

明月清风酒一船

□ 郑策

农历五月，苏北大地一派葱郁景象，站在洋河酒厂大门前，绿植从从掩映，石榴树枝头吐艳，空气中阵阵酒香袭人，让前来寻访美酒的游客有了些许惬意。

在酒家落座，桌上早已放了“梦之蓝M6+”，用以佐酒的，既有主人的盛情，更有当地的河鱼、龙虾、田螺等美味。

主人举杯致意，先介绍起洋河美酒的历史：洋河酿酒始于汉代、兴于隋唐、隆盛于明清，曾入选清朝皇室贡酒，素有“福泉酒海清香美，味占江南第一家”的美誉……

随着一杯醇厚浓烈的佳酿饮入喉中，那句经典的广告词“世界上最宽广的是大海，比大海更高远的是天空，比天空更博大的是男人的情怀”不禁浮上心头。

男人自古多有“好饮之徒”，既有“一醉睡三年”的刘伶，更有“天子呼来

不上船，自称臣是酒中仙”的李白，还有“小舟从此逝，江海寄余生”的苏轼……他们的故事流传千古。

历史上好酒的女性也不少，唐代有“满杯春酒绿，对月夜窗幽”的女诗人鱼玄机，宋代有“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒”的女词人李清照。说到李清照，最让我感叹的是那句“至今思项羽，不肯过江东”。

此次洋河之行，冥冥中也是缘起项羽。项羽是“宿迁人”，司马迁说“羽之神勇，千古无二”。公元前202年，项羽兵败垓下，在乌江边自刎而死。

“然羽非有尺寸，乘势起陇亩之中，三年，遂将五诸侯灭秦，分裂天下，而封王侯，政由羽出，号为‘霸王’，位虽不终，近古以来未尝有也。”想来，在司马迁的心中，项羽一定是“世上无双”的英雄。

我出生在巢湖之滨，故乡的小镇名曰“散兵”，据说当年西楚霸王项羽兵败于此，大军溃散，因“霸王散兵之处”而得名。幼时，我曾问过祖父有关项羽在“散兵”的遗迹、传说，但千年已降，虽有几处旧时痕迹，但也多为后人附会，早已是“千里江山，英雄无觅”了。我对项羽这位“失败的英雄”怀有深深的敬意，正如安徽籍作家潘军先生所言，“纵然是失败的英雄，也依然是值得人们尊敬的英雄”。

此次到访宿迁，虽说是一次品鉴美酒之旅，但于我而言另有一层深意，那便是去英雄故里，借用洋河“美人泉”酿造的美酒，凭吊我心目中的英雄。

在洋河古镇流传这样一个美丽的传说：秦朝末年，项羽率领八千子弟兵讨伐暴秦，行军至洋河之畔，美人虞姬献上美酒。青年时的项羽豪饮数杯，踌躇满志的他将手中的酒杯扔向空中，杯中的美酒如天女散花般飘落，酒滴一着地便渗透进去，然后发生了神奇的一幕。地上忽然裂开一个小口，一股清泉冒出来。自那之后，附近的农民发现这里的泉水清澈无比，用其酿出的酒很是好喝。当地人便将这泉命名为“美人泉”，自此就有了“美人泉酿美酒”的传说。

中国自古就有“宝剑赠英雄，红粉赠佳人”之说，那么在英雄与美人的故事里，也断然不能缺少了美酒的加持。“暗淡了刀光剑影，远去了鼓角争鸣”，虽然英雄早已谢幕，美人也化作尘土，但并不妨碍后人前来凭吊和感慨。更为难得的是，用“美人泉”酿造的洋河美酒流传至今，后人在品啖美酒之时，便可令“英雄重生、美人复活”。

酒香飘，抬望眼，那舞台之上不正是身着戎装的霸王和美艳无比的虞姬吗？酒醉迷离中，那消逝的历史人物，似乎又在眼前活色生香了起来。举起洋河美酒，再高歌一曲“力拔山兮气盖世”，致敬“千古无二”的英雄项羽。来来来，让我们共饮此杯！

《神农本草》记载，酿酒饮用起源于远古的神农时代。《世本八种》中说：“仪狄始作，酒醪，变五味，杜康作秫酒。”酒，除了可以给人带来嗅觉、味觉上的享受外，还能带来身心上的愉悦和丰富的联想，甚至是无限的幻想。酒至酣时，人似梦似醒、如仙如幻，让人回味无穷。

中国是酒的国度，中国人的餐桌离不开美酒，在中华传统文化中有许多关于酒文化的诗文和典故。

“诗仙”李白曾说“天若不爱酒，酒星不在天。地若不爱酒，地应无酒泉。”诸多文人骚客都曾因酒而文思泉涌，创作出许多千古传唱的佳作。市井小民虽无酒后吟咏的水平，但每逢亲朋聚会、婚丧嫁娶、佳节良辰，也需要美酒佳肴相伴，工作疲乏之余，亦需白酒二两解累除乏。

酒既是聚会助兴之物，更是情感



催化之剂。我不善饮酒，年轻时常以酒量小为憾。每每聚会之时，看见豪饮之士，便心生羡慕。少时喜好读些闲书，读到“会须痛饮三百杯”“剧饮千杯男儿事”时，不禁拍案叫绝。当然，那时我对酒的认识还停留在年轻人喜聚会、好热闹的浮表，仿佛喝酒就应该如武松打虎那样快意洒脱。

随着年岁的增长，我对酒的认知层次慢慢有了提升，越来越向往陶渊明的境界，“清琴横床，浊酒半壶”，深契吾心。

“古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。”饮酒，当然要饮好酒，更应品出酒中之“真味”，做一个有酒品、有酒德的饮酒之人。我虽身为凡夫俗子，注定做不了“力拔山兮气盖世”的霸王，也当不成“李白斗酒诗百篇”的谪仙，但是我们可以浅斟低酌洋河美酒后，把自己放进古人的诗境里，以寄心中块垒。

曹雪芹在创作《红楼梦》时，常饮酒激发创作灵感。一日，曹雪芹受邀品赏好友珍藏的一坛洋河酒，开怀畅饮后，曹雪芹提笔写下“诗文一卷容易写，好酒半杯也难求”。而后，曹雪芹乘兴与好友沿大运河坐船南下洋河，遍邀当地文人雅士，在洋河镇大小酒坊畅饮三日。返程时，洋河镇文士乡绅和百姓纷纷赶来相送，送了曹雪芹满满一船洋河酒。曹雪芹甚是感动，写下“高山流水诗千首，明月清风酒一船”的名句回赠。

酒意微醺后，我们应邀泛舟洪泽湖，心与景会，神与物游，快哉！快哉！

为每一位配角喝彩

□ 吕永久

铺天盖地的励志鸡汤总是在告诉我们，要争当主角，但是任何小说或者剧目，如果没有众多配角的衬托，应该都无法呈现整体的精彩。

很偶然的机会，得知民族舞剧《红楼梦》会来附近的城市巡演。闺女说她已经读六遍《红楼梦》了，非常想去看，我也想满足曾经的自己。

第一次近距离感受舞蹈的力量和语言，便被震撼到了。《红楼梦》的剧情在一个个舞蹈动作、一个个面部表情里徐徐展现出来。黛玉的无语凝噎，宝玉的身不由己……每个主角都性格鲜明、形象生动，可更让我动容的是一位“无足轻重”配角。

她的妆容很清淡，和主角最大的不同是，她只能穿灰蓝色的服装。

第一次引起我的注意是在“入府”部分，黛玉初次进贾府，怯生生的眼神无处安放。这时，一位配角上前引黛玉见贾母，她亲切地扶着黛玉，目光充满了心疼和怜惜。这位配角用眼神和动作出色地表达了生活在贾府多年，深知其中不易的复杂情感，也表达了她对黛玉的担心，毕竟软弱无助的黛玉刚刚丧母，充满了无助和伤心，让我感觉，当时的黛玉应该少了很多恐惧。顿时，我对这位配角的表现心生欢喜。

到了“冲喜”部分，配角统一换上了红白服饰。清一色鲜红的外衣，显得格外扎眼，只有舞动时甩出的白色水袖才表达了剧中人的心情。我从“复制粘贴”的群演中寻找到了刚刚那位配角，她的每一个表情、动作都用心诠释着剧情，也在极力用自己的方式渲染着宝黛二人的意难平。她不卑不亢又酣畅淋漓的表演，让我十分震撼。

等谢幕的时候，主演们在舞台中央向观众鞠躬致谢，所有配角排列在舞台两侧。此刻的我和现场观众一起起立，用经久不息的掌声向演员们致敬。只是眼泪早已模糊了双眼，不知道是因为剧中人物的命运而悲伤，还是因为那位不知名配角的努力而感动。

我一边擦眼泪一边寻找那位配角，终于在主角队列的缝隙里看见了她。她也在不停地用力鼓掌，不时擦拭滚下来的泪珠。

或许我们每个人都都是一台大戏的配角，默默无闻，准时登场，按时谢幕，可谁又不是在奋力地做好自己？

一台舞剧已曲终人散，那位举手投足都是戏的不知名配角却一直在我心中。舞台上的她，只是角落里不起眼的配角，却是我心中最美丽的“主角”，我会一直为闪闪发光的她喝彩！

饭粒传情

□ 王茂宝

中午吃饭的时候，6岁的孙子不小心掉了几粒米饭在衣服上，只见他动作娴熟地用手轻轻一划拉，那几粒米饭便立刻乖乖地“跑”到饭桌的一个角落里，趴在那儿一动不动了，全家人几乎都是一副视而不见的样子。

几粒米饭，就是那么几个米粒，或是一个馒头的碎末，或是什么熟食微小的残渣，这些确实微不足道。然而，对于一个农民出身，从小受过饥饿折磨的人来说，其意义却非同一般。最起码，他会知道这些粮食是从哪里来的，又是怎样从生米变成熟饭的。那么，再去看这几粒米饭的时候，目光里就会少了一些轻松、冷漠，多了一些怜惜、温情。

我带着一种怜悯的眼神注视着那几粒米饭，觉得它非常可怜，孤寂无助又招人嫌弃，脑海里不由自主地浮现出儿时妈妈喂我吃饭的一些画面。

那时我刚刚开始记事，每次吃饭的时候，妈妈都要在我的胸前围上一块干净的旧布片，即使弄洒了一点汤水，也不会弄湿上衣。若是掉了一粒米饭，妈妈总会放下饭碗，小心翼翼地捡起来，然后郑重地送到我的嘴边。每当这时，我一定会闭上嘴巴，并不停地摇头。妈妈无奈，只好默默地把这粒米饭放进自己的嘴里，轻轻嚼上几下，再慢慢咽下去。一次、两次、三次……我终于张开了小嘴，妈妈非常高兴，看我吃下去后，她又轻轻抚摸一下我的头，或许这就是一种无声的表扬吧！在那之后，我吃饭格外仔细，不再弄丢饭粒了。当然，也就省去了胸前那块干净的旧布片了。

我的母亲没念过书，大字不识一个，也讲不出“一粥一饭当思来之不易”“粒粒皆辛苦”的大道理，但是身教往往重于言传。在她的影响下，我们兄妹几个在饮食方面确实养成了很多好习惯，这些好习惯也伴随了我们一生。

如今的生活已经好得没法说了，很多人并不在意那几粒米饭是否被浪费，难道不用再去教育孩子要爱惜粮食，好好过日子了吗？

趁着全家人即将结束午餐的当口，我站起身，伸手捏起那几粒我盯了好久的米饭，慢慢地送到孙子的嘴边。他像我当年一样先闭紧小嘴，然后摇头拒绝。不得不说，儿媳妇是个非常聪明的人，作为一名幼儿教师，她绝不会放过教育孩子的任何机会。只见她微笑着从我手中接过那几粒白色的米饭，轻轻地放进自己的嘴里，然后不停地嚼着。然后，她又弯下身子，耐心地引导孩子将碗里剩下的米饭吃完，一点都没有剩下。

于是，我重新坐下，长长地舒了一口气。

会呼吸的地下“酒海”

□ 武雷

“两千里的淮河在它行将流到尽头时，在洪泽湖畔拐了个弯，经过一个古老的小镇，流出去后便是千年的芳香。”这一缕芳香，诱惑着我走进泗洪县双沟酒业一探究竟。

未到酒窖，酒香已至。进入酿酒圣地，幽雅陈香萦绕鼻尖，让人震撼无比的是会“呼吸”的地下连体陶壁贮酒窖。

酒窖由一个个深5.5米的地下酒池组成，单池贮酒量75吨，总贮酒量4万余吨。

因储酒量很高，这里被业内称为地下“酒海”，1983年荣获轻工业部科技成果三等奖，被评为中国食品二十大科技成果之一，2009年被上海基尼斯总部确认为中国最大的地下连体陶壁贮酒窖。

地下“酒海”建于1979年，内壁以陶壁贴面，不仅不易泄漏，而且能够“呼吸”。

在这封藏秘境里，温度、湿度相对恒定，受季节和气候的影响较小，地温一般维持在18摄氏度到22摄氏度之间，可起到除去新酒味的老熟作用，而原酒中的香味物质能够保存得比较好，并且乙醇损耗少。

酒中醇、酸、酯、醛和金属离子等成分之间的缔合，各种物理反应、化学反应能够自然平缓进行，经过长时间贮存后，酒体细腻、丰满、醇厚。

春酿封藏，岁月酿造“湿地珍宝”。在双沟酒业，原浆酿成后先进入地下“酒海”储存，待酒体度过不稳定的“幼年”时期后，再转入珍宝洞小坛存储。

这样循序渐进、张弛有度的陈化过程，让酒体更加回味悠长、陈香自然。

以历史的厚重到时代的创新，正是经历了特殊的封藏秘法，才孕育出一抹独特的绵柔醇香，这便是“不愧天下第一流”的双沟美酒。



酒酣方到尽兴时

□ 卫茹

作为酒都人，大部分宿迁人都是能喝几杯酒的，喝得最多的当数洋河酒。

所谓“感情深一口闷，感情浅舔一舔”在宿迁酒桌上，这个“一口闷”可不是小杯，而是小碗、小壶。

2005年前后，宿迁流行喝“小国宾”酒，这酒喝了不上头。

那时候喝酒是“小杯配小碗”，判断一个饭局是否到了高潮，就要看是否开始小碗互碰了。

后来就是蓝色经典“一统天下”的时代，先是“海之蓝”，再是“天之蓝”，现在是“梦之蓝”。

酒桌上有了“梦之蓝”，哪怕菜简单一些，这客请得也是相当有诚意的。

不知道从什么时候起，“碗推”又进化成了“壶（胡）搞”，玻璃小酒壶开始成为酒场标配。

每场酒局的流程大致相当。一开

始都颇矜持，小口抿，小杯“挠”。

若是感觉上来了，就开始小壶“交流”了。

一壶喝完，肩膀拍完，再相视一笑，那亲密度就上来了。

如果还是感觉生疏，没关系，再“走”一次。

事业高峰时，我也能喝三四壶，不过后来身体出了问题，身边人都劝我戒酒。

酒席上，我端着素净的白开水，拘谨地坐在一边，不能“主动出击”。

别人敬酒时也只能抱歉地说一声“不好意思，我喝的是水”。

对方笑一笑，抿一口杯中酒，这酒场的应酬就算是结束了。不喝酒，说话也没了兴致，总觉得自己是局外人。

那时才意识到，酒酣耳热才是开心时，怀念与酒相伴的日子。



主编:顾园园

邮箱:sqswtx@126.com