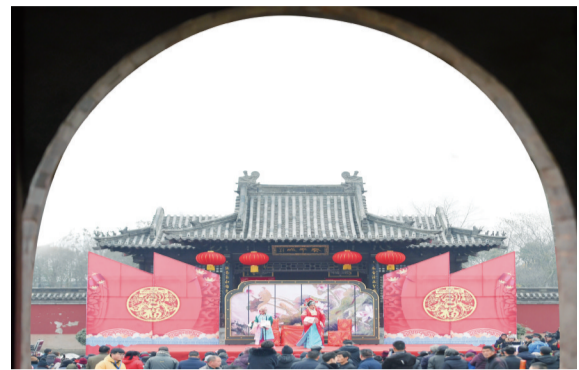


风情宿迁

原来,龙王也爱听戏

傅美丽



皂河龙王庙古戏台

穿过人流,古戏台就位于皂河龙王庙的最南端。此刻,随着锣鼓开鸣,台上琵琶、扬琴、二胡骤然响起,一出拉魂腔《秦香莲》开场了。生旦撩开嗓门,男腔高亢昂扬,女腔悲戚深沉,直听得人浑身起了一层鸡皮疙瘩。台上艺人唱得卖力,哭得真挚,台下观众亦是听得入神,不吝掌声。在这悲鸣的腔调、雷动的掌声里,这座斗拱飞檐、画栋雕梁的古戏台依旧在玩弄深沉,它静静地站在那里,沐浴在晚冬的阳光下,不悲不喜,只有檐角的冰凌在滴滴答答地融化着,似乎在为这场好戏喝彩。大凡是经典的物件总有一段传说,这座经过300多年的古戏台也有着动人的传说。宿迁此地千年来水患不断,清代更是多次出现黄河泛滥。据传,此地龙王亦爱听戏,且最爱拉魂腔,大家为求神佛庇佑,纷纷投其所好,地方官员也响应百姓需求,在庙内修建戏台。每逢农历正月初八、初九、十三,当地民间艺人纷纷在此向龙王献戏,讨其欢心。古戏台的由来一半是传说、一半是历史。龙王是否爱听戏,我们不得而知,但是皇帝在此听过戏是众所周知的事。想当年,台上演绎《打金枝》《秦香莲》等剧目,可把多情的乾隆皇帝惹得魂儿都丢了。历史虽然远去,这一个个穿越千年的曲目却历久弥新,龙王听过的戏,皇帝听过,咱平头老百姓如今依然在听着。只是,戏台朱颜改,沧桑无人知。

一半诗意 一半烟火

卓伟岚



袁家村·宿迁印象水街

追寻味蕾上的鲜美,亦是一场追赶春天的浪漫。从市区出发,一路向东,只要十多分钟车程,便可以来到了袁家村·宿迁印象。袁家村坐落在宿迁市宿豫区杉园景区内,这里也是朱瓦集的旧址。蜿蜒的水街,高拱的石桥,灰墙黛瓦的古建筑,比肩林立的作坊店铺,给你走进江南小镇的时空感。春意融融,踏着青石板铺就的小路,顺着古朴典雅的小巷,一家家店铺,一家家作坊逛过去,尽情体验市井文化。最不能少的,就是可以一路逛、一路吃。这里汇聚着天南地北的各色小吃,再挑剔的人到这里,总有几款小吃会诱惑着你的味蕾。当然,正宗的陕西肉夹馍、甑糕、马蹄糕,地道的宿迁小吃酱豆炒鸡蛋、擀面皮、山楂糕,一定要尝一尝。兴致高涨时,还可以走进作坊,体验推石磨、和香油、点豆腐的乐趣。biang字不会写?跟着卖biangbiang面的老板娘学两遍顺口溜,再烦琐的biang字包你会写……走累了,还可以到朱家茶馆要上一壶茶,几样茶点,听一听外面戏台上正在演唱的地方戏曲。此时的惬意和满足,用“人间烟火气,最抚凡人心”这句话来表达,可谓妥帖。登高望远,站到城楼上,袁家村客栈、小吃作坊等尽收眼底,万亩荷园、鹭鸟翻飞的杉林与之遥相呼应,衬托出这个古朴村落的幽静和闲适。待到荷叶田田、荷花绽放时,这里又会是怎样的一种美呢?街灯亮起时,再来逛一次吧。流光溢彩的水街会给你另一种浪漫,和爱人并肩漫步,或赏景,或悄悄情话,或品尝美食。烟雨迷蒙时,这里也是不错的选择。高拱桥上发发呆,点数脚下的青石板,享受雨巷的宁静。说不定,在这里,还能邂逅“那位撑着油纸伞的姑娘”。生活不在别处,当下就是全部,一半是诗意,一半是烟火。

第一江山春好处

房雪莹

麦

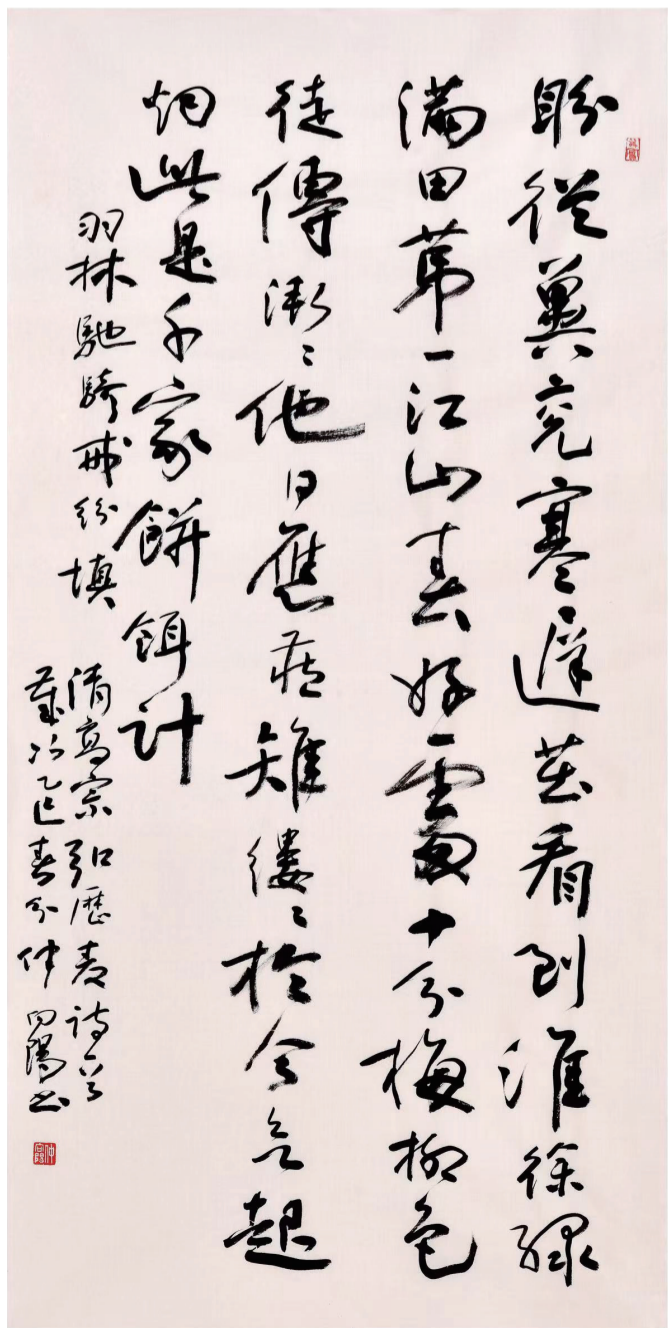
爱新觉罗·弘历

盼从冀克寒迟茁,看到淮徐绿满田。第一江山春好处,十分梅柳色徒传。渐渐他日应藏雉,缕缕於今欲起烟。此是千家饼饵计,羽林驰骋戒纷填。

从楚汉风骨到酒都风华,从漕运古渡到电商新城,宿迁在历史长河中以水为媒,书写着刚柔并济的传奇。洪泽湖的烟波、骆马湖的帆影、大运河的桨声……这方水土滋养了无数文人墨客的诗意,成了他们的灵感源泉。这样说,清朝的乾隆皇帝(爱新觉罗·弘历)是宿迁人的“老朋友”了。乾隆皇帝六下江南,五次驻跸宿迁,创作了数十首描写、赞美宿迁风情人物的诗词作品,仅收录在《宿迁县志》中的诗词就有30多首,其中最著名的要数这首《麦》。诗中“冀克寒迟茁”与“淮徐绿满田”形成了在地理和时间上的对照。北方的麦苗因为春寒,生长速度略微缓慢,但是乾隆皇帝抵达宿迁时,却看到了一望无际、绿油油的麦田。乾隆皇帝站在运河堤岸上凭栏远眺,看着在春风吹拂下,千里麦浪如碧海一般,不由得赞叹宿迁真是“第一江山春好处”。这天下第一等鲜活的春色里,没有“烟柳画桥,风帘翠幕”的繁华盛景,没有“拂堤杨柳醉春烟”的田园春色,没有“啼莺舞燕,小桥流水飞红”的活泼热闹,有的是整个江南都比不上的鲜活和生机。且待几日吧!这稚嫩的麦苗便会一天天长高,淹没去年野鸡藏身的草丛。“渐渐他日应藏雉”一句诗用了《诗经·王风·兔爱》“雉雉于飞”的典故,既描绘了麦苗渐高、雉鸟隐没的田园风光,也隐喻了盛世中百姓生活富足,无需设网捕猎的太平景象。“缕缕於今欲起烟”则描绘了一幅麦苗逐渐长高,形成一片片绿色的海洋,仿佛烟雾一般弥漫开来的景象。这“烟”既是指初焕生机的麦苗,又何尝不是指千家万户的袅袅炊烟?待到颗粒归仓,一粒粒麦子从田间地头跃入农户灶台,化作家家户户蒸腾的饭香,麦子便完成了它的使命。这种“一时双景”的手法,暗含着农耕文明“春种一粒粟,秋收万颗子”的智慧,也包含了作者对民生的关心和太平盛世的期许。但是,这句“千家饼饵计”并非文人的田园牧歌。

历史上,宿迁地处黄河的“洪水走廊”,宿迁人民饱受水患的困扰,仅《宿迁县志》中“城为水漫”“尽成泽国”的记载就多达47次。这“绿满田”的景象是一代代宿迁人民自强不息,与天灾角力的证明。在这样的景色中,乾隆皇帝心中升起或欣慰或感慨或赞美之情。粮食是地方千万百姓的生计来源,也是国泰民安的最好见证。于是他告诫随行的人:“这麦田是千万农户的生计啊!你们不要拥挤,一定要管理好马匹,不要随意践踏麦苗!”在“此是千家饼饵计,羽林驰骋戒纷填”一句中,“饼饵”指的是面食,在这里作者用具体可感的“饼饵”,以小见大,代指百姓的温饱,也将视觉上的麦浪转化成味觉上的面香,用了通感的修辞手法,充满诗意。这首诗以农耕为切入点,既赞颂了宿迁的春日胜景,又寄托了作者对民生社稷的关怀。“第一江山春好处”也成为千古传诵的名句,流传至今,成为宿迁对外宣传的一块文化招牌。帝王看到绿满田的麦子怎么想?“乾隆皇帝想到了江山,想到了百姓生计,想到了不准士兵践踏麦苗。”中国作家协会会员、国家一级作家王清平说。乾隆皇帝在哪里看到了麦子?“淮徐之间的宿迁,有乾隆行宫御碑为证。”王清平感慨,“此时恰逢春,又是‘绿满田’。迎着骀荡春风,走进‘缕缕於今欲起烟’的麦田,遥想‘渐渐他日应藏雉’的麦浪。重读乾隆的这首《麦》,不免被激发起家国情怀。”在乾隆皇帝的笔下,皂河古镇麦收正忙,运河上船队浩荡的场景,永铸在了西楚大地的沃土之中。“乾隆的这首诗是他触景生情所作,更偏向写实,所以他的诗跟文人笔下描写的景致略有不同。”宿迁学院汉语言文学专业教授张春红说,“当他面对生机勃勃的麦田时,他看到的不是审美化的艺术美,而是百姓的生计,这也是乾隆作为皇帝不同于其他诗人的地方!”这片土地的江湖气魄未改。麦穗拔节的声音,是皂河古镇屋檐下风铃的碰撞,是大运河上船工的号子声,是古黄河沉淀千年的叹息,更是辛勤劳作的农民汗水滴落的阵阵回响。“从这首诗可以看出乾隆皇帝是有抱负的,他希望黎民百姓能够安居乐业。”张春红说。是啊!宿迁的春天从不在梅柳枝头争艳。当绿色的麦浪随大运河、古黄河的水波一起翻滚向前,厚重的土地正托举着宿迁人民飞向更高更远的未来。

历史上,宿迁地处黄河的“洪水走廊”,宿迁人民饱受水患的困扰,仅《宿迁县志》中“城为水漫”“尽成泽国”的记载就多达47次。这“绿满田”的景象是一代代宿迁人民自强不息,与天灾角力的证明。在这样的景色中,乾隆皇帝心中升起或欣慰或感慨或赞美之情。粮食是地方千万百姓的生计来源,也是国泰民安的最好见证。于是他告诫随行的人:“这麦田是千万农户的生计啊!你们不要拥挤,一定要管理好马匹,不要随意践踏麦苗!”在“此是千家饼饵计,羽林驰骋戒纷填”一句中,“饼饵”指的是面食,在这里作者用具体可感的“饼饵”,以小见大,代指百姓的温饱,也将视觉上的麦浪转化成味觉上的面香,用了通感的修辞手法,充满诗意。这首诗以农耕为切入点,既赞颂了宿迁的春日胜景,又寄托了作者对民生社稷的关怀。“第一江山春好处”也成为千古传诵的名句,流传至今,成为宿迁对外宣传的一块文化招牌。帝王看到绿满田的麦子怎么想?“乾隆皇帝想到了江山,想到了百姓生计,想到了不准士兵践踏麦苗。”中国作家协会会员、国家一级作家王清平说。乾隆皇帝在哪里看到了麦子?“淮徐之间的宿迁,有乾隆行宫御碑为证。”王清平感慨,“此时恰逢春,又是‘绿满田’。迎着骀荡春风,走进‘缕缕於今欲起烟’的麦田,遥想‘渐渐他日应藏雉’的麦浪。重读乾隆的这首《麦》,不免被激发起家国情怀。”在乾隆皇帝的笔下,皂河古镇麦收正忙,运河上船队浩荡的场景,永铸在了西楚大地的沃土之中。“乾隆的这首诗是他触景生情所作,更偏向写实,所以他的诗跟文人笔下描写的景致略有不同。”宿迁学院汉语言文学专业教授张春红说,“当他面对生机勃勃的麦田时,他看到的不是审美化的艺术美,而是百姓的生计,这也是乾隆作为皇帝不同于其他诗人的地方!”这片土地的江湖气魄未改。麦穗拔节的声音,是皂河古镇屋檐下风铃的碰撞,是大运河上船工的号子声,是古黄河沉淀千年的叹息,更是辛勤劳作的农民汗水滴落的阵阵回响。“从这首诗可以看出乾隆皇帝是有抱负的,他希望黎民百姓能够安居乐业。”张春红说。是啊!宿迁的春天从不在梅柳枝头争艳。当绿色的麦浪随大运河、古黄河的水波一起翻滚向前,厚重的土地正托举着宿迁人民飞向更高更远的未来。



仲向阳 作



张凡 作



主编:顾园园

邮箱:sqswtx@126.com