

文化广场成顶流！ 宿迁76岁乡贤硬核宠村出圈



本报记者 颜靖尧
朱婉菁
见习记者 王章鑫

“苍茫的天涯是我的爱，绵绵的青山脚下花正开……”4月21日下午6时许，在宿城区王官集镇唐圩村的一处文化广场，喜庆欢快的广场舞曲响起，衣着鲜艳的村民随着欢快的音乐，有节奏地跳起舞来。

今年年初，唐圩村多了这处文化广场。如今，每到傍晚，该文化广场成为村里最热闹的地方，当地不少村民吃完晚饭，就会聚集在此处。

记者在现场看到，这片区域共有500余平方米，设有百姓大舞台、健身活动区和儿童游乐区。远远望去，崭新的文化广场为唐圩村增添了一抹鲜艳的色彩。

广场舞、健身操、划旱船……村民们自编自导自演的节目轮番登场，大家个个神采奕奕。村民告诉记者，有了文化广场，唐圩村的“运动江湖”多了许多派系，村里原本不爱出门的老年人在此迈开步子，成了“风云人物”。

在百姓大舞台上，村民和着欢快的节拍，尽情舞动；在健身活动区，由唐圩村村委会捐赠的健身设施派上了用场，一面面崭新的五星红旗在此迎风飘扬；在儿童游乐区，孩子们滑梯上玩得不亦乐乎，欢笑声不绝于耳。

让人称赞的是，这处文化广场是由当地乡贤王政文个人出资建造的。出生于1949年的王政文是唐圩村人。“我的父亲是一名教师，他从小就教育我们要团结邻里，与人为善。在我的记忆中，邻里之间相处

非常和睦，大家有啥好东西都拿出来分享，谁家发生了什么事情，也会相互帮衬。”王政文回忆。

王政文说，尽管自己早早地离开了唐圩村，但家乡的一砖一瓦、一草一木都承载着他的思念。1987年，在外漂泊近20年的王政文返回宿迁经营一家贝雕工艺品厂。1995年，王政文开始从事中国花鸟画创作。随着事业发展得越来越好，他想给家乡做点事情的想法越来越强烈。

乡情，藏在心底最柔软的地方。王政文每次回到唐圩村，总习惯在村里走上一圈，和村里的老年人聊聊天。眼见着大家的生活越来越好，王政文感到很高兴。“因为我本人从事文艺创作，所以，我想能不能为丰富大家的精神文化生活出一份力。”王政文说。

王政文心中产生了为村子修建文化广场的想法，这个想法得到了唐圩村村委会的支持。“我决定利用自己的宅基地建设文化广场，一些村民得知这个消息，还主动请缨，希望能出力支持。”王政文说。

经过相关部门审批，2024年8月，王政文着手将自己的构想变成现实。在文化广场的建设中，唐圩村不少人都出了一份力。“垫土方时，得知我们的土不够了，唐圩村村委会还主动为我们提供了土，大家推着小推车把土运过来。”王政文笑称，文化广场能够很快建成，要感谢每一位付出的村民。

众人拾柴火焰高。在王政文的带领下，村里的文化广场顺利建成。

“几天前，为了激发大家

的运动热情，我还出资购买了一套锣鼓、几十件运动服，大家都很喜欢。一到傍晚，文化广场上热闹极了。天气越来越热，我还打算在村里建几处凉亭，希望我做的这些事，能够为乡亲们带来些许幸福感。”王政文笑着畅想着未来，他告诉记者，自己仍在为家乡发展做规划，在有生之年，他愿意尽可能地回馈家乡，回馈这片土地上的人。

“以前，我们村部附近也建有文化广场，但是可能距离大家比较远，所以文化广场的利用率不太高，这处新的文化广场，让大家休闲娱乐有了好去处。”唐圩村村委会副主任王盘章说，为了让文化广场更好地服务村民，丰富大家的精神文化生活，村委会将依托文化广场，常态化开展送文化活动，弘扬良好文明风尚，同时积极对接有关部门，对健身设施等进行更新、管护。

“好久不见，近来可好？”“好着呢！你们村的文化广场建得可真漂亮，我们过来凑凑热闹！”“羡慕你们村啊，王政文真不简单，像个‘规划师’啊！”最近一段时间，唐圩村的文化广场吸引了不少邻村村民注意，他们相聚于此，关系相比往日更加亲密，在这个美好的春天，村与村也开启了新的“对话”。

采访离去时，记者回首看到，夜幕下，文化广场上方的照明设施亮起，一束束聚光灯照进了这个被夜色笼罩的村庄，男女老少唱着、跳着，村里一片欢腾。



银发舞者跃动生命之光



徐欢

4月22日上午，72岁的尹惠华穿着专业跑鞋踏上家门口的健身步



道，顺利完成了5公里晨跑训练。

2003年，50岁的尹惠华退休了。她将退休证锁进抽屉的当天，就给自己制定了一份计划——珍惜

当下，过好退休生活。

尹惠华轻抚着客厅墙上的泛黄照片，回忆着过去的岁月。“我从小就很胖，以前上班照顾家庭没有时间做身材管理，退休后，我想要重塑自己的身体。”尹惠华告诉笔者，从每周3次晨跑开始，到加入广场舞队，她逐渐发现运动带来的奇妙变化——跳完舞蹈，她手指发麻的老毛病竟然缓解了。

热爱，让尝到锻炼甜头的尹惠华有了再向前一步的勇气。2007年，一堂探戈舞体验课彻底改变了她的人生轨迹。当听到手风琴发出美妙的音乐时，这个连交谊舞都没跳过的退休阿姨，突然被探戈舞充满张力的肢体语言“击中”心脏。

提起初学探戈舞的岁月，尹惠华表示，她非科班出身，身体协调性差，核心力量也不足，让她舞步总比音乐慢半拍。有次练习“疾转接滑步”时失控撞上镜墙，差点受伤。“老师说我像块硬木板，那我就把自己重新打磨。”尹惠华说，探戈舞学习不仅是技术练习，更是一场对默契、音乐和文化理解的沉浸式体

验。每一次拥抱、旋转与停顿，都需要让舞者在严谨的练习与即兴的自由之间找到平衡。

转折发生在2024年3月。当尹惠华在健身房门前犹豫徘徊时，29岁的健身教练丁腾注意到这位老人。“阿姨，您想改善跳舞时身体的协调度吗？”这个“95后”小伙子的提问，开启了一场跨越代际的健身实验。

在康骏私教健身中心的私教区，丁腾为尹惠华定制了训练计划：每次30分钟热身运动，搭配30分钟力量训练，最后根据身体情况不断调整有氧运动的训练力度。这个有着独特眼光的年轻人，将功能性训练与艺术表现力深度融合。

如今在健身中心，“尹阿姨”三个字已成为某种精神符号。大家争相学习她坚持不懈、勇于挑战的精神。“衰老最可怕的不是身体机能退化，而是自我设限的心态，别让年龄决定你该怎么活，你看，我今年72岁，现在刚跳到人生的第二章！”尹惠华感慨道。岁月留下了苍老的痕迹，但她想要活成自己的光，努力照亮自己！

苏北大鼓在宿迁夜校敲响



本报记者 臧子青

“咚咚咚，锵锵锵……”4月23日晚，在宿迁市文化馆培训教室里，激昂鼓点与清脆钢板声交织——苏北大鼓公益培训正在进行。这项始于清嘉庆年间的宿迁本土曲艺，以一人执鼓板、说唱伴肢体表演为特色，刚劲北派与婉转南派唱腔，素有“千斤话白四两唱”的艺术讲究。

每周三晚6时至8时的培训教室里，国家级非物质文化遗产代表性传承人牛崇祥都会示范教学。“大家注意，苏北大鼓的唱腔丰富多变，就拿这几句来说，起承转合都很有讲究。打鼓的时候，右手的力度和节奏要跟唱腔配合好，激昂的部分，鼓点就得紧凑有力。”紧接着，他手中的钢板起落间，点出苏北大鼓“说白无板、唱篇击节”的韵律精髓。

“我是每周三抽空来上夜校。在上学之余，有这样的学习机会，我觉得特别有意义。”宿迁学院的学生

张结是首次接触这种口传心授的传统艺术。张结告诉记者，他希望通过学习，能更深入地了解中国传统技艺。他说：“作为年轻人，传承传统文化是我们这一代的责任。”

现场，还有一些中老年人，他们同样怀揣着对苏北大鼓的热爱，来到这里学习。73岁的市民李先生是培训班里年龄最大的学员，他从小就爱听书。退休后，他有了更多追求爱好的机会。“小时候听书的场景还历历在目，现在有了学习苏北大鼓的机会，感觉特别幸运，我也想把家乡非遗演奏给更多的人听。”

看到许多人报名学习苏北大鼓，牛崇祥打心底里高兴。从艺40多年的他，2016年试水直播传承，如今又将苏北大鼓带入夜校公益培训。十几本剧目笔记见证着他在这门艺术的创新守护：“培养人才是关键，要让鼓韵在新时代传得更远。”

这个春天，声声鼓韵从市文化馆扬起。

木香花盛放！带你邂逅春天的浪漫



本报记者 周妮

近日，在宿豫区商贸城内，大片木香花竞相盛放，成为新晋网红打卡地，吸引了众多市民前来邂逅这份春日浪漫。

在社交媒体平台上，许多市民分享了打卡照片。照片中，繁茂的黄色木香花宛如金色瀑布，从高处倾泻而下，让人仿佛置身于梦幻般的童话世界。有细心的网友还分享了打卡攻略：“建议上午前往拍摄，身着白色或黄色系服装，超级出片。”

4月23日，记者来到这处木香花打卡点，看到不少市民已排队，准备与美丽的木香花合影留念。在阳光的照耀下，层层叠叠的木香花金光灿烂，熠熠生辉，与淡黄色的墙面相互映衬，勾勒出一幅治愈人心的春日画卷。靠近花朵轻闻，清新

淡雅的香味扑鼻而来，沁人心脾。

市民刘女士与朋友正兴致勃勃地拍照，她们不停地变换姿势、调整角度，力求捕捉到最美的瞬间。刘女士笑着说：“我们在网上刷到这个打卡点，今天精心打扮一番前来拍照，等会还要好好修修图，分享到微信朋友圈。”

除了普通市民，许多摄影爱好者也循着花香慕名而来。摄影爱好者张先生说：“我平时就喜欢拍摄城市里有意思的地方，这里的木香花实在太美了，让人忍不住想记录下来。”

木香花，其香味与玫瑰花有些相似，花朵主要呈白色和黄色。记者了解到，这些美丽的木香花是商户在店门口精心种植的。据该商户介绍，眼下正值木香花的盛花期，想要打卡的市民可要抓紧时间，别错过这一年一度的春日美景。



污水变清波 公园美如画

日前，俯瞰洪县河长制尾水湿地主题公园，一幅生态画卷徐徐展开。草木青翠欲滴，繁花点缀其间。水域清澈，水光树影相映成趣，生态之美尽显，展现出当地在生态治理与修复中取得的显著成效。

本报记者 赵淑柳 通讯员 朱鹏程 摄