

古诗里的宿迁春天

□ 张用贵

草长莺飞,鸟语花香,春天是一年之中最美的季节。一场春雨洗去了冬天的颜色,田野上,绿油油的麦苗舒展着筋骨,在春风里笑得前仰后合;河沟边,柳树低垂的枝条随风飘摇,嫩绿的秀发轻拂着水面,荡起一道道清波;公园中,梅花、杏花绽开笑脸,迎着春风的轻抚……

宿迁自古便是南来北往的交通要地,这里的春景惹得文人墨客诗兴大发,留下许多绝美的诗篇。

古黄河边,大运河畔的柳树给宿迁带来一道别样的风景,古代文人墨客留下许多赞美的诗词。

明代著名画家、文学家文徵明经过宿迁,当时正是刚刚入春时节,只看到“落日烟生古渡头,春寒犹恋木棉裘”的景象,柳树还没有发芽,真正的春天还没到。

江西吉水诗人邹缉经过宿迁已经是“白洋河上春水碧”“东风二月柳条新”“茅茨深处见桃花”“桑田禾青麦苗绿”,岸上人家“少妇河边汲新水,老翁门外看雏鸡”,牛羊散放在河边,悠闲地吃草。

明末清初的著名诗人吴伟业和宿迁举人陆奋飞友情深厚,每次路过宿迁都要到“招提东望柳堤深”的陆墩畅叙,留下了《白鹿湖陆墩诗》。

元末明初文学家、人呼“小张学士”张以宁路过宿迁,看到春天嫩绿的柳枝已经遮住了村庄,写下了《宿迁县》:“今朝宿迁县,风急掉难停。树合藏深屋,河移出远汀。山容云冉冉,水影日冥冥。柳色无南北,春来不断青。”

明末清初诗人、画家张穆途经宿迁时写下了《宿迁道中》:“横冈宛宛树青青,烟翠浮空俨画屏。满眼云岚遮不住,夕阳林外御诗亭。小雨霏微野更青,湖田界出亩从(纵)横。媪耕健妇仍蓑笠,喜直(值)朝晴又晚晴。”

宿迁自古就是平原纵横、水网密布的“淮北江南”,没有山区视野的遮挡,平原地带还有着水乡的灵秀。春天里,一望无际的麦田绿油油,水灵灵,让人身心一下子舒畅开来,精神焕发。就连浏览河山无数的清代康熙皇帝、乾隆皇帝都赞叹宿迁的河畔垂柳和麦田风景,感叹宿迁春天的美。

康熙皇帝在位期间六次南巡,来回都经过宿迁,会办河务,欣赏宿迁风景。《康熙朝实录》记载,他于康熙四十六年(1707年)最后一次路过宿迁时,留下了一首七绝:“行遍江南水与山,柳舒花放鸟绵蛮。明朝重至邳徐路,凤阙龙楼计日还。”这首诗不仅描写了当时宿迁优美的景色,也描绘了天下太平的景象。康熙皇帝最后一次离开宿迁的时候还是有些不舍的,他或许预见到了自己今后不会再来江南地界了,心中有着无限的感慨。

乾隆皇帝六下江南,来回均在宿迁驻蹕停留,写下不少诗篇。《宿迁县志》中收录了乾隆皇帝30多首有关宿迁的诗词。其中有一首诗《麦》:“盼从冀寒寒迟苗,看到徐徐绿满田。第一江山春好处,十分梅柳色徒传。渐渐他日应藏堆,缕缕于今欲起烟。此是千家饼饵计,羽林驰骑戒纷填。”这首诗描述了乾隆皇帝南巡过程中的所见所感,从京城出发,经过河北冀州、山东兖州一路走来,所到之处都是一片严冬的荒凉。当他踏上淮徐地区的宿迁,看到的却是一片绿油油的麦田,于是他提笔写下了这首诗,并且发出了“第一江山春好处,十分梅柳色徒传”的感叹。

乾隆皇帝又一次下江南来到宿迁,看到春天的美景,他在感叹后写下另外一首描写宿迁春天麦田的诗《入江南境》:“雨霁仲春初,策蹇却却舆。瞻依从众愿,呵禁戒相于。麦露含平垄,柳烟扫远墟。划圻各迎送,分野异青徐。民望真怜彼,河防益靡予。人疆欣幸者,气象较前舒。”这一次乾隆皇帝看到的麦苗已经拔节,长得超过了田埂,远处的柳树如烟般掩映着村庄,一幅春天的画卷展现在眼前,心旷神怡。

晚清文学家、画家姚燮也看到宿迁春天的“麦草向春碧”,写下了《宿迁》一诗。

清代著名学者、治水专家、“兰雪先生”陈仪看到了“极浦孤村无限好,淡烟疏柳不胜情”,写下了《宿迁道中望骆马湖》。

嘉庆己未进士、宝应人刘台斗在《宿迁道中》写道:“江南烟色远凄凄,徐泗春山黛色齐。一夜东风

芳草绿,千家淮水夕阳低。”宿迁春天的田野郁郁葱葱,充满了生机,柳枝上的嫩芽在春风中摇摆,引来许多文人墨客的赞许。宿迁的桃花、杏花、梨花等春花争艳,也让诗人记忆尤深,留下众多赞美的诗篇。

元代著名诗人、画家萨都刺在公元1327年考取了进士。他次年七月担任镇江路录事司达鲁花赤,后任江南行御史台掾史等职。任职期间,他南下北上,多次经过宿迁,留下《阻风崔镇有感》等诗,赞叹宿迁“桃花杏花开满城”。

清代女诗人、朱熹三十一世孙女朱熹琴在《暮春宿迁道中》写道:“小犬频闻茅店侧,野桃初绽竹篱东”。

王相在宿迁城东郊凭眺望远,看到“一枝红杏雨中火,几树绿杨村外烟”,写下了《春望》。

清代诗人刘廷珩与在宿迁一带治水的张鹏翮关系密切,被委任为淮徐道监司。他到宿迁一带监理河工时,看到一户人家院子外一片梨树,梨花盛开,院子西面一株海棠也花开正旺。《在园杂志》中《宿迁叶姓园查声山联》:“春日按部淮北,过宿迁农家,茅舍土阶,花木参差,径颇幽僻。主人叶姓,由博士弟子员而入太学者,人亦不俗。小园梨花最盛,纷纭如雪,其下西府海棠一株,红艳绝伦。”

清末民初,江苏仪征诗人刘师培经过宿迁时已是暮春,只有“剩数孤花,落英如许”“看万点云飞,春光又暮”,写下了《扫花游·宿迁道中见杏花》。

古代的宿迁美景不仅仅是康熙皇帝、乾隆皇帝和文人墨客看到的那些,明万历年间编撰的《宿迁县志》中记载了“宿迁八景”,本土的文人墨客赋诗赞美宿迁美景,其中关于春天的美景有《宿预早春》《草垵耕云》《梅村煮雪》。

《宿预早春》:“东风吹暖入芳洲,淑气还随河水流。近郭人烟恬息壤,初晴草色媚晴眸。王孙试马来堤上,思妇凝眸到陌头。喜识春光先此地,几回买酒欲登楼。”(李巽臣)

“东风吹暖到山城,宿预池开鉴水清。霜雪不侵原上草,至今传

得早春名。”(吴隐)《草垵耕云》:“青青垵上草,平明驱牛过。田丁语向人,一顷春云破。”(何九州)

“垵头草色接青齐,平野萋萋人望迷。万斛霏微空晓笠,一区浓霭销春犁。芳畦露重青苗细,翠陌风轻白练低。倘妇无心曾踏破,插花归去听莺啼。”(李巽臣)

“郊原宿雨足春犁,垵草青青望欲迷。何处老农新试犊,带云耕人陇南溪。”(吴隐)

《梅村煮雪》:“钟吾南境上,花魁开满路。节序留嘉平,六出积寒互。因风似雪飞,冰魄暗香度。取火煎春芽,七碗愈沉痼。”(徐维超)

“梅花冻不飞,开满村南谷。野人风味佳,花下煮膝六。”(何九州)

“雪满平坡景色新,梅花香绽几枝春。剡溪剩有寻幽客,夜半燃松煮玉尘。”(吴隐)

宿迁的文人墨客为“宿迁八景”所陶醉,路过的浙江平阳诗人董璫也在宿迁流连忘返。在他的《布鼓集》中也有描写“宿迁八景”的诗,其中关于春天景色的诗句不少。

《宿预早春》:“淮阳昨夜东风早,晓来吹绿平原草。陌头细柳郁金枝,万户千门觉春好。仙人试策黎眉驢,典衣沽酒来东家。欲从何处访春色,南园桃李开新花。”

《草垵耕云》:“堰头夜雨开新晴,田家父子勤春耕。黄犊前驱疾如马,白波满地如云生。普天之下皆王土,力田终朝岂辞苦。西风他日值秋成,禾稼如山积场圃。”

《梅村煮雪》:“梅村昨夜飞寒雪,梨花淡映梅梢月。花边野客诗思清,折足镜中煮琼屑。功成九转飞丹砂,须臾滚出黄金芽。七碗悠悠毛发爽,乘风便到仙人家。”

时过境迁,风光依旧无限好。如今的宿迁,春天的麦田依然一片葱绿,古黄河、大运河两岸杨柳依依,水秀灵动;三台山上,大片的梨花依然盛开,紫色的二月兰替代了海棠花,在漫天飞雪般的梨花下争奇斗艳;顺河梨园湾、王官集老梨园的老梨树青春不老,每年春天都会如约盛开,像百姓美好生活中的笑脸一般绽放。

春柳

□ 惠军明

院外的那棵老柳树就像一位报春的使者,每次它一抽芽,整条街就像被惊动了似的。那些细细的绿芽,像蘸满了翡翠粉末的灵动笔尖,在春寒里轻轻一碰,就在褐色的枝条上染出了一层淡淡的青色。我常常琢磨,这棵柳树说不定是有灵性的,记得去年秋天,最后一片柳叶飘到了我的肩头,那时我就想,它是不是在心里默默数着与春天重逢的日子呢?

早春的晨雾还没散,垂柳的模样就像宣纸上的水墨画,朦朦胧胧,透着诗意。它的枝条低低地垂着,好像积攒了一冬的心里话,要跟刚刚解冻的泥土好好唠唠。邻家的阿婆总会踮起脚,轻轻折下几枝嫩条,说插在门楣上

能避灾祈福。那翠绿的断口渗出清亮的汁液,散发出草叶特有的那种带着点腥味的甜香,这味道一下子把我的思绪拽回小时候。那时候我生病,母亲就用柳叶煎水给我擦身子,纱帐里弥漫着一股苦香,比苦苦的汤药还让我觉得安心。

“谷雨”前后,柳树变得更活泼了,千万片新叶使劲儿舒展着,像半透明的翡翠,微风一吹,簌簌抖动,像是在开心地跳舞。阳光穿过枝叶的缝隙洒下来,变成满地跳动的碎金子。调皮的孩子们摘下柳枝,精心编成翠绿的头环。青涩的枝条在手心弯折时会发出细微的裂响,就像春天悄悄传递的小秘密。

黄昏的时候,经常能瞧见一位老先生手持竹笛,悠闲地坐在树下,悠扬的笛声和随风摆动的柳浪一唱一和,惊飞了两三只不小心飞进柳林的白蝴蝶,那画面别提多有诗意了。

要说最让人心里一动的还得是“清明”时的飞絮。这些绒白的小家伙总会在某个暖阳微风的午后,突然倾巢而出。它们纷纷扬扬地飞舞,又像雪花一样落满了石阶,还悄悄停在行人的鬓角。

如今,老柳树的腰板没有以前挺直了,得靠铁箍、木杆撑着才能稳稳站着。它那干裂的树皮就像一本写满岁月的书,记录着四十三载的寒来暑往。它看过新娘害羞地系上红绸,听过读书的少年在树荫下背诵《长恨歌》,还帮小孩子藏起不小心弄丢的布

老虎……

在一个春雨绵绵的夜晚,我看到一位环卫工人在柳树下躲雨。柳条交织成的翠绿帷幕里,环卫工人抬头看着雨幕,好似在思考着什么。这棵柳树好似慈悲的老者,把人间悲欢离合都收进了年轻,又酿成了珍贵的琥珀。

暮春的傍晚,柳树的颜色慢慢变成苍绿。我静静地靠在那弯弯曲曲的树干上,看着斜阳给每一片柳叶都镀上一层金边。突然,柔软的枝条轻轻扫过我的后颈,那感觉就像多年前母亲给我掖被角的手,温柔而又温暖。

微风里传来断断续续的童谣声,也不知道是哪家孩子在欢快地唱“杨柳青,放风筝……”,那清脆的歌声好像带着春天的希望,在空气里悠悠地飘着。

致敬每一位她

□ 卜庆萍

在广阔的舞台上,每一位她都是独一无二的演员,用自己的方式演绎着不同的精彩篇章。

她或许是母亲,用无尽的爱滋养家庭;她或许是职场精英,用智慧和勤奋书写事业的辉煌;她或许是平凡岗位上的普通人,用日复一日的坚守诠释平凡中的伟大……让我们以一颗真挚的心,向每一位在人生舞台上付出辛劳的“她”致敬。

清晨的第一缕阳光透过窗帘,温柔地唤醒了沉睡的她。她是无数妻子、无数母亲中的一个,用不平凡的爱为家人撑起了一片天。厨房里,锅碗瓢盆的交响乐奏响,那是她为家人准备早餐的美妙旋律,每一道菜肴都蕴含着她对家人的深情厚谊。餐桌上,她笑语盈盈,用话语温暖着每一个家人的心田。在她的世界里,家人就是一切,她愿意倾尽所有,只为换得家人的幸福安康。

走出家门,她化身职场上的战士,面对挑战和压力从不退缩。她是团队的支柱,用专业的知识和敏锐的洞察力带领团队克服一个又一个难题。她的眼神坚定又自信,仿佛能洞察未来的前进方向。在会议室里,她的发言同样掷地有声,每一句话都彰显着她的智慧和勇气。她用实力证明,女性同样可以在职场中大放异彩。

在这背后,是她无数个日夜的默默付出。加班加点,只为确保工作的完美无瑕,深夜回家,还要兼顾家庭生活和孩子的教育。她像一台永不停歇的机器,用辛勤与汗水为家人和事业筑起了一道坚实的屏障。尽管疲惫,但她的心中始终充满了爱与希望,因为这是她生活的动力源泉。

除了工作和家庭,她还有自己的小天地。闲暇之余,她喜欢看书写、旅行、运动,或是与好友相聚,分享彼此的故事与感悟。这些看似平凡的瞬间,却是她释放压力、充实内心的宝贵时光。她懂得,只有照顾好自己,才能更好地照顾家人、做好工作。她的生活因此更加丰富多彩,充满了无限的活力与可能。

在她看来,生活是一场修行,每个人都在不断成长和蜕变。她愿意以一颗感恩的心,去拥抱每一次挑战,去抓住每一次机遇。无论是成功的喜悦,还是失败的痛苦,都是生命中的宝贵财富。她学会了从失败中汲取教训,从成功中总结经验,不断地完善自我。

她是公益事业的积极参与者。在空闲时间,她会参加各种志愿服务活动,去帮助那些需要帮助的人,她的善举让更多人感受到了社会的温暖与关怀。她相信,微小的力量可以汇聚成爱的海洋,让这个世界变得更加美好。

岁月流转,她也在不断成长和变化,从青涩的少女到成熟的母亲,从职场新人到行业精英,她用努力诠释着生命的意义与价值。在她们的世界里,我们看到了坚韧和温柔并存的力量,那是对生活的热爱和对未来的执着,她们有永远书写不尽的情怀、故事和气息。

向每一位她致敬,感谢她们的无私奉献和辛勤付出。因为有了她们,这个世界变得更加美好、更加和谐。她们用行动证明了,女性同样可以拥有无限可能,只要心怀梦想,只要信念坚定,只要努力拼搏,就能在人生舞台上绽放出属于自己的璀璨光芒。

愿每一位她幸福,都能继续追寻自己的梦想,用自己的方式去书写生命的传奇。愿她们的生活总是充满阳光,愿她们的心灵永远年轻,愿她们永远充满活力……



主编:胡继凤
邮箱:sqjifeng@163.com(市外)
sqjifeng@126.com(市内)

