

江苏省宿迁中学举行胡宁、张裕恒院士铜像揭幕仪式暨2026届“张裕恒院士班”开班仪式



本报讯(记者 朱婉菁 盛韧 朱峰) 12月3日上午,江苏省宿迁中学(以下简称“宿迁中学”)明智园内气氛庄重热烈,胡宁院士、张裕恒院士铜像揭幕仪式隆重举行。副市长武倩出席仪式,并与中国科学院院士、物理学家、宿迁中学杰出校友张裕恒共同为铜像揭幕。揭幕仪式后,宿迁中学举行2026届“张裕恒院士班”开班仪式,张裕恒院士为师生带来专题讲座。

仪式伊始,两名学生代表向张裕恒院士及夫人林聚英敬献鲜花,以庄重的礼仪表达崇高敬意与诚挚祝福。宿迁中学党委书记、校长张德超在致辞中指出,宿迁中学作为江苏省高品质示范高中立项校,在近百年办学历程中培养了大批优秀人

才。宿迁中学此次为两位院士立像,既是对院士学术伟业的深切铭记,更是对科学家精神的传承弘扬。张德超强调,两位院士的治学格言与科学精神,将成为滋养学子成长的重要精神源泉。他还特别提及张裕恒院士为学校设立院士班、助力学子成长的务实举措,同时勉励同学们牢记“见贤思齐”校训,努力成长为立大志、明大德、成大才、担大任的时代新人。

市委教育工委书记、市教育局局长倪成城在仪式上强调,两尊院士铜像不仅是传承“爱国、创新、求实、奉献”科学家精神的精神丰碑,更是全市教育系统开展科学教育的生动育人教材。他表示,当前宿迁正深入推进教育“双减”工作,重点做好科学教

育加法,全市教育系统将以此次铜像揭幕为新起点,持续推进教育优质均衡发展,为广大学子成长成才夯实土壤、创造良好条件。

仪式现场,宿迁中学学生代表结合自身学习感悟,分享对两位院士科研事迹与崇高精神的理解;胡宁院士之子胡波自德国发来亲笔信,由学校老师代为宣读。信中既饱含对父亲的深切缅怀,也传递出对宿迁中学学子传承科学精神、勇担时代使命的殷切期望,真挚的情感引发在场人员强烈共鸣。

在2026届“张裕恒院士班”开班仪式上,张裕恒院士结合自身科研经历与人生感悟,从学术探索方法、科学精神内涵、人生价值追求等方面展开专题讲座。其深入浅出的讲解与

饱含期许的寄语,让科学的种子在校园内进一步落地扎根。

据了解,胡宁院士、张裕恒院士均为宿迁籍杰出科学家,在物理学领域成就非凡,为我国科学事业发展作出重要贡献。此次铜像入驻宿迁中学,不仅是对两位院士的崇高致敬,更是对科学精神、家国情怀的传承与弘扬。铜像的落成,将成为宿迁中学校园文化的重要地标,为全体师生树立起追求真理、勇攀高峰的精神标杆。

市政府副秘书长张娟,宿城区政协副主席、宿迁市实验小学校长王东平,宿迁市钟吾初级中学党委书记陈良政,以及宿迁中学师生代表、退休教职工代表等共同出席揭幕仪式。

开栏语

在宿迁的校园里,每天都在上演着这样的故事:或许是班主任用一次谈心打开了学生的心结,或许是乡村教师带着孩子在田埂间探索劳动的意义,或许是校长在课后服务中找到创新的灵感……这些藏在课堂内外、师生之间的片段,没有惊天动地的情节,却藏着教育最本真的温度,也记录着教育者们的思考与成长。

今天,《宿迁日报》教育版《育人手记》栏目正式与大家见面。我们希望这里能成为一个“接地气”的分享平台——不追求高深的理论,不堆砌华丽的辞藻,只邀请宿迁市域内的校长、教师、德育工作者,把日常育人中的“小故事”写下来:可以是一次成功的教学尝试,也可以是转化问题学生的曲折过程;可以从生活场景中悟到的育人道理,也可以是家校共育中收获的温暖瞬间。每一次真实的实践、每一点真诚的反思,都是值得被看见的“育人智慧”。

我们期待,在这里能看到不同学段、不同岗位教育者的身影:城区学校的老师分享新课标下的课堂创新,农村学校的老师讲述乡土教育的独特魅力,班主任们交流班级管理的小妙招,后勤工作者记录校园里的暖心细节……这些带着“宿迁印记”的手记,既能让教育者们在交流中相互借鉴,也能让家长和社会更懂校园里的教育日常,还能让孩子们感受到身边师长的用心与坚守。

教育不是独奏,而是一群人的同行。《育人手记》的每一页,都等待着你来书写。无论是深耕教坛多年的老教师,还是初登讲台的新力量,只要有育人的故事、成长的感悟,都欢迎把它投递给我们。让我们一起,用文字留住教育的温度,用分享传递育人的力量,让每一份平凡的坚守,都能成为照亮宿迁教育的微光。投稿邮箱:584412486@qq.com

用生活真相唤醒青春责任

——有感一堂《看见负重》思政课

■ 吴忠汉

10月7日晚自习后,在校门口,一位年轻的母亲红着眼眶,几乎是咆哮着斥责女儿,只因女儿不仅迷上了手机游戏,还手机偷偷带来学校,花一元钱寄存在校外小商店。母亲脸上的无奈与痛苦,让近期校园里出现的问题在我的脑海里愈发清晰:课间,部分学生隔着围墙购买校外零食的现象屡禁不止,巡查时还发现有学生专门为校外售卖人员放哨;盲目攀比、不愿穿校服的孩子变多,厌学弃学的学生比例在上升,“不想读书”成了部分学生的口头禅……

面对这些问题,我曾陷入教育的困境:以往的批评说教,要么被学生当成“耳旁风”,要么激起他们更强烈的叛逆;严格的纪律约束,能暂时压制行为,却难以触达内心。

我甚至有过“不想管”的疲惫感,但“教书育人”的职业本能,又让我无法对这些迷茫的孩子视而不见。我开始琢磨,是否有更贴近他们的教育方式,直到偶然刷到几段短视频:黄山挑山工挑着重物在陡峭山路上艰难前行,汗水顺着脸颊往下滴;建筑工人顶着烈日用布满老茧的手搬运建材;外卖小哥冒雨在大街小巷穿梭……这些底层劳动者的身影突然点醒我:或许教育不该是“居高临下的指责”,而应是“拉近距离的看见”——当孩子们真正感知到生活的重量,明白自己拥有的“岁月静好”背后有人负重,或许比一百句“你要好好学习”更有力量。

带着这样的思考,10月8日上午,我结合“谁在为我们负重前行”的教学核心,敲定了“以情动人、以理服人、以境育人”的课程框架。

我没有准备枯燥的理论,而是把收集到的《父母的一天》《城市的唤醒者》等影像素材作为核心——里面有建筑工皸裂变形的手、矿工满是煤灰只露双眼的脸、纺织女工在机器声中弯腰12小时的背影;还设计了“沾满泥泞的脚vs学生脚上的名牌鞋”“父亲在工地啃冷馒头vs学生在餐厅倒掉午餐”等对比图片。我将这些素材整理好制作成PPT,年轻同事还贴心地搭配了两首背景音乐:播放影像时用深沉感人的旋律,烘托共情氛围;结尾时用激昂向上的乐曲,传递希望与力量。

思政课上,我彻底放弃了“教师主导批评”的模式,转而用“视觉冲击—情感共鸣—行动引导”的节奏,让学生成为思考的主体。播放影像时,我没有过多插话,只在关键处用低沉的声音念出画外音:“这双手一天要搬上千块砖,磨破

三双手套,可能就是某位同学父亲的手,他用这双手赚来的钱,买了你脚上被嫌弃不够新潮的鞋”“这位矿工叔叔在井下工作8小时,呼吸着浑浊的空气,他换来的生活费,成了你在教室里偷偷玩游戏的流量费”。音乐缓缓流淌,原本有些喧闹的课堂渐渐安静,我看到有学生悄悄低下了头,有的甚至攥紧了拳头——这是以往批评教育从未有过的反应,也是“让事实说话”的教育力量。

在“身份回归”环节,我没有直接否定学生的“个性”,而是顺着他们对“酷”的追求提问:“大家觉得‘酷’是什么?是抽烟时的姿态,还是能靠自己的能力选择未来的底气?是顶撞老师时的‘威风’,还是让父母提起你时眼里的骄傲?”这样的反问,让学生开始主动反思“叛逆”的意义。我还特意提起校

内的保洁老刘和花匠老余。“每天早上你们进校园时,老刘师傅已经拖运了几次垃圾;下雨天你们躲在走廊时,老余师傅还在修剪花草。他们的孩子或许也在某个学校读书,你们觉得,他们会希望自己的孩子把手机带到学校玩游戏、逃学厌学吗?”身边人和事再次拉近我和学生的距离,让“责任”不再是抽象的词汇,而是那么可感、可近。

在最后的“行动召唤”环节,我没有提“必须考多少分”的硬性要求,而是给出三个触手可及的小目标:“今晚回家,不向父母要零花钱,就问一句‘你们今天工作累不累’”“明天上学,把藏起的手机交给老师,把校服好好穿在身上”“上课的时候,比昨天多认真听10分钟,多做一道题”。这些微小的行动,让学生觉得“改变不难”,也让教育从“遥不可及的要求”变成“踮

脚就能够到的开始”。

整堂课下来,学生全程专注,甚至有人在结尾时主动举手说“想给妈妈打个电话”——这样的效果,远超我最初的预期。这堂思政课让我更加确信:教育不是“把道理灌进学生心里”,而是“帮学生在心里长出道理”;不是用规则束缚行为,而是用共情唤醒自觉。

未来,我想把这种“生活化教育”延续下去:或许会在凌晨带学生去观察早餐店老板的工作,或许会邀请家长来分享工作的日常,让孩子们在“看见”中学会体谅,在“感知”中懂得责任。毕竟,真正的教育,从来不是让学生害怕惩罚,而是让他们对自己的人生有期待,对他人的付出有敬畏——这才是能照亮他们未来的光。

(作者系泗洪教育·泗洪县第二实验学校校长)

教育的味道:豆腐遇到“研”

■ 王梓屹

我埋头奋笔疾书,书案沙沙作响,忽闻窗外飘来若有若无的豆香。我推窗探头,大喊一声:“老杨,今天食堂烧的啥?”“豆腐。”老杨回答。

我想,大多数的人是喜欢吃豆腐的。喝酒的人钟爱皮蛋拌豆腐;上了年纪的人喜欢白菜炖豆腐;重口味的人倾心麻婆豆腐;此外,还有茄汁豆腐、锅塌豆腐、脆皮豆腐……反正总能找到一款令你神驰向往的豆腐佳肴。豆腐的滋味各有特色,但是从黄豆到豆腐的过程却是大同小异,做豆腐的过程比起

豆腐的味道更让我难以忘却。

我的思绪不自觉地回到外公家的石磨旁。考研的参考书堆成青灰色山峦,倒像极了外公那口早已不用的石磨。

天地生金粒,石磨点玉胎。优质饱满的黄豆才能磨出好吃的豆腐。外公制作豆腐一定是选用当年的上等黄豆,如果有陈年、霉变的豆子,那这锅豆腐做出来的口味可就差远了。“外公,我也要帮你选豆子”小孩子总是喜欢追在大人身边帮忙的。我把竹簸箕像宝贝一样捧在膝上,好似怀中捧着半轮明月。外公粗糙的手指叠上我细瘦的手腕,教我把这弯新月架成斜

坡。一粒粒黄豆从麻袋里倾泻而下,带着阳光晒透的噼啪声,在簸箕织就的“交响乐”里跳起了“圆舞曲”。“手腕要活,眼神要细。”外公的拇指抵住我的虎口,引着簸箕边缘画起一道道弧线。枯碎的草屑最先乘着风逃逸,像黑板上抖落的细密粉尘。接着是少数瘪豆被无数圆滚饱满的豆子无情地挤到簸箕的边缘。最难缠的还是细石子,它们蜷缩在豆群深处,非得簸箕陡地一颠,才不情不愿地滚出来,在泥地上敲出闷响。我总在扬簸的间隙偷瞥那些被淘汰的瘪豆,它们凹陷的肚皮多像外公脸上的皱纹啊。外公捏起一颗瘪豆弹向墙角:“它们好比你读书学习漏了字眼,若是做豆腐混进这些瘪豆,整锅都要泛苦气。”此刻伏案时,笔尖不停地筛选着公式定理,恍惚又见金黄的豆瀑从台灯里倾泻而下。那些困顿的深夜,公式里的“石子”硌得太阳穴生疼,我便试着将思维架成斜坡轻轻摇晃——让浮躁的杂念随风去,让顽固的疑难滚出来,直到剩下圆润饱满的灵

光,在稿纸上泛着玉色。

筛选好的黄豆在陶缸里吸饱水分时,总会胀着滚圆的肚子。我蹲在釉色深灰的缸沿,看它们沉沉浮浮。正如此刻考研笔记上密密麻麻的荧光标记,皆是沉浸着的“珍珠”。磨豆机一通电就轰隆隆地颤抖起来,我把泡得鼓胀的黄豆倒进漏斗,那些裹着银亮水珠的豆子,立刻被钢齿轮咔咔嚓碎,震得人手心发麻。乳白色的豆汁顺着管口汩汩淌进大铁皮桶,腾起的雾气里飘着生豆汁的清香,混着马达发热的金属味,让我记忆犹新。

豆汁一般要磨两次,第二次是把第一次磨出的豆渣混着水再磨一遍。两次磨完后外公总是舀一勺豆汁倒下,对着阳光看挂浆的厚薄,倒像我如今拿荧光笔划重点的架势。此刻草稿纸上的推演答题声清晰可辨,竟和当年豆汁落桶的淅沥声渐渐重合。那些“啃”不动的定理公式,不正是卡在思维齿轮里的硬豆子?而考研倒计时像永不回头的传送带,推着我在钢齿与钢齿间翻滚——直到把生

涩的知识磨成绵密浆液,直到每个深夜的台灯都飘起微甜的豆香。

铁皮瓢舀起磨好的豆汁,往草锅沿上一倒。这个时候我总会立刻上前挤走外婆:“外婆,我来烧火。”干燥的梧桐叶用来引火很快,一根根裹着老树皮的枝条刚凑近灶口,金红的火苗就顺着枯树皮的脉络游走。当豆汁沸腾时,外公会说:“文火慢炖才出甜味,猛火催出来的豆浆泛腥气,要不得。”每当我囫圇吞枣快进学习视频,才懂得当年外公话里的道理。考研资料堆在月光下泛着豆青色,恍惚又是那锅将凝未凝的豆浆,等着时光这瓢卤水来点化。

外公教我沿着缸沿轻刮,颤巍巍的豆花便层层叠在纱布上,像在木格里铺开初雪。总有一缕不听使唤的豆浆要逃逸,顺着箱角滑出蜿蜒的“溪流”。青石压上箱盖的刹那,老木框吱吱作响。月光从磨盘大的石头边缘溢出来,在纱布经纬间织就银网。此刻那些被红笔圈画的知识点,多像困在纱布里的豆渣,正随着思

维的重压渐渐瓷实。原来每块压顶的石头,都在替时光雕琢着年轻的质地。

晨露未晞时掀开棉布,方方正正的豆腐还沁着寒气。指尖轻按,凉意直渗进血脉。考研资料堆旁的水杯泛起涟漪,倒映着老屋上方的流云。有些淬炼永不止息,石磨会老去,草锅会生锈,可总有人守着滚烫的初心,在岁月里点化自己的方圆。

有人说好豆腐该有泉水的清甜,我却在那些雪白的方块里尝到了柴火炙烤的苦、铁齿研磨的涩、纱布过滤的酸——恰似我从咽下的苦咖啡中品出了知识的回甘。

今年是我从事教育的第十年,我毅然拾起书本,一边教书一边考研。考研也罢、教书也好,就像豆腐似的,若没有石磨铁齿磋磨、柴火熬煮、青石重压,再好的黄豆也成不了方正模样。此刻的我忽然明白了教育的真味,不过是以身作师,把岁月的黄豆,慢慢碾成照亮未来的玉色微光。

(作者系泗洪县石集实验学校少先队大队辅导员)

