

“2016 中国百家金陵画展”在南京开幕 于国成作品入选,为盐城首位国画入展画家



● 志愿者

11月15日,由中国美术家协会、江苏省委宣传部、江苏省文化厅和江苏省文联主办,江苏省美术家协会、江苏省书画院承办的“中国精神·2016中国百家金陵画展”在江苏省美术馆开幕,盐都区维稳办主任、公安局副局长于国成创作的《志愿者》成功入选,为盐城首位国画入展画家。

于国成,现为中国美术家协会会员,江苏省中国画学会理事,江苏省公安美术书法协会副主席,其作品曾入选“全国美展获奖暨提名作品展”、“百年百虎国画精品展”等多个全国知名展览。

本次入展作品《志愿者》及在全国画展获得关注的《芦花深处有雁声》,都是以芦雁为主题。

芦雁系列作品多取材于大纵湖景区,于国成介绍,芦雁是吉禽,除了是湖荡地区常见的飞禽之外,在芦雁的身上还有很多社会属性,如它的“仁义礼智信”等品格,特别是本次创作的《志愿者》,更是提炼出芦雁的聪明智慧和团队品质,与本次画展主题“中国精神”高度契合。

多年来,于国成始终坚持“先有理论,后又实践”的创作理念,注重文学作品的阅读和文化内蕴的积蓄,从生活体验出发,体味艺术、思考人生,追求“道法自然”艺术境界之下“道”的彰显。他曾在中国美术家协会研讨会上提出“过敏”“敢冒”“高烧”的观点,强调在发现美、表现美的过程中,艺术家要敢于打破传统,要有对发现美、表现美的高度热情和信心,在保持国画的纯正味道的同时,回归本心,结合当下,营造出适合现代人审美趣味的艺术美感。

“中国百家金陵画展”创办于2005年,是中国美术界仅次于全国美展的国家级大型展览,国画每三年一次,依托江苏雄厚的人文优势,选拔出一大批优秀美术创作人才。本次展览以“中国精神”为主题,倡导美术家用手中的画笔记录人民生活、展现时代风貌、凝聚中国力量。经过初评,入围作品247件。13位专家经过多轮投票,复评选定100件入选作品,集中展示了当代中国画创作的发展走向和实力水平。

(姜慕雪)

个人简介



于国成 1963年生,现为中国美术家协会会员,江苏省中国画学会理事,江苏省公安美术书法协会副主席,江苏省花鸟画研究会理事、盐城分会副会长,江苏省美术家协会会员,结业于天津美术学院中国画高研班。

作品《志愿者》入选2016年中国百家金陵画展;作品《芦花深处有雁声》入选2014年中国美术馆第十二届全国美展获奖暨提名作品展;《秋声》入选2014年《翰墨齐鲁首届全国花鸟画作品展》获最高奖;《卧虎藏龙》入选2010年《百年百虎国画精品展》;《伏击》入选2011年国家博物馆《卫士之光书画摄影展》获优秀奖;多幅作品被《人民日报》、《美术》、《国画家》、《中国书画报》等多家主流媒体及专业刊物刊登。



● 秋声



● 芦花深处有雁声

明月赋无心 静简致大成

——画家于国成画意品读

□ 邵建红

我们常常把一个人的文字当成解读这个人的心灵密码。而一位画家的文字,更是跨越画作直接导入他创作内核的一把钥匙。所以,当我读到这一段文字,我对画家原有的有限了解突然开阔起来——“绘画是对美的最好提炼,是对浮躁心态最好的救赎。心灵在万物生灵和谐共处中轻柔荡漾。”这是画家于国成在作品《芦花深处有雁声》参展全国十二届美展并获奖之际,受邀在《中国书画报》上的创作谈。这段文字,为了解并理解他的创作,打开了一扇简单又充满趣味的窗口。这些年来,我听到的人们对他的介绍往往会有两个显著之处:公安局的、画虎的。对于任何标签式的介绍,他总是温和平静地不解释不赘言,所以我一直简单的理解的是,这是一位有画虎爱好的公安局长,画虎,只是一位公务员的业余爱好而已。

金秋十月,他的作品《志愿者》又入选“中国百家金陵画展”,为他的创作增添了浓墨重彩的一笔。于是我有机会全面了解他的创作,了解全国美展、金陵百家这样的实力成果,才知道“虎”仅仅是他创作的一小部分,“虎”的成就也早就列位于现当代“画虎百家”之中,前有徐悲鸿、张善孖,现有冯大中、杜军等。而以大国画题材获得全国最高美术展奖项的作品,更是近十年来他潜心的创作和研究。而在这一切面前,于国成又仿佛一直置身于喧嚣之外,没有专题的展览,罕见媒体的宣传。这种“另类”是怎样一种内敛和自信?当我有机会走进他的画室,在我几近刨根问底逼问式的采访中,在他严谨简练甚至充满仪式感的提纲挈领中,在他的画作和文字的双重叙述中,所有的一切渐渐清晰起来。

哲学思 画意从

与许多高蹈天赋激情的画家不同的是,于国成毫不讳言自己的艺术成就来自于较为成熟的理论。或许性格使然,亦因近天命之年,于国成回忆自己“先有理论,后又实践”的创作,简言细语中不乏自信。他说特别是中国传统哲学文化对他的影响,不仅仅是引领他对艺术命题的思辨,更多的是对生命、人生的思考认识。所以虽然没有在专业美院系统学习过,但从年轻时的简单领会,人到中年的真实体悟,进而在绘画上有所成就,得益于自己一直以来的文化饥渴,以及一直能够静心、潜心的性格禀赋和价值追求。

从走进他的画室,吸引我的是满书架的书,其中除了与专业有关的名家巨著外,便是各类文学作品及哲学书籍。翻看着这些留下不同岁月痕迹的各式典籍,在书香和墨香氤氲中,寻思一位画家厚实笃定的美学理论。说到作品《芦花深处有雁声》在全国美展这样近乎苛刻的评选中能够脱颖而出,他低调的谦虚中,更让我读出他内心的人文质地。他说,正如他在中国传统哲学中受到的濡染,做人、绘画其实是一个道理。哲学思的根本重在体认,重在切己。回到绘画,“道法自然”不仅是为了达到与自然天人合一的艺术境界,更多的是彰显“道”这一人文的核心精要。于国成很庆幸自己年轻时就有清醒的认识,并且不断的学会解决“自身”的问题。所以在辩证法学通了以后,从技至道的路径就畅通了许多。“外化而内不化”,如果说自我内省和纯粹的绘画实践构成了一种双向互动,那么获得中国绘画至高荣誉,便是这双向互动最有说服力的结果了。

“无心也有光明月”,水墨交融是心灵服膺于自然,超越于世间浮华的冥悟,故而在他的笔墨中释放出的情怀,也极具从容之态。恰如这幅在全国美展获得关注的《芦花深处有雁声》,以及金陵百家入选作品《志愿者》,都是取材于芦雁这个极具中国传统文化意向的国画符号,于简致净素之间,尽显质朴古雅之意。为了保持纯正的国画味道,于国成坚持不用特技,而将力量用在营造适合现代人审美趣味的现代感上,比如画的构成,芦苇的纵深以及芦花的飞舞。静逸澹泊的画面,既充满幽古情思,又浸润今人雅韵。这也正是他经年积淀而成——师古不泥古,画中有诗情。一个执着、诚实于自己内心的画家,最终的作品,应该是庄严的刻画,是精神的高蹈。所以最通俗的理解“功到自然成”,便是一种精神的诗化。于是我循着他的诗画清秋,听懂了他的芦雁声声,那是呢呢雁影、两鬓厮磨情意浓的怡和境致,那更是袅袅芦花、一径人得霞烟远的放逐情怀。一般人的平常所见,因画家站在人生辽阔平静处的不同体悟,远溢出空静之禅味,亦自然有了最从容契心的会意。

心有猛虎 细嗅玫瑰

如果说哲学带给了于国成理性思考,那么对于绘画艺术的最根本的热爱,则互益为将情感融入理性、在理性中积淀情感的另一

种“意境”。正如他潜心多年的“虎”之威凛,以及他所从事的工作,貌似与他温和的性格、安静的行止,形成强烈的反差。这平静的外象下蓄藏着沸腾的熔岩,是艺术向度的必须;回向生活和工作,内敛若水不施人压力,又是一个人特别是在特殊工作岗位上收放自如的成熟。这其中虽没有铁律,但这三者在于国成身上却有着舒适的协调。

“心有猛虎,细嗅玫瑰”,恰如英国诗人西格夫里·萨松这句著名的诗句,再贴切不过寓意着他与虎、与生活工作、与性格品行的辩证关系。老虎的本质足以代表一种英雄的崇拜,这是男人本色亦是职业特色。但若是以低到尘埃的姿态,用善感轻柔的心志,用精微细致的手笔呈现出来,老虎的威猛与仁性同时并存,老虎的王者魅力和花朵般细腻的心和谐一体,阳刚和阴柔,豪放和静逸,两两相对的虎性本质,便也是人的本性在矛盾中的极好平衡。于国成说,画虎与工作,都是发现矛盾,化解矛盾,最后达到平衡。作为公安干警,又处于领导岗位,遇到各种问题和矛盾后能够“让自己的心迅速平静”,便是画画带来的意外的东西。“白天,我投入琐碎繁杂的矛盾纠纷处理工作中,晚上,只要没有工作任务,我便潜心于笔墨营造的精神世界,让博大精深中国传统文化抚慰疲惫的身心。沉静于大美的境界,让我能够不为世俗所扰,坚定信念,积极乐观地做好本职工作。”这是从生命体验出发的大智慧。这样的情感才不是苍白的,这样的理性才不会是灰色的。

事实上,画虎是于国成创作之路上最浓墨重彩的篇章,也是奠定他画人生珍贵的第一笔。如果说近十年的专业追索和视野放旷为于国成掘开了奔流不息的“长河”画卷,那么画虎就是他孜孜不倦的深度“挖井”。于国成常通过这个形象的比喻进行清晰的自我梳理。因为儿时简单摹描的兴趣致绘画启蒙,以及后来的各种机缘巧合系统练习,虎成为他与中国画结缘的特别因由。因着这样的情结,从一开始画虎,他就没有把它孤立在中国画的大格局之外。相反,因为没有专业训练的可能和求学、工作外时间的分配,从最初他告诫自己,“挖井”就是要做深做精。于是一门心思研究老虎题材,历代画虎的所有题材都收集,如徐悲鸿、张善孖、刘奎龄等人的作品。同时研究流派,研究历史成因,研究经典作品老虎的结构,解剖它的造型,甚至眼神和皮毛。细部精微独造,大处讲求气势。再就是把虎融入山水意境中,形成一个整体。在题材上有所突破后,在面目上求新求异。如力求工笔与写意相结合,近看其质远看其势。同时讲求背景渲染。因为传统的虎画,专画老虎,不重视背景。这就需要潜心研究大量的名家山水,古代的现代的,纵向的横向的,研究学习,注重神韵,注重立意,希望自己的作品有别于别人。通读中国花鸟画史,向传统延伸。特别是系统关注宋元,如法常等大家,研究它很精到的东西如“三远”之精要。现代人中新金陵画派傅抱石先生的散锋用笔,以及东洋的横山大观、竹内栖凤造型造景的技艺,及至动物园、摄影作品、纪录片等,都成为他大量观摩学习的对象。站高望远,揽胜自如,得以恣意行走。从老虎的造型语言到画面的整体格局,从画风到画理,都创造出苍润大气的风格特质。

2010年,中国美协在中国美术馆举办“百年百虎国画精品展”,这个展览是中国近年来画虎名家的一次梳理,其中有已经离世的

徐悲鸿、何香凝等,这些作品都成为珍品。而于国成的作品《卧虎藏龙》,也与当代名家一并录展之中。“卧虎藏龙”于百家之精品,这令人瞩目的成就,给他带来的不是傲人的矫饰,相反,是不不断的自省和警惕。当一只“虎”能够兼山水精神融草木滋华最终以意境出,那么这种意境于出人入化间浸漫于他的整体创作,也定是他“做大思考、放大格局、成就大气象”的必然了。

回向己身 物我两阔

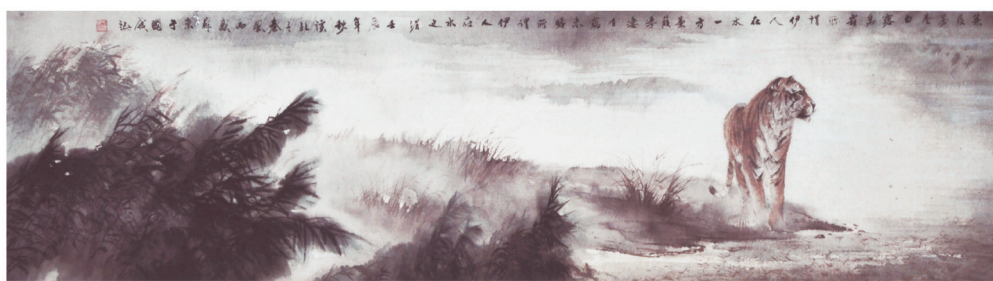
作为中国美术界层次最高、专业性最强、参与人数最广、最权威的一个展览,得以参展全国美展是每一个画家的梦想。而由中国美协与江苏省委宣传部等共同打造的“中国百家金陵画展”亦是非常权威的中国美术经典品牌。而行之这样的大气象,能否有勇气时刻自省和警惕,特别是在文化消费极度膨胀、艺术市场浮躁不安的当下,当一个画家因为某种“含金量”而变得自以为是,纵容自己变成自己的上帝,这将是一件非常危险的事。所以于国成常说,作为艺术家,一定要有“过敏、敢冒、高烧”的素养和气质。“过敏”就是一个画家要有过人的敏感,发现别人发现不了的美;“敢冒”就是敢于冒险,敢于否定自己;而“高烧”就是要有高度的艺术热情,感动自己才能感动别人。敢于否定自己,就像李可染先生所说的“最大的勇气打进去,最大的勇气跳出来”,这是另一种自信和回归。

能够回归本心,是对自己精神价值的自信,同时是对外在功利的看轻。有所为而有所不为。这也是我们理解一个人一旦能够真正构筑自己的精神高地,相反会更加审慎和自律。就如这一次与于国成的专访之约,约了很久,无法成行。皆因周末他总在“深度自闭”地创作。因为平常忙于工作,所以周末这个黄金时间他异常珍惜。他的朋友、朋友的朋友都深知他这定律。当然,如果不是在创作,就是去了湖荡,去了滩涂,去亲近自然,去感受野风,去感受群鸟。他的一位朋友说,曾经多次陪他去海边湿地,看着他沉陷于水云天地之间,静思雀跃或浅吟轻诵,与平常判若两人。我想起美国著名的自然主义作家梭罗的《瓦尔登湖》——“他的眼睛不仅看书,也看绿树,青草,落日 and 闪烁着波光的湖水。”像忠于清澈的湖水一样忠于初心,在精神的洪荒时代,保持一颗诗意的的心并给它注入营养,这也是中国画“造化而移精神”的经典要义。一位画家以诗意的言说方式,传递着绘画作品悠远深邃的诗意情境,这不仅是他独特的语言能力,更是一位有担当的画家必然的精神输出。

于国成说,画画不仅是他的爱好,更是他生命的组成。画画成就了他“不慕世俗、不低尊严、不恃强凌弱的平和心态。”于他而言,因画而结识了一批文人雅士更是一件幸事。志趣相投,人品相惜,特别是在绘画和人生上能给他更高引领的朋友们,仿若高天流云,浩瀚汪洋,放大着他的眼界。他说,“这是生命的因子,带来舒适的快乐”。原台湾前“行政院长”郝柏村回老家故里的时候,他作了一幅以郝老家乡村居为主题的画送给他,水、桥、帆、船、桃花流水,旧时屋影,配以他重新创作的诗篇“少小离家老大回,乡音未改鬓未衰,两岸桃花今又现,一片孤帆入梦来。”寄心灵的喜悦,结情义高洁。还归精神原乡的共同情怀,让他的诗画有了另一种可能。

人人都有精神的故乡。中国画最高境界就是“势”,就是“度”,像作画一样,“取乎其上”,更多的是关注内在,关注能动的人文价值。于一个画家而言,内心的信仰是深层的精神充实和慰藉。在于国成看来,自我放逐是为了体悟大道回归本心,所以他愿意让自己在阔大的山水天地间,悟出一颗洒脱空灵之心。

静,是采访中他数次提到的一个词,他说,“感觉古人很静”。静,也是他最向往的状态。画画累了,吹箫,弹古琴,静中求识,静中养性,这是文化对一个人有限性的极大超越;静简澹泊,致远致成。东方古老文化赋予现代人的智慧,在于国成这里得到了最质朴的体现。



● 在水一方



● 泰山如啸