年刘恕造园时收集的印月、青芝、鸡冠、奎宿等数块奇石。

向西前行便是以山石造景为主的西部,这里的山石造型更加复杂,地势也更加陡峭,同时树林阴翳,草木丰茂,因此也比其他区域更富有自然野趣,人工成分则较少,只有高处的至乐亭和舒啸亭,以及临水而建的水榭,虽然造景简单,但是空间收放开合有度,同样引人入胜。

变化,并形成了相对独立的小空间以供人们休憩和观景。

最后,传承传统时不我待。在综合国力蒸蒸日上,科技飞速发展进步的今天,我们也开始大力倡导文化自信,而将古典园林发扬光大更是传统文化复兴中的重要一环,传统园林作为园林史中的一座宝库,其中的精髓更是需要我们后人前去保护和发掘,如此方能够将过往经验运用在今后的实践当中,为今后的规划设计事业注入新的活力。

心态又何来真正意义上的读书?其余如为专业、学业读书就更谈不上真正意义上的读书了。故而我的读书生活大致可以分为三个阶段:一是年幼时无书可读。二是忙于学业、工作没有时间读。三是真正意义上的读书,亦即不受任何拘束、自由自在、随心所欲地读书。工作之余想怎么读就怎么读,想读什么书就买什么书来读。泛泛而读,或是一字一句仔细阅读,反复阅读,总之随自己的心愿想怎么样都行。现在我就处于这样一个阶段,工作之余,就是一杯茶和一本自己喜欢的书,累了还可以闭目养神胡思乱想。有时还抛开书本,四处闲逛,让书本里的精彩华章在脑海里生根发芽、开花结果。

我想,这便是世间最好的享受,也是最大的幸福。因为自己喜欢的书里有一个奇妙的世界,让现实中一切不愉快都逃之夭夭。所以我要说:“与书为友,天长地久;与书为友,其乐无穷。”

劳动者之歌

□ 董宁

劳动是人类共同的主题,我国很早就有记载劳动的诗句。

《吴越春秋》中的《弹歌》有云:“断竹,续竹,飞土,逐肉”。仅八个字,便概括了我国远古渔猎时代劳动人民的狩猎场面。他们砍竹,接竹,制作弹弓捕猎禽兽,通过紧张的劳动获取食物,反映了原始人类获得更多猎物的渴望。

《诗经》中的《伐檀》,也是一首关于劳动的不朽诗篇:“坎坎伐檀兮,置之河之干兮,河水清且涟漪。不稼不穡,胡取禾三百廛兮?不狩不猎,胡瞻尔庭有县貍兮?彼君子兮,不素餐兮!”这首《伐檀》,写出了奴隶伐檀造车的劳动场景,同时也痛斥了奴隶主的不稼不穡和坐享其成。《七月》:“七月流火,九月授衣。一之日晷发,二之日栗烈。无衣无褐,何以卒岁?三之日于耜,四之日举趾。同我妇子,饁彼南亩,田畯至喜。”描写了农夫一年四季的劳动生活,是一幅场面热烈的农耕图。一首首最早的劳动诗,在厚重的历史中,体现了远古人类的辛劳、快乐和渴盼。

“凿井而饮,耕田而食。日出而作,日落而息。”唐代诗人杜牧这首脍炙人口的佳句,说出了古代劳动人民早出晚归的劳动场面。白居易《卖炭翁》:“卖炭翁,伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色,两鬓苍苍十指黑……半匹红绡一丈绫,系向牛头充炭直。”则反映了一个烧炭老人劳动的艰辛。这首叙事诗,形象鲜明,千古流传,感人至深。唐代诗人李绅的《悯农》,更是家喻户晓:“锄禾日当午,汗滴禾下土。谁知盘中餐,粒粒皆辛苦。”这首诗具体生动,字字如金,对后人有着深远的教育意义。它警示我们,一粒米,一口粥,都是通过艰辛的劳动得来的,千万不要浪费粮食。“种豆南山下,草盛豆苗稀。晨兴理荒秽,戴月荷锄归。道狭草木长,夕露沾我衣。衣沾不足惜,但使愿无违。”陶渊明的这首《归园田居·其三》,描写了诗人躬耕劳动的情景,可以看出诗人的劳作之趣和对田园生活的热爱。质朴的诗句清新自然,言简意赅,赞美了劳动人民的朴实生活。

宋代诗人范成大《秋日田园杂兴》:“新筑场泥镜面平,家家打稻趁霜晴。笑歌声里轻雷动,一夜连枷响到明。”写出了农民通宵打谷的繁忙景象,同时也描述了他们通过劳动,收获五谷的喜悦心情。

一首首经典古诗词,从千年的风霜中走过来,浸透了劳动者的血液,体现了劳动者的魂魄。

飞进古诗的蜜蜂

□ 杉杉

蜜蜂是春天的信使。宋朝诗人饶节在《偶成》中写道:“松下柴门闭绿苔,只有蝴蝶双飞来。蜜蜂两股大如茧,应是前山花已开。”此诗描绘了幽静中又富生机的春日风景。

春花开了,蜜蜂这位“劳模”开启了“不负春光、撸起袖子加油干”的热闹工作模式。“春深水暖鳊鱼肥,腰笏山童采蕨归。一路蜜蜂声不断,刺花开遍野蔷薇。”宋朝王镒《溪村即事二首》写出了春日水暖鱼肥、山童采蕨菜归来,蜜蜂唱着歌在刺花丛挥洒热情的休闲风光图。“一路蜜蜂声不断”刻画了干劲十足、热闹非凡的劳作景象。一向喜爱田园风光的宋代诗人杨万里也在《蜂儿》诗中赞美道:“蜂儿不食人间食,玉露为酒花为粮。作蜜不忙采花忙,蜜成犹带百花香。”

蜜蜂看着身躯弱小,却如矫捷的剑客在百花中飞来舞去。明朝吴承恩忍不住吟咏它们的身姿:“穿花度柳飞如箭,粘絮寻香似落星。小小微躯能负重,器器薄翅会乘风。”(《咏蜂》)小蜜蜂在红花绿柳中穿梭,如箭一般飞快;飘飞的柳絮,好似粘在它们身躯上;倩影似颗颗流星从眼前倏忽闪过,带着阵阵花香。别看它们身体微小、翅膀纤薄,

人家可是负重飞翔的高手,能随风自由舞动呢!蜜蜂携着辛苦采集的花粉一趟趟往返花丛,心中一定也是“累并快乐着吧”。诗文字里行间洋溢着诗人对蜂儿的赞美之情,是啊,这样辛勤劳作的生灵谁人不爱呢?

蜜蜂辛勤酿蜜,为世人造福。有人想到蜜蜂的辛劳,心中颇为不平。唐朝罗隐的《蜂》便简明地表达了他为蜜蜂不甘的情感:“不论平地与山尖,无限风光尽被占。采得百花成蜜后,为谁辛苦为谁甜?”无论平地还是山峰,极致美景都被蜜蜂占有,何其幸运啊。可是蜜蜂啊,你采尽百花酿制花蜜,到底是想让谁来品尝这份香甜呢?表面上,诗人是替辛劳的蜜蜂鸣不平,实则是为当时晚唐的百姓叫屈。晚唐时,时局混乱,百姓在田间劳苦,而部分朝廷官员却不劳而获,想到此处,诗人心中难免愤懑,故借由蜜蜂“为他人作嫁衣”的形象来讽刺当时社会现象。

初春,院中花盆里的兰花已悄然绽放。暖阳下,我执一卷诗书品读,见清朝袁枚在《偶步》中写道:“偶步西廊下,幽兰一朵开。是谁先报信,便有蜜蜂来。”春风里,我望着兰花,静静地等蜂来。

婷婷袅袅的炊烟

□ 赵彩萍

每个人的心里都有一抹乡愁。我心里最温暖的记忆就是村庄上空的炊烟,那些从黑色屋顶上的烟囱里冒出的炊烟,此起彼伏,连绵不断,总会唤起我心底那份最柔软的感情,点燃一堆温馨的记忆。

有炊烟的地方就有家,一缕炊烟就代表一个家庭。每天,一缕缕婷婷袅袅的炊烟,就成了村庄亮丽的风景线。

最好看的炊烟,自然就是黄昏时分,家家户户做晚饭时屋顶上飘起的炊烟。此时,你若站在村口,把目光凝聚在全村,就能看到婷婷袅袅的炊烟飘上天空。紧接着,全村近百户人家的屋顶上都飘起了炊烟。炊烟轻轻地飘着,旋转着,你中有我,我中有你,环绕盘旋在村庄的四周,来势汹汹,波澜壮阔,汇集在村庄的上空。

那些婷婷袅袅的炊烟里,散发出柴火的气息和饭菜的香味。就是这些香味,引领着在村子里玩耍的我们走进自家大门。

在夕阳余晖的映照下,淡淡的炊烟从青黑色的屋顶上飘来,含情脉脉地看着村庄,顷刻间,整个村庄都被笼罩在这温柔的烟雾里。一阵微风吹来,这些烟雾轻盈缥缈,慢慢地幻化成一团团雾霭,缠绕在村庄的上方,幻化成一朵朵

故乡的云。

炊烟升起的地方就是父母无私的爱。

我出嫁后,带着儿子回娘家的那一天,父母总会杀一只自家养的老母鸡,熬一锅鸡汤给我滋补身体,从墙外老远就能看得见炊烟。炉膛里燃起木柴,鸡汤的香味慢慢地从铁锅里升腾,满屋的清香。这时,我家的门前只要有人走过,总是不自觉地深深吸口气,恨不得把鸡汤的香味都吸进肚子里去。邻居们打趣说,只要女儿回家,我家飘起的炊烟都是香的。听他们这么说,我父母的脸上都乐开了花。

只是,随着时间的推移,后来就几乎看不见那些熟悉的袅袅炊烟了。有时候,在某个黄昏时分,我站在父母家的场地上,固执地向四周探望,偶尔还是能够看到炊烟,只是很薄,只有一户或两户人家的屋顶上飘出的几缕炊烟,很快就消失了,根本就没有以前村庄上空数缕炊烟同时升起的壮观。

如今,父亲已不在了,母亲也苍老了,老屋和村庄都已经消失了,连同昔日那温暖的炊烟和父母的那份爱,再也无法找回,父母屋檐的炊烟只能永远定格在我的梦里。

主编:胡继凤

邮箱:sqjifeng@163.com(市外)
sqjifeng@126.com(市内)

