

选择艰难

□ 明庆国

近日，正在激情上演的里约奥运会上，中国姑娘吴敏霞与施廷懋一次次“神同步”的完美表演，再次惊艳世界，赢得满堂彩。吴敏霞，这个曾一度被认为“缺乏领袖气质”“永远活在郭晶晶的阴影下”的非天才型选手，从2004年的雅典到2016年的里约，已连续征战4届奥运会跳水比赛，并以5金1银1铜的战绩，超越萨马丁、伏明霞等世界名将，成为奥运跳水第一人。在跳水女子双人三米板赛场，吴敏霞身边的搭档一直在变，不变的是她对跳水的坚守与执着、坚忍与顽强，还有她所演绎的荣耀与传奇。

其实，早在2012年的伦敦奥运会上，吴敏霞在跳水项目上就实现了个人大满贯，奥运金牌数追平了伏明霞、郭晶晶，成了中国跳水“梦之队”新一代天后。对于伤病缠身多年、且已大龄的她，完全有理由见好就收、激流勇退，给自己的跳水事业画上圆满句号，像师姐们那样嫁人生子，过上相夫教子的幸福生活。但她却依然选择了充满艰辛、荆棘密布的赛场，继续在追逐梦想中挑战极限，创造奇迹，为国争光。

吴敏霞用12年的坚守生动阐释了新时代奥林匹克精神，也向世界展示了今日之中国青年自强不息的精神风貌。吴敏霞的“任性”作为，绝不仅仅是源于对跳水事业的热爱，还有梦想与激情、使命与情怀。

选择艰难，源于青春报国的梦想。对运动员来说，祖国和人民是他们走向赛场最坚强的后盾，也是点燃他们青春梦想的耀眼火种。在里约奥运会上，孤身一人代表中国参加马术比赛决赛的青年华天，当被问到是否孤独时，他回答道：一起战斗的还有我的祖国。此前，他为能代表祖国出征里约奥运会，自愿放弃了英国国籍。这次奥运会上，华天获得了马术三项赛第八名，创造了中国马术征战奥运所取得的历史最好成绩。生活不止眼前的苟且，还有诗和远方、理想和抱负。如果没有报国梦想，吴敏霞这一生不被看好的上海姑娘，绝不可能连续四届站上奥运会的最高领奖台。再从马云、周杰伦、俞敏洪、李安等知名大咖以及众多屌丝的逆袭人生来看，梦想是青春的翅膀，是笑话变神话的催化剂，是人生逆转的定海神针。无论身处何种境地，我们都要牢记那句醍醐灌顶之语：梦想还是要有的，万一实现了呢？带着梦想上路，你的内心就会时刻激荡起“洪荒之力”，你就能忍人之所不能忍，能为人之所不能为，你的人生也定会花开别样、不同凡响。当然，个人的梦想要与国家、社会和民族的目标相一致，与实现中华民族伟大复兴的中国梦同频共振，体现时代责任与现实担当，你的梦想才会更加富有生机与活力，你的人生才能更加精彩绝伦。

选择艰难，源于韶华不负的激情。《菜根谭》有言：“天地有万古，此身不再得；人生只百年，此日最易过。幸生其间者，不可不知有生之乐；亦不可不怀虚生之忧。”面对人生的蹉跎岁月，唐代大诗人杜牧感叹：“人生直作百岁翁，亦是万古一瞬中。”晚清名臣曾国藩在家书中也不断告诫子孙：“天可补，海可填，南山可移。日月既往，不可复追。”短暂的人生不允许我们在企望中消磨时光，在无为中耗费青春，在犹疑中丧失机遇。中国近几十年来的伟大巨变，就缘于一代代的吴敏霞们，在各自岗位上激情拼搏、孜孜以求、接续奋斗，用自己的智慧与汗水打亮青春中国的先锋底色。但每个时代也会有众多的过客与看客。他们在最能学习的时候选择恋爱，在最能吃苦的时候选择安逸，在最能奉献的时候选择观望，常常沉迷于手机微信网络，热衷于打牌喝酒玩乐，干着80岁都能做的事情；或者甘于平庸、安于现状，让韶华倾负、青春虚度，丧失了人生应有的价值与意义。正如富兰克林所说的：“有些人25岁就已死去，却到75岁才被埋葬。”对青年人，习近平总书记曾指出，青年时光非常可贵，要用来干事创业、辛勤耕耘。在今天亿万中华儿女昂首行进在实现“两个一百年”奋斗目标的道路上，我们都要不忘初心，始终保持蓬勃朝气和昂扬锐气，投身改革洪流，磨砺英雄肝胆，勇当时代先锋，焚膏继晷，宵衣旰食，创新创业，为中华之崛起出力流汗、增光添彩。

选择艰难，源于超越自我的壮志。即将迎来31岁生日的吴敏霞，早已超过了最佳运动年龄。如此高龄再度征战奥运，凭的是勇于超越自我的鸿鹄之壮志，靠的是敢于挑战极限的登天之勇毅。俗话说：人无压力轻飘飘，钢无压力不成刀。没有风暴的海洋是泥潭，不经磨砺的灵魂没深度，没有超越的人生无华章。无数事实证明，成绩与荣誉面前是小胜即安、志得意满，还是戒骄戒躁、百尺竿头更进一步，是人生荣枯的重要分水岭。当前，改革发展进入攻坚期、步入深水区，必然会遇到许多激流险滩，碰到各种危机挑战，如何扫清思想藩篱，破除体制障碍，突破瓶颈制约，啃下硬骨头，闯过险滩关，是对我们能力智慧、毅力志气的严峻考验。古人云：忧危启人智，厄穷见人杰。有志者面前，一切挫折和智慧难不过是在磨刀石。我们要谨记“延安鸠毒”之古训，懂得“涉浅水者得鱼虾，涉深水者得蛟龙”之内涵，学会重用自己，时刻用远大的目标激励自己，树立挫折厄运打不倒、艰难困苦压不垮、名利诱惑迷不住的必胜信念，日拱一卒、勇毅逐梦，守正笃实、久久为功，则钝锯木必断、水滴石必穿。奋进路上你受的苦难与伤痛，总有一天会照亮你的前程；未来的你也定会感激现在奋发的自己。

选择艰难，比的是信心和决心，拼的是实力和意志，靠的是爱国情和报国志。幸逢盛世中国，你我理应结同心、立奇志，齐蹈厉、共奋发。光荣与梦想永远属于无畏的求索者。

同事小章工作之余靠开“摩的”挣外快，有时挣的外快比工资还多，乐得小章整天喜上眉梢。一天傍晚，小章依然在老“据点”等客，极目搜寻四面八方，心里却数着今天挣的外快。等了好久不见来客，小章正准备回家。突然，有一个肥头大耳的男人喊住小章。只见那人气喘吁吁地抱着一纸盒。见面直嚷嚷，快把我送到某某大酒店，十几桌的大干部等着我的酒摆宴席呢！

小章简直不敢相信自己的耳朵，此人来头不小，送他费用可不能要低。未等小章跟他谈价，他就急得自己在车后绑纸箱了。

一上车，胖男人就不停地催促小章开快点，可他又像开玩笑说，但要注意安全，纸箱里全是茅台酒，摔碎了你我都承担不起。小章十分有把握的回答他说，坐我的摩托，尽管放心，到时候你多给点提速安全费就行。话一

当年少时的轻狂如书页般张张翻过，步入不惑之年的我，一如夏日夕阳下湛蓝却又波澜不惊的湖水，轻快的脚步也早已懒于游离在繁华的街头。一天繁忙后的夜读，是我最惬意而安宁的时光。读书总能让我内心深处保留着一抹清凉，像春燕衔泥筑巢般筑建着一个风平浪静的港湾，在波澜云诡和跌宕起伏的人生际遇中，为疲惫的心灵提供了一处停泊和栖息之地。当一张张书页在我的指尖跳跃，我的心也随之律动。享受着与世隔绝般宁静而休闲的阅读时光，仿佛也隔绝了车水马龙的喧嚣和霓虹闪烁的繁华。

窗外，夏日的风将梧桐的落花翻卷成曼妙的舞姿。夏日的夜空是美好的，尤其是晴朗的夏夜，可以清楚地分辨出天际的星斗，也能依稀忆起曾经的流年。感受着窗外的清风和室内的清凉，这的确是一件惬意的事。更何

况无人相扰，可以肆无忌惮地高声诵读，又能随心所欲地与书中人一同欢乐或忧伤，这寂寞也因此变得格外的美丽和亲切了。

泡一壶茶，放一段音乐，于是书房内茶香袅袅，优美的旋律弥漫在每一个角落。音乐如流水一般淌过思想的湖，又似一双温存的手拂过心情的弦，不事张扬，也不曾

哀婉，只慢慢整理那纷乱了一天的思绪，将我带入一片宁静祥和的幽谷。如果说音乐是一条涓涓的溪流，那么文字就该是一汪潺潺的清泉了吧？一样的清澈洁净，一样的静默无言，却总能让人体会到一种灵性的涵涌，一种思想的澎湃。

灯下一页页书卷散发出缕缕墨香，随着《安娜卡列尼娜》、《基督山伯爵》、《红楼梦》、《平凡的世界》等一一翻过，心境随移，情由心生，烦恼的日子短暂了，枯燥的生活润泽了。读一本好书，仿佛与一位沧桑的智者侃侃论

名字不仅是单纯地指称符号，它还具有丰富的历史内涵和人文意趣。正如我们水乡里的那些名字。水乡是依水而生的地域。那里有三多，即河多、桥多、岛状的地块多。它们都有着自己的名字，各种名字就像乡村脚下滚动的土坷垃，随处可见而又紧随大地。这些名字虽带着一种土气，但它土得韵味十足，土得芳香温暖。一个简单名字，道尽了地与人、地与事、地与物的种种关系。

一条河流，河流纵横，水网交织，大大小小的河流就像一条条明亮的玻璃带子飘绕于水乡。有河必有名。那些河名乡情地趣浓厚，极具水乡色彩。如村南的“三里半”河，它用地域的距离来命名。这条河是水乡人撑船去古镇沙沟的主要河道，距离为三里半路，因此而得名。当人们行船至这条河时，就知道离古镇沙沟还有三里半路。家乡的“敬香沟”河，也是因“淳化寺”而得名。水乡是“无船不通行”，船是主要的交通工具。水乡人淳朴善良，大多人信佛。敬香沟河是人们进庙烧香拜佛必经的水路，“敬香沟”河名叫的人多了，便成了约定俗成的名字。此河又叫“香应沟”，意即烧香拜佛的善良人，凡事都会有求必应的。家乡的“蟒蛇河”，传说是巨蟒游弋而成，河面宽阔，水深流急，蜿蜒百里，其实“蟒蛇河”取名于河的蜿蜒弯曲的形状。还有以姓氏取名的，像“王家河”、“戚家汉”、“陈家沟”等。有的河名还是时代的产物，像“朝阳河”、“纲要河”、“忠字河”、“忠心河”、“红心河”等，这些河都开挖于二十世纪70年代的“文革”期间。

水乡地名的趣味，就在于它与水韵是紧紧联系在一起，有着水域特色。家乡大纵湖地处苏北里下河水网地区的腹部，村落大都临河近湖，除以“河、沟、荡、塘、口、湾、圩、桥”等命名外，还有的是以人工修筑的“墩、

智慧吓中生

□ 胥如山

出口，小章顿时觉得自己太聪明了，连“提速安全费”这样的词都能急中生智的脱口而出。胖男人一口允诺，只要不误事，给点小费没问题。

可摩托行至一拐弯处，小章只听车后“咣当”一声闷响，吓得身后男人急叫停车。这下子，小章吓傻了，纸箱盒全被酒弄湿了，阵阵酒香味扑鼻而来。胖男人快速打开纸箱一查看，马上跺脚捶胸起来。这下完了！小章傻站着，一时不知所措。

胖男人忽然一转身，揪住小章吼道：“你要赔我这箱茅台酒钱！”小章一下子懵了，自己哪来那么多钱，至少也要两千多元呀！刹那间，小章双腿哆嗦起来，说话也变得结巴了。他和胖男人理论，这事不能全怪我，这箱酒是你绑的，是你叫我提速的！胖男人也不跟小章辩论，只一个劲地大声嚷嚷：赔钱，你赔我钱！他们高声朗语地吵着，不时引来了行人围观。

夜阑书香

□ 徐学平

泡一壶茶，放一段音乐，于是书房内茶香袅袅，优美的旋律弥漫在每一个角落。音乐如流水一般淌过思想的湖，又似一双温存的手拂过心情的弦，不事张扬，也不曾

哀婉，只慢慢整理那纷乱了一天的思绪，将我带入一片宁静祥和的幽谷。如果说音乐是一条涓涓的溪流，那么文字就该是一汪潺潺的清泉了吧？一样的清澈洁净，一样的静默无言，却总能让人体会到一种灵性的涵涌，一种思想的澎湃。

灯下一页页书卷散发出缕缕墨香，随着《安娜卡列尼娜》、《基督山伯爵》、《红楼梦》、《平凡的世界》等一一翻过，心境随移，情由心生，烦恼的日子短暂了，枯燥的生活润泽了。读一本好书，仿佛与一位沧桑的智者侃侃论

道，品味那因沧桑磨砺而厚积薄发的智慧，又像和一位冰雪伶俐的女子倾心畅谈，体味那份思想澄澈的共鸣。思维在文字丛林中跳跃、缠绕，合上书本之时必已深夜，双眼酸涩，内心却还有着几分不甘。

读书，让我眼界开阔，让我心灵柔软，让我在物欲横流的现实中保持一种方向、一份热度，免于迷失，避免轻狂。文字，以她那独特的内涵，绽开了一朵朵清丽的花，描绘出一幅幅淡雅的画，又恰似开封了一坛经年的老酒，醉倒了一棵棵摇曳在风中的竹。不需要壮美的豪言，也不必刺骨的凄婉，淡淡的如一杯夏夜的香茗，让夜风里、孤灯下多少年轻的梦、多情的心、沧桑的眼掩卷而思，凭栏唏嘘。

夜色深沉时，灯火阑珊处，一盏灯、一杯茶、一首老歌、一卷优美的文字，把长夜的孤寂和经年的怀想，装点得充实而完美，清丽如诗行。

水乡地名撷趣

□ 谢建骅

墩、堡、舍”等主要特点来命名。如“谢家荡”，它只是一块田地的名称，这块田地原来是一片荒滩水荡，被勤劳的谢家人开垦成一块盛产五谷的熟地。据说，这块地过去经常结出双须的禾穗，也许是天道酬勤，正应了古联“尧庙高六尺，禾穗结双须”之意。“和尚田”，顾名思义应该是和尚种植的田地吧？但是，这块地却是庙寺和尚的出租地。还有像“大纵湖”、“南龙港”、“北龙港”、“杨港”、“陈大沟”、“东沙沟”，都是以湖、港、沟命名的，都与水有关联。这里地势较低，据说很早以前发大水时，黄河经常决口，大水漫过里下河。由于洪水的冲刷，形成了里下河地区沟纵横密布的特有的水乡地貌，取名与水相关，也就不足为奇了。名字里流淌着水的韵味，流淌着水乡的人文历史。

也有以姓氏作地名的。像“阮家舍”、“周湾口”、“张家墩”、“郭家庄”、“何吉庄”、“陈家舍”、“王家湾”、“郑家墩”、“仇家堡”、“邓子角”……都是以姓氏取名。追根溯源，我们这里的人，大多都是“洪武赶散”时的移民，是从苏州阊门迁徙过来的。人以类聚，他们择墩、舍、堡、墩等高处而居，繁衍生息，逐渐形成了以姓氏族居并命名的村落。据统计，我所在的乡镇，原有25个自然村，除一个与古镇名字相对应的村名外，其他的都是以姓氏命名。水乡里河多桥也多，每座桥都有自己的名字，都拥有一个故事。家乡村南的“南牛桥”，桥南原来是一片放牛场，牛郎天天牵着牛儿到桥南去放牛，牧童骑在牛背上，“短笛无腔信口吹”，便以地取名。我们水乡岛状的地块多，而每个地块都叫着“圩”，“百圩桥”就是因为这里“圩”多，故而得名。村东还有一座“二婶妈桥”，据说村上有个叫“二婶妈”的人，在桥下为救一个落水孩童，自己被水流冲走了，后来，村里人为了纪念二婶妈舍己救人的

义举，改桥名为“二婶妈桥”。“仓家桥”位于村南，旧时村南有块地是仓家的，通往这块地的河面上的桥也是仓家所造，故此而得名。由此可见，桥是村庄的标志，是村庄的胎记。提到桥名，乡里人都知道它的方向、位置。

由村名演绎而来的趣闻，更让人捧腹。如“北宋庄”，二十世纪70年代，一乡镇企业的采购员去外地出差，称自己是“北宋庄人”，人家问他庄名的由来，他说自己生活的村庄早在北宋时代就有了。这是一个多么古老而又繁荣的地方啊，人家顿时敬他三分，事情也就好办多了。另有一地名叫“陈王”，常常引发人们诸多的联想。会想到秦时称王的陈胜、吴广。还有像“石家庄、南龙港、杨家港、小江南、小香港”等地名，无不给人以太多的想象空间和十足的趣味。

无论是桥名、地名，还是河流的名称，都是用于人们识别它所处的地域、方向、位置的。为了方便人们的记忆，一些特殊的名字自然就应运而生了。

记忆中水乡的各类名字，是一段段历史碎片，是一幅幅风情画卷。看似杂乱无章，其实蕴含着众多的逸闻趣事，更承载着鲜为人知的人文底蕴。每个名字的背后有一段故事。名字的由来、命名的原则及寓意，蕴涵着人文情怀和深邃的思想。我们有兴致打开它，一定能获得更多的趣味。

随着行政区划的调整，那些古老而又有乡土情韵的村落名称全部荡然无存了，已被各种新鲜而时髦的名字所替代。那些从远古走来的名字，承载着历史的遗风古韵，牵动着乡土情怀，如今已淹没于时代的大潮里。我想，记住这些曾经的名字，不光是记住历史，还能寄托游子的乡愁吧！因为，记住这些名字，就会让那些远行的游子回来时，能摸到自己的根，能找到回家的路。



沐浴 李海波摄

沐浴 李海波摄